

学前儿童音乐教育中新媒体技术的运用

曹灿

湖北幼儿师范高等专科学校

DOI:10.12238/mef.v5i1.4667

[摘要] 在学前儿童音乐教学中运用新媒体技术能够让教学内容更加直观、形象、具体,真正地克服音乐教学中的障碍与困难,培养儿童的音乐兴趣,最大化地提高新媒体技术的教学潜能,促使学生的德育与美育同步发展。

[关键词] 学前儿童; 音乐教育; 新媒体技术; 运用

中图分类号: G652

文献标识码: A

The Application of New Media Technology in Preschool Children's Music Education

CAO Can

Hubei Preschool Teachers College

[Abstract] The use of new media technology in preschool children's music teaching can make the teaching content more intuitive, vivid and specific, truly overcome the obstacles and difficulties in music teaching, cultivate children's interest in music, and maximize the teaching potential of new media technology, so as to promote the simultaneous development of students' moral education and aesthetic education.

[Key words] preschool children; music education; new media technology; application

音乐对学龄前儿童的身体成长、人格特质形成和智力发育都具有深远的影响。现如今正处于新媒体繁荣发展时期,学前儿童音乐教育也以更加丰富多彩的形式影响着一批又一批的孩子。新媒体技术的发展为学前儿童音乐教育带来了创新发展的思路和机遇,以文字、图片、动画配合的形式来增强孩子们对音乐的感知和审美能力,用视听融合呈现形式丰富学前儿童对音乐的体验。

1 运用新媒体技术的教育特点

1.1 普遍性

传统的教育模式是将儿童和教师集中在一个相对固定的环境空间内,使用纸质教材,主要通过教师讲授知识,学生学习的方式。运用新媒体技术的教育模式让学生们走出了传统的教室,丰富了教学方式,教师团队也不局限于学校的老师,足不出户就可以接受名师的指导。运用新媒体的教育模式不仅在技术上打破了传统教育壁垒,也更能满足当代社会、家庭对教育的碎片化需求。随

着网络技术的不断发展、渠道增加,运用新媒体技术的教育就可以依托手机、电脑、数字电视等工具向更广泛的地区提供信息和知识的传播,覆盖率遍布全球。因此,运用新媒体技术的教育在当今社会已经是十分普遍,几乎对每一个家庭都产生了深远的影响。

1.2 便捷性

传统教育模式一般是老师与学生面对面的互动教学。当学生遇到问题需要解决或有知识点不明白时,必须要教师和学生都在场,这对教学的地点、时间都有很高的要求,学生不可能一直和教师待在一起,时间久了学生的一些问题也不会引起教师的关注,这很有可能影响教学的时效性,甚至会慢慢消磨学生学习知识的积极性。运用新媒体技术的教学可借助多样的移动终端设备,课堂可以是任何地方,学生可随时随地提出问题,一些教育类APP也会迅速做出回应,孩子和家长可以根据需要和日程安排,采取不同的形式、使用不同的渠道

来学习,更加便捷且时效性高。

1.3 互动性

传统教育模式更加倾向于教师是知识的传播者,占主导地位,学生是被动接受知识的对象。教师填鸭式地将知识灌输给学生,让许多孩子渐渐失去了主动探求知识的能力,甚至开始厌倦接纳知识,认为学习枯燥无聊,从而产生了厌恶感。然而,运用新媒体技术的教育则有很大不同,教师和学生的地位似乎变得平等起来,孩子们不一定是被动地接收知识,教师也不再是唯一的知识传播者。一同利用新媒体教育平台的学习者之间也可以相互沟通交流、探讨知识点,进行思想火花的碰撞,还可以在互联网上搜索自己想要的资料,根据自己的个性及需求制定适合自己的学习方案,真正实现以“学生为中心”的教育理念,提升学生的自主能力。

根据《幼儿园教育纲要》的基本要求,结合我国教育方针与整体培养目标,根据幼儿的年龄特征等对其实施德智体

美等全面教育,确保幼儿的全身心发展。儿童音乐教育存在艺术性、娱乐性等特点,它能够让幼儿学中乐、乐中学,真正地满足学前儿童德智体美等方面的教学需求。不过,音乐教育并非是直接感知的,它存在一定的抽象性特点,这必然会对学前儿童音乐教育带来一定的难度,不利于音乐教育水平的提升。在当前的时代发展中,融入新媒体技术是一个重要的发展态势。根据当前素质教育理念的基本要求来看,在儿童音乐教学活动中利用新媒体技术开展音乐教学活动,能够更加精准、科学、形象地灌输教学信息,促使学前儿童的认知能力与思维能力相适应,由此彰显出较强的教学价值,为促进教学机制改革明确方向。笔者将结合自己多年的教学经验,着重探讨新媒体技术在学前儿童音乐教学活动中的具体应用与体会。

