

幼儿舞蹈教育对促进幼儿素质教育的影响探讨

赵美佳

亳州学院教育系

DOI:10.12238/mef.v5i2.4822

[摘要] 在注重具备综合素质人才的今天, 素质教育已然成为了大势所趋, 指引着我国基础教育的发展方向。幼儿时期是人生成长的起步阶段, 是整个人生旅程中最具可塑性的时期, 因而素质教育对于幼儿教育意义更为重要。而舞蹈教育作为一种特殊的教育载体, 其所具有的本体价值和追求目标使其与素质教育的内涵有着极为密切的关系, 并可以从德、智、体、美四个方面促进素质教育目的的实现, 从而促进幼儿的全面发展, 为今后成为综合人才打下坚实的基础。

[关键词] 幼儿舞蹈教育; 本体价值; 素质教育; 幼儿发展

中图分类号: G610

文献标识码: A

Discussion on the Effect of Children's Dance Education on Promoting Children's Quality Education

ZHAO Meijia

Department of Education, Bozhou University

[Abstract] Today, with the emphasis on having comprehensive quality talents, quality education has become the general trend, guiding the development direction of basic education in China. Early childhood is the initial stage of life growth and the most malleable period in the whole life journey, so the significance of quality education for early childhood education is more important. As a special carrier of education, dance education is closely related to the connotation of quality education because of its ontological value and pursuit of goal, and can promote the realization of the goal of quality education from the aspects of morality, intelligence, physique and aesthetics, so as to promote the all-round development of young children and lay a solid foundation for them to become comprehensive talents in the future.

[Key words] children's dance education; ontological value; quality education; early childhood development

进入21世纪以来, 素质教育得到了学生、老师和家长的热烈响应。幼儿时期是人生成长的关键阶段, 身体、智力、品德以及审美等都处于发育和塑造期, 因而素质教育在幼儿教育中的地位和作用尤为重要。舞蹈教育作为一项综合性的素质教育形式, 具有其他教育形式不可比拟的价值和意义。幼儿舞蹈教育可以从小培养幼儿的高尚情操、提升幼儿的思维创造力、增强幼儿的体质、塑造幼儿的审美能力, 从而全面提高幼儿的综合素质。

1 舞蹈教育的本体价值及其与素质教育的关系

舞蹈作为人类最古老的艺术形式之

一, 产生于人们的社交、祭祀、医术、娱乐等社会现实需求。北京舞蹈学院副院长于平教授在《当代世界的舞蹈价值抉择》中指出: “就其已经实现的历史价值来看, 舞蹈就有沟通神灵的价值, 有康复疾病的价值, 有劳动传授的价值, 有战争操演的价值, 有纪功颂德的价值, 有规范伦理的价值, 有美色娱人的价值, 有纵情自娱的价值, 有欢庆盛典的价值, 有形体美育的价值, 有社会交际的价值, 有审美教育的价值……舞蹈这诸多的价值, 就人的个体而言可以有作用于生理的价值和心理的价值之分, 也即舞蹈的医术价值和艺术价值。”这些价值是舞蹈产生之初的自身本体价值。然而, 随着

时代的发展和人们观念的变化, 舞蹈的专业化和商业化倾向日益突显, 即人们更强调专业舞蹈演员通过表演实现个人职业发展的成功, 这是舞蹈的社会价值, 其本体价值已被忽视。也因此, 我们总是把舞蹈教育的价值和意义看成是单纯培养舞蹈专业人才的, 而对舞蹈教育还能够提高舞蹈者的综合素质以及促进国民素质的价值认识不够。不过, 随着国家对素质教育的重视和普及, 舞蹈教育的本体价值又再次得到了人们的关注, 社会上出现了越来越多的幼儿舞蹈培训机构, 也有越来越多的家长把孩子送到舞蹈班接受舞蹈训练。

1997年, 教育部出台的《关于当前

积极推进中小学实施素质教育的若干意见》中明确提出：“素质教育是以提高民族素质为宗旨的教育。它是依据《教育法》规定的国家教育方针，着眼于受教育者及社会长远发展的要求，以面向全体学生、全面提高学生的基本素质为根本宗旨，以注重培养受教育者的态度、能力，促进他们在德智体等方面生动、活泼、主动地发展为基本特征的教育。”据此，我们可以说素质教育就是一种以全面提高受教育者综合素质为目标的教育模式，它重视人的道德情操建设、能力培养、个性发展、身体和心理健康教育。简而言之，素质教育就是全面提高与发展人的素质的教育。“舞蹈不仅能够提高人的力度、柔韧性、控制力、稳定性、人体各部位的协调性和灵活性等生理素质，同时还能提高训练者的能力、情感、意志、人格和追求等艺术素质亦即心理素质问题。”换言之，系统有效的舞蹈训练可以培养学生优美的形体、健康的身体、顽强的毅力、高雅的气质、良好的自信心、优秀的组织能力和团队协作能力以及丰富的想象力和创造力。由此不难发现，舞蹈的这些作用与素质教育的目标不谋而合。因此可以说，舞蹈教育是促进和实现素质教育有效且无可替代的途径。

