学前教育声乐课“课程思政”融合实践研究

高馨月

哈尔滨石油学院

DOI:10.12238/mef.v4i12.4500

[摘要] 学前教育专业是以培养幼儿园教师为目标的专业。具有师德、师风是国家对合格幼儿园教师专业素质的基本要求,而立德树人则是该专业人才培养的题中之义。教育部发布的《高校思想政治工作质量提升实施纲要》指出,应梳理各门专业课程所蕴含的思想政治教育元素,融入课堂教学各环节,将思想政治教育与知识体系教育有机统一。本文以新时代学前教育专业声乐基础课程作为切入点,探讨“课程思政”融合的教学模式,形成“课程思政”的教学系统并对其进行实践研究。

[关键词] 声乐;课程思政;学前教育

中图分类号: G641 文献标识码: A

Research on the Integration of "Curriculum Ideology and Politics" in the Vocal Music Course of Preschool Education

GAO Xinyue

Harbin Institute of Petroleum

[Abstract] Preschool education is a major aimed at training kindergarten teachers. Having teachers' ethics and style is the basic requirement of the country for the professional quality of qualified kindergarten teachers, and building morality and cultivating people is the meaning of the cultivation of professional talents. The *Implementation Outline for Improving the Quality of Ideological and Political Work in Colleges and Universities* issued by the ministry of education points out that we should sort out the elements of ideological and political education contained in various professional courses, integrate them into all links of classroom teaching, and organically unify ideological and political education and knowledge system education. Taking the basic vocal music course of preschool education major in the new era as the starting point, this paper discusses the teaching mode of the integration of "curriculum thought and politics", forms the teaching system of "curriculum thought and politics", and makes a practical research on it.

[Key words] vocal music course; ideological and political education; preschool education

1 声乐基础课程“课程思政”融合教学模式的内涵

声乐能力是幼儿园教师应具有的基础能力之一。声乐基础课程是学前教育专业的基础课程,是亟须也是最适合进行“课程思政”融合的课程之一。“课程思政”想要更好地融入声乐基础课程,需要一个科学的融合教学模式。声乐基础课程属于学前教育专业基础课程中的技能课程,是一门集体课,课程需要大量的实践教学环节。传统声乐课程的教学模式以范例教学为主,以传递接受、引导发现教学为辅,这种教学模式并不能很好

地与“课程思政”相融,因此需要构建出适合“课程思政”融合的教学模式。

声乐基础课程想要更好地融合“课程思政”,首先需要在融合的过程中采用“课内”和“课外”无缝衔接的方式,让“课程思政”不流于表面;其次为保证不受到时间、空间的限制,应“线上”和“线下”同时进行“课程思政”融合。出于对这两个因素的思考,构建了课前提出、课中感受、课后反思的“课程思政”融合教学模式。这种教学模式突破了原有教学模式的束缚,融入了对课程内容、思政元素、课程教学模式的创新,

让“课程思政”无处不在,但不刻意存在。也让“课程思政”具有教学目标、教学评价,形成了完整的教学闭环,但又不会单独存在于课程中。

2 声乐基础课程“课程思政”融合教学模式的构建

在这种模式下,重新构建的声乐基础课程首先要以全新的视角审视课程大纲。课程要分别从课程目标、教学目标、教学内容等方面与思政元素进行深层次的有机结合。在课程目标方面,让学生在掌握科学发声方法的同时,帮助学生树立崇高的职业理想,成为规范从教、

以德立身、以德立学、以德施教的“四有”好老师。在教学目标方面,增设思政目标,深挖每一章节的思政元素,大到家国情怀、品格塑造,小到人格和人文素养的塑造,结合教学内容、节日、社会实事等进行教学。在教学内容方面,配合章节的思政目标重新筛选歌曲,让所选歌曲不仅能够进行技能教学,还能与思政目标更好的契合。例如:歌曲的歌词或背景能够揭示或者引出某些人生哲学,歌词描述的情景值得进行分析、反思等。将思政目标与教学内容结合,课前布置一些思政点,从而创设出课中将要体验的情景及感情基调;课中利用歌曲旋律、节奏、歌词等进行情景体验及情感体验;课后布置思政问题,引导学生对思政元素进行分析、反思,引起学生情感共鸣,提升思想政治教育效果。另外,配合大量的跨学科“课程思政”活动,增强课程与课程之间的联动,让“课程思政”的融合不再孤掌难鸣。

3 声乐基础课程“课程思政”融合的实践探索

3.1声乐基础课程中思政元素的挖掘。“课程思政”的思政元素要结合专业、课程的特点进行挖掘。常见的思政元素主要来源于家国情怀、品格塑造、专业伦理、科学精神等四个方面,结合学前教育专业特点,理想教育、信念教育、中华传统美德教育、职业文化教育、工匠精神教育等方向均是我们进行“课程思政”融合的重点。声乐基础课程的教学内容均为歌曲,这使得声乐基础课程可以挖掘的思政元素非常多,例如:民族精神、时代精神等家国情怀,仁爱、自尊等人格和人文素养,求真务实、开拓进取、钻研、坚毅、勤奋、创新意识等精神。