2 新媒体技术在儿童音乐教育中的运用

如今是新媒体繁荣发展的时代,各种技术革新让传统行业都与“智能技术”发生着千丝万缕的联系,各行业也在智能技术的推动下不断地发生升级和变革。随着智能软件系统及硬件技术的升级,音乐教育行业的教学模式悄然间也发生了质的改变。“智能”二字让我们看到行业中正在发生着的新景象,也让我们看到“智能音乐教室”的蓬勃兴起。多数教育机构引进智能教学软件,教程丰富多样,通过动画界面,将生动的教学场景和互动游戏融入系统的教学目标,以音乐学习为核心,呈现更全面的艺术魅力,让音乐成为孩子们的朋友。创设活泼有趣的情境,“启发式”教学模式,培养儿童主动思考的能力。在课后也可以自学,与相关教学APP配合使用,实现教学的智能化,家长一起参与,吸引儿童的注意力,还能提高儿童的主动学习兴趣。智能音乐教室采用多屏交互、无线传屏技术,打造多媒体互动教学。有些教授乐器的智能音乐教室更是开发了不同的软件,例如教室内主要由一台教师智能钢琴与多台学生智能钢琴组成,智慧钢琴内包含紧扣教材大纲的教

学曲目鉴赏、多媒体课件、随堂测验题库等丰富的音乐教学资源,不仅能降低教师备课、授课难度,还便于学生学习与欣赏。教师现场教学与专业录制的名师视频相结合,形成“双师授课”。

教学的综合性、普及性及实用性,目的是为了培养学生的综合性音乐技能,相较传统音乐教学法,新媒体智能音乐教学中有关创造能力的教学内容包括:为乐曲和声、创作训练、动机发展训练、即兴训练等。这些都是以习惯性思维作为基础,在大量的实践积累中发展创造性思维,从个人不同的起点开始,立足于让不同音乐修养、不同技术水平的学生,都能在各自原有的音乐基础上进行音乐的创新与创造。从3周岁开始,抓住儿童听音能力发展关键期,从听、唱、弹、读、创与赏全面开展音乐教学,通过音乐教育促进全脑发展,不仅能培养孩子的个性,还能培养孩子各方面的智能发展。培养孩子的创作能力,也是这个关键期的任务。倡导回到教学的本质,做有温度的教与学,作为艺术教育工作者的我们旨在培养真正的小艺术家,而不是游戏达人。

随着家长对素质教育的日趋重视,音乐教育也成为每个孩子成长路上不可缺少的一部分,对于练习的高效性追求,也激发了一个新兴的新媒体音乐教育模式的诞生——乐器线上陪练APP,它在师资选择上突破了地域性,解决了线下陪练中时间地域限制等问题。同时,教师也可以根据自己的实际情况选择上课的时间,加强了时效性,打破了传统教学中的“教师教、学生学”模式,提升了学生主动思考的能力,在线上陪练中,实现了教师与学生通过视频音频的方式互动交流,实时学习,学习成果一目了然。还有些让人耳目一新的新媒体技术的使用,让学生将肢体动作转变为美妙的音乐。学生在投影区内舞动手臂,按照大屏幕上的指示完成演奏。可以自由选择演奏的乐器、歌曲以及演奏的难度。多种多样的演奏形式让学生体验奇妙的演奏经历,让没有任何音乐基础的学生也能演奏出美妙的音乐,打造沉浸式音

乐创作空间,充分调动孩子的积极性,让孩子快速进入学习状态。同时,平台涵盖了上百首世界名曲,带领孩子们感受各个时期作曲家的名作,学会去聆听音乐、感受音乐,增强孩子对音乐的鉴赏能力。在音乐教学中再融入智能化、互动化的教学方式,变成充满趣味的“全身舞蹈式”演奏乐器,无疑让学琴这件事变得更轻松,音乐教育的种种益处也便在不知不觉中浸润着儿童们的心灵。

3 新媒体技术的运用为学前儿童音乐教育带来的影响

3.1通过新媒体信息技术,增强学前儿童对音乐教学活动的兴趣与喜爱

在学前儿童音乐教学活动中,广泛普及新媒体技术是一个重要的发展趋势。教师必须要掌握新媒体技术的应用技能,将其熟练地与音乐教学活动全面结合。例如:通过幻灯片、投影机、录像机、音响、多媒体等技术全面融合,将其与歌唱、音乐赏析、节奏训练等教学活动相结合,帮助儿童熟记歌词,并理解其中的内涵与意义,感受音乐的节奏特点,由此营造一个活泼、积极的音乐教学氛围。并且,教师需要结合不同音乐作品的教学内容、教学目标等,筛选出最合适的新媒体教学工具,克服教学活动中存在的难题,最大化地增强学前儿童学习音乐的兴趣与积极性,促使其学习效率大大提升。