2 舞蹈教育促进幼儿素质教育的作用及路径

素质教育是对学生德、智、体、美等方面的全面培养，而舞蹈教育作为一项综合性的教育形式，能够从这几个方面将素质教育中各个零散的部分有机地整合起来，从而实现幼儿全面发展的目的。在舞蹈表演时，舞台上美丽的装饰、璀璨的灯光、好玩的道具，再穿上漂亮的服装，将很容易引起幼儿学习的兴趣和欲望。

2.1 舞蹈教育有利于培养幼儿的道德情操

古今中外，人们都把道德情操作为评价一个人的基本标准和尺度。教育家陶行知先生说过：“道德是做人的根本，根本一坏，纵使你有学问和本领，也无甚用。”因此，在幼儿成长的过程中，

道德教育是最基本的。

舞蹈是一门独特的艺术形式，是对现实生活的呈现和升华。尤其是精心编排的幼儿舞蹈，通过故事性的表现形式以及富有吸引力的情节，将想要传达的道德价值观念蕴于其中，能够让幼儿在学习、排练和表演舞蹈的过程中，体会并学习人与人之间的真、善、美，真正做到寓教于乐。如幼儿舞蹈作品《让座》，舞蹈内容展现的是一个小姑娘在公交车上主动向年迈的老奶奶让座并得到周围大人们称赞的故事。在学习和排练这一舞蹈的时候，孩子们需要做的并不单单是对舞蹈动作和语言的模仿以及情景的再现，更强调幼儿对舞蹈内容所表达的情感及其背后价值的认同，从而发自内心的将整个舞蹈表现出来。在对这个舞蹈学习排练的过程中，孩子们很容易理解并接受助人为乐、尊敬老人这些平时需要苦口婆心教导的道理。再如，根据歌曲编排的幼儿舞蹈《成长在祖国的怀抱里》，歌曲本身有着欢快悠扬的节奏和活泼自然的语言，然后编排出对孩子们有吸引力的舞蹈动作，就可以将爱国主义这种抽象而深刻的教育内容在唱唱跳跳的过程中深深印刻在孩子们的脑海中。此外，幼儿舞蹈大多是以群体的方式排练和表演，这需要每一个参与其中的幼儿都要牢记自己是集体的一部分，且能认真准确地完成自己的动作。如此这样长久的训练，幼儿的团队协作精神和集体荣誉感将在潜移默化中得到提升。同时，基础动作的学习和训练是艰辛而枯燥的，也正因为这样，可以让孩子深刻体会付出才有收获的道理，并磨练出坚强不屈的意志和吃苦耐劳的精神，增强面对困难和挫折的自信心和勇气。

2.2 舞蹈教育有利于提升幼儿的思维和创造能力

与素质教育相对的应试教育最大的弊病就是死记硬背的填鸭式教育，完全抑制孩子的个性、扼杀孩子的创造力。如果缺乏正确的引导，甚至有意的压制，将对幼儿的成长产生非常不利的影响。

幼儿的天性都是活泼爱动的，他们

对这个世界充满了好奇心和探索欲，思维发散，头脑灵活。而幼儿舞蹈具有欢快明朗的动作和轻松自然的音乐以及包含其中的“童心”和“童趣”，这正契合了他们的这种性格，也契合他们的心理特征及成长路径，即通过感知事物的表象来完成认识和学习。舞蹈是一种以肢体表达思想的无声语言，在教导幼儿学习舞蹈的过程中，可以锻炼他们的观察力和记忆力，加深对外界事物的认识和理解。而给定特定的场景、事物和音乐，让孩子们自编自演舞蹈动作，更是可以为他们的无限创造力提供广阔的空间，为他们提供展示自己个性的舞台。在这个过程中也可以培养让他们的想象力、感知力、联想力等，从而使他们的智力得到多方位提升。长期以来，片面强调孩子“乖”“听话”“安静”的教育理念似乎已经深入人心，而忽视了发展孩子的个性和动态美感。因此，在整个社会都重视素质教育的今天，我们有必要充分关注舞蹈教育在培养个性突出、人格健全、能力全面的新一代中的独特意义和价值。

2.3 舞蹈教育有利于增强幼儿的体质

健康的体魄是一切生活和工作的源泉，优良的体质应该包括体格和体能两个部分。在幼儿这个人生成长的关键阶段，打下良好的体质基础，将会对人的一生产生重要的影响。

实践已经表明，舞蹈可以从以上两个方面有效增强人的体质。实际生活中不难发现，那些经常练习舞蹈的人大多都有着挺拔的身姿、健康的身体。首先，舞蹈能够形成幼儿匀称的体格。学习舞蹈要进行大量而长期的形体训练，往往会调动身体的骨骼、关节、肌肉等多个部位，且对身体的柔韧性、灵活性和协调性都有较高的要求。而压腿、后背直立、双膝伸直、收腹挺胸、双腿内侧肌肉收紧等具体的舞蹈动作训练更是日常的基本课。同时，经常参与舞蹈表演，能够增强幼儿的自信心和心理素质。这些日积月累的行为将有助于幼儿形成并保持优美的体态和与众不同的气质。其