3.2声乐基础课程“课程思政”融合课堂环节的实践措施。声乐基础课程是学前教育专业的基础课程,声乐基础课程主要由发声方法理论教学、歌曲教学、歌曲集体演唱、歌曲个人表演唱几个环节组成。课程知识的讲授需要配合大量的实践环节,实践环节既是技能的练习,也是“课程思政”融合的核心。为了更好地融合“课程思政”,首先需要对课程

环节进行改革。作为学前教育专业的基础课程,声乐基础课旨在培养学生的音乐素养,让学生热爱音乐也是课程的出发点。因此,在课前增设音乐欣赏环节,让学生在欣赏中学习知识,这样在丰富课程内容的同时,又能在不知不觉中提升学生的音乐素养,通过名曲、名家背后的故事,为学生创设“课程思政”融合所需的情景。课中利用课前的名曲、名家故事引导学生产生情感共鸣,同时配合所学歌曲、歌词让学生进行深层次的情景体验,引导学生进行思考。课后,通过学生对课程内容的分析、反思,运用学生的情感共鸣深化思政元素的教育意义,从而通过歌曲练习、歌曲表演抒发出心中的感受,从而帮助学生树立良好的人生观、道德观、价值观。

另外,在课堂导入环节,教师可以通过和学生一起讨论专业相关的社会热点问题,从专业课的学科发展史、大师成长道路、教师个人经历等方面完成对学生的“价值观塑造”。并且,教师还要在课后关心学生的生活、成长等问题,透过学习生活的微视角,以朋友的角度,通过小案例、小故事、生活中的现象,结合知识点、职业特征要求,将“课程思政”的目标融入日常教学。让“课程思政”始终贯彻在课堂教学和实践教学,以幽默风趣、生活化的语言展开教学,使学生在轻松的氛围中领会“课程思政”背后的深刻含义。

3.3声乐基础课程“课程思政”融合课外环节的实践措施。除了在课内进行“课程思政”的融合,还应在课外实践环节融入“课程思政”,利用跨学科联动的课外实践活动来进行“课程思政”的融合教育。将课外活动设计成涉及多门课程的比赛,以技能课程的能力实践为主要考查点,让学生在实践的同时树立职业自信、能力自信。例如,在线上教学期间举办“抗击疫情,从我做起”的评比活动,活动分为歌唱技能实践和艺术技能实践两部分。歌唱技能实践部分以评选出主题歌曲《坚信爱会赢》最佳表演奖为主。学生在学习歌曲时被歌曲优美的旋律、动人的歌词打动,歌曲宣传片中还穿插了大量特写镜头,令人动

容,催人奋进。学生利用课程中所学的知识学会歌曲,可以巩固课堂所学;在演唱歌曲后,学生通过歌曲表演表达了对医护人员的敬意,用真挚的声音和坚定的歌声传递爱。而美术技能实践部分则是利用在课堂中所学到的绘画技巧画出相关主题海报,表达自己的真情实感。两门课程的联动活动引起了很多同学的关注,大家都以自己更擅长的方式积极参加。可以说,在这种改变固有教学理念的课外实践环节中,通过开放性命题,既让学生进行了能力的锻炼,又能够让学生综合运用所学的知识,在活动中产生情感共鸣,从而提升“课程思政”的教育效果。

4 结语

近两年,高校的教学模式发生了重大的变化。从原有单一的线下教学逐渐转变为线上教学、线上线下混合式教学,在这种特殊的时代背景下,“课程思政”的建设工作变得尤为重要。中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》提到,教师要潜心教学、全心育人,要从“能教会教”到“乐教善教”。因此,作为一个合格的高校教师,不应只研究如何进行知识教学,更应该研究如何在教学中科学地融入“课程思政”,引导学生思考人生、规划人生,成为学生人生的导师。

基金项目:

省重点课题“新时代学前教育专业艺术类课程‘课程思政’融合教学模式的实践研究”(GJB1421568)。

[参考文献]

- [1]张宁.红色少儿歌曲与“声乐与幼儿歌曲演唱”课程思政实践研究[J].济南职业学院学报,2021(5):53-55.
- [2]刘靛靛.新文科美育背景下音乐专业精品课程思政建设[J].戏剧之家,2021(28):169-170.
- [3]胡雅珂.课程思政视域下高校音乐教育专业课程课堂教学方法与策略研究[J].艺术评鉴,2021(11):121-124.

作者简介:

高馨月(1987--),女,汉族,山东黄县人,讲师,硕士,研究方向:声乐教育。