3.2彰显新媒体技术的教育潜能,帮助学前儿童对音乐进行深刻感知与全面理解

在学前儿童音乐赏析教学中,通过多媒体计算教学平台使幼儿的听、视等感官得到充分地刺激,让抽象的教学课堂变得更加具体、直接与形象,从而让学生更直观地认识到独特的音乐形象与魅力,提高学生的感知力、理解力、创新力。在幼儿园及一些早教机构进行音乐教学的过程中,为儿童播放一首音乐,教师同时还需要将提前制作好的动画课件融入课堂中,为学生进行一一展示。例如:幼儿园教师教授歌曲“小蚂蚁避雨”,第一个环节:教师播放动画短片,讲述“小蚂蚁”避雨故事的整个过程,

小朋友被动画短片吸引,完全沉浸在情境中;第二个环节:播放歌曲“小蚂蚁避雨”,让小朋友发觉这个有趣的小故事还可以用歌曲的形式讲述出来;第三个环节:播放这首歌的音乐图谱,用动画形象绘制出歌词,帮助小朋友快速掌握歌词内容及节奏。还可以通过多媒体一体机这样的教学方式,大大提高学前儿童的音乐理解和赏析能力。

3.3 科学地应用新媒体技术,提高幼儿表现音乐技能

在学前儿童音乐教学中,一般需要结合幼儿的年龄特征,鼓励其根据形象生动的音乐画面认真地模仿与表演。现如今,教师能够最大化、科学合理地开展新媒体信息技术的价值,运用时下比较流行的短视频APP中的优秀素材,让幼儿参与到集体的游戏过程中,可增强儿童对音乐学习的热情。存在两个方面的表现:①视觉上,对动作进行表演与模仿;②听觉上,儿童可感知音乐的节奏的律动。有节奏地表演小朋友的日常生活、行为习惯等,这种属于对生活中的音响节奏动作进行模仿。孩子们的手脚是非常便捷、直接的“拍打乐器”,能够通过拍手、拍腿、跺脚、耸肩等方式给予节奏训练。同时,也可以鼓励幼儿按照多媒体画面中的相关动作作用铃鼓、三角铁、响板等一些节奏乐器进行锻炼,鼓励儿童跟随音乐对其进行伴奏。在学习节奏的过程中,教师利用多媒体平台播放一些声势律动相关的游戏片

段,帮助儿童能够直观地参与其中,跟着模仿。在此期间,一般需要遵循循序渐进的原则,让学前儿童从浅至深慢慢地学习,注意每一个动作的训练,然后将每一个小节组合成一个乐句,随后进行简单的旋律训练,从而能够感受音乐的节拍律动。

4 通过新媒体技术整合网络素材,增强幼儿的审美情趣

4.1 情境创设,培养情感

在音乐课堂中,必须要直击幼儿的心灵,方可使幼儿产生情感共鸣,大大提高其注意力。对此,在导入教学内容的过程中,为了能够增强幼儿的学习兴趣,使其在一个相对轻松、愉悦的情况下学习,则需要通过新媒体技术营造不同的教学情境,来增强幼儿的审美情趣。例如:在“春天”这一节音乐教学中,教师通过新媒体技术提前在网络上收集一些与春天景观相关的图片,将其制作课件。如一大片碧绿的麦田、五彩缤纷的花儿、翩翩起舞的蝴蝶等,这些生动、欢愉的情境能够对幼儿进行感染,促使其在潜移默化的过程中感受到春天欢快的情绪,在伴随着音乐节奏跳动中,儿童能够不自觉地舞动,从而提高他们对音乐作品的感应力与理解力,并逐步增强情感体验。

4.2 视听渲染,增强共情

音乐课堂的学习需要通过音乐声音的感应、体会等,对其中的旋律、节奏等进行学习,由此来增强幼儿的情感共

鸣。对此,在音乐教学中,需要引导幼儿自主地表达自己的内心情感,促使其审美情趣逐步增强。例如:在让幼儿赏析《国歌》的时候,为了能够让幼儿对这一音乐作品产生深刻地认识,则需要通过多媒体平台为幼儿播放一些适合儿童观看的相关题材的视频短片,使幼儿了解到当前幸福生活的来之不易,由此能够让幼儿在歌唱的过程中增强爱国情感,并潜移默化地提高幼儿的审美情趣。

5 结语

总之,全新的学前儿童音乐教学活动必须要引入最新的信息化技术,有助于逐步增强课堂教学质量、提高学前儿童音乐素质。对此,新媒体技术在学前儿童音乐教育的过程中广泛运用是实施素质教育理念的一个有力抓手,将其与整个过程全面融合与渗透,顺应当今信息时代发展的潮流,实现儿童教育全方位的发展与提升。

[参考文献]

[1]庾韵婷.唱游与律动开展特殊儿童音乐教育的探究[J].科学咨询(教育科研),2020(08):150.

[2]樊波岩.打击乐课程在特殊儿童音乐教育中的应用与发展[J].文化月刊,2021(07):160-161.

[3]江云鹏.儿童音乐教育中的流行音乐因素[J].黄河之声,2019(03):103.

作者简介:

曹灿(1988-),女,汉族,河南郑州人,助教,硕士,研究方向:音乐教育。