次,舞蹈能够锻炼幼儿的体能。舞蹈是一项涉及全身的特殊运动形式,如同其他运动形式一样,经常的舞蹈训练可以促进人体各系统器官的活力,比如提高血液循环和消化吸收机能,增强心肺功能。尤其是幼儿时期,身体正处于生长发育阶段,而学习舞蹈这种技艺性很强的表演活动需要进行大量的体力和耐力训练。长此以往,会对幼儿的肌肉和骨骼进行反复的机械性刺激,从而促进骨骼强壮,肌肉发展。总之,学习舞蹈与体育运动有着异曲同工的效果,可以达到强身健体的目的。

2.4 舞蹈教育有利于塑造幼儿的审美能力

近代以来,人们对美育及其重要社会意义的认识和研究越来越深入。席勒在《美育书简》一书中将美育视为人性复归、道德完善的途径,提出通过审美自由活动,来培养全面发展的完全的人。蔡元培在《以美育代宗教说》中系统论述了美育及其价值,认为纯粹的美育能陶冶人们的感情,使人有高尚纯洁的习惯,超越人我之见,渐灭自私自利之心。当前,我国已经明确将美育作为素质教育的重要内容。

艺术教育提升美育的主要途径,通过接受各类艺术熏染,能够培养人们发现美、感受美、欣赏美和创造美的能力。而舞蹈作为一门综合性的艺术形式,具有其他艺术形式不可替代的美育作用。一方面,舞蹈教育可以非常直接地帮助幼儿发现美、感受美。舞蹈是以人的肢体本身为工具来表现语言的形式,富于节奏的动作再配以优美的音乐韵律,在视觉与听觉的完美结合下,能够

让幼儿亲身体验到美的意象,受到美的感染和鼓舞,并在感受美的过程中去发现美,从而陶冶高尚情操,提升审美意识。另一方面,舞蹈教育可以激发幼儿欣赏美、创造美的潜力。舞蹈通过肢体语言表达内心情感,在舞蹈表演活动中,表演者摆脱了外在功利关系和身份制约,可以自由的、超脱的表达自己内心真实的情感。此时,表演者自身既是审美主体,也是审美对象,可以激起表演者的审美情感,通过运用不同的肢体动作,演绎不同的人物形象,展示不同的故事情节,并在其中感受、欣赏舞蹈艺术带来的美感。在这一过程中,表演者还可以充分发挥主观能动性,将自己对美的理解渗入到舞蹈中,从而创造出更多的美。

2.5 舞蹈教育有利于培养儿童的协作能力

“一个篱笆三个桩,一个好汉三个帮。”一个舞蹈技术再高超的人有时也需要他人的配合才能演绎出一场精彩的表演。在很多舞蹈作品中,都需要幼儿之间的相互配合与协作才能够完成。在每次舞蹈练习与排练中,日渐培养了幼儿的团队合作、团队精神和集体荣誉感。

从舞蹈的表演形式上,舞蹈可分为独舞、双人舞、三人舞、群舞。由此可以看出,舞蹈大多时候不是由一个人单独完成的,而是需要与他人协作,大家一起相互配合才能为观众带来一场完美的视觉盛宴。如春晚的舞蹈《千手观音》《茉莉》《朱鹮》等大型舞蹈表演,都是众多舞蹈演员齐心协力、相互配合才能带给观众美好的视觉体验和深刻的印象。幼儿舞蹈亦是如此,如集体舞蹈《筑

梦》《童年的山谷》等知名群舞,在每个队形中,幼儿担任的角色和站位都需要与同伴契合才能使舞蹈作品完整得表现出来。舞蹈的集体性特点推动了幼儿合作能力的提升,逐渐培养了出幼儿的合作精神,推动幼儿社会性的发展。

3 结语

在素质教育改革日渐深入的今天,如何让素质教育真正落到实处,而不仅仅是一句口号,值得每一个从事教育、关心教育的人认真思考。毫无疑问的是,素质教育抓的越早越好,也即从心智尚未发育成熟的幼儿时期抓起,成效会更加显著。这就要求我们充分关注幼儿舞蹈教育这一促进素质教育的有力途径,认识到幼儿舞蹈教育对于推进幼儿德、智、体、美等全面发展的特殊意义,在今后的幼儿教育中将舞蹈教育作为重要一环,为素质教育的顺利开展打下良好基础。

基金项目:

亳州学院劳动教育重点教研项目“乡村振兴背景下高校‘三下乡’社会实践对劳育机制的启发研究”(编号:2021XJXM017)。

[参考文献]

- [1]宗文.幼儿舞蹈的价值及优化编创策略[J].清风,2021(16):85.
- [2]栗沙.幼儿舞蹈教学的价值与意义探究[J].现代职业教育,2021(25):86-87.
- [3]马小雨.学前舞蹈教育的意义及创新策略研究——评《舞蹈基础与幼儿舞蹈创编》[J].教育发展研究,2020(06):86.

作者简介:

赵美佳(1993-),女,汉族,安徽亳州人,助教,硕士,研究方向:舞蹈教育。