

高职院校人文通识选修课教学管理和方法探究

——以“中华优秀传统文化”课为例

钱方欣

合肥职业技术学院

DOI:10.12238/mef.v5i2.4832

[摘要] 在现代职业教育大环境下, 高职院校必须以培养高素质人才为重要任务。如何提升通识选修课教学质量, 特别是增强人文通识选修课的教学效果, 需要高职院校进行探索。积极进行教学管理实践, 认真研究教学方法, 充分利用教学手段, 才能提高学生学习兴趣, 真正发挥人文通识选修课的作用。

[关键词] 高职院校; 通识选修课; 教学管理; 教学方法

中图分类号: G712

文献标识码: A

Research on Teaching Management and Methods of Humanistic General Elective Courses in Higher Vocational Colleges

—Taking the Course of "Chinese Traditional Culture" as an Example

QIAN Fangxin

Hefei Technology College

[Abstract] In the environment of modern vocational education, higher vocational colleges must take cultivating high-quality talents as an important task. How to improve the teaching quality of general elective courses, especially to enhance the teaching effect of humanistic general elective courses, needs to be explored by higher vocational colleges. Only by actively carrying out teaching management practice, seriously studying teaching methods and making full use of teaching means can we improve students' interest in learning and truly give full play to the role of humanistic general elective courses.

[Key words] higher vocational colleges; general elective courses; teaching management; teaching methods

2015年, 教育部《关于深化职业教育教学改革 全面提高人才培养质量的若干意见》中指出, “加强公共基础课与专业课程的相互融通和配合, 注重学生文化素质、科学素养、综合职业能力和可持续发展能力培养, 为学生实现更高质量就业和职业生涯更好发展奠定基础。”可见, 高职院校既要注重对学生专业知识的教育和专业技能的培养, 也要重视学生人文素质的养成, 不断强化对学生的文化素质教育。

1 高职院校开设人文通识选修课的意义和必要性

通识选修课是指为了提高学生的基础素养所开设的除专业课程、公共基础

课程以外的综合性选修课程, 包括人文素养、社会科学、自然科学、实践技能等方面。目前大多数高职院校开设的公共基础课属于必修课, 包括英语、体育、数学、物理、计算机、思想政治理论等课程。“基础不牢, 地动山摇”, 如果只局限于专业技术的学习, 忽视学生的基础文化素质教育, 将无法适应现代社会对于创新人才的需求。同样地, 仅靠必修公共基础课也不能满足学生夯实基础、提升综合素养的需要。人文通识选修课的开设能够大大提高学生的文学素养, 开拓文化视野, 丰富人文内涵, 使学生学会从不同的角度去思考、解决问题。

可见, 人文通识选修课能够优化学

生的知识结构, 融会贯通不同的学科知识, 不断扩展专业领域以外的技能, 帮助学生树立创新意识。此外, 学习语言文化知识还可以陶冶情操, 提升审美与鉴赏能力。所以, 开设人文通识选修课不单单是为了高职院校的学生能够拿到学分, 顺利毕业, 根本目的在于开阔学生的思维、视野, 丰富其人文精神世界, 塑造其健全的人格, 以便在毕业之后适应竞争激烈的社会, 更好地帮助他们谋求自身长远的发展。

2 人文通识选修课在高职院校的教学管理实践

2.1 通识选修课的主导权由开课教师掌握

高职院校的通识选修课程一般由线上和线下相结合的形式授课,且大多属于人文素养类课程。授课的对象是全校学生,跨越专业和年级,学生的知识素养也存在明显差别。是否可以保证全部学生的学习效果良好,是开课教师需要思考和应对的问题。因此,开课教师在通识选修课的课程设置方面具有自主权。优秀教材对教师的教学起着重要作用,可以激起学生的求知欲望和热情,保证实际教学质量,不断减轻教师教学方面的负担与压力。教师应依据高职院校学生的特点和实际认知水平,选择合适的教材,并对教材内容进行合理调节。以“中华优秀传统文化”课为例,中华文化内容广博且精深,放在通识选修课程里,无法做到全面、深入地讲解。但教师可以在有限的授课次数内,精选文化专题,精讲章节内容,选择适量的课外材料,帮助学生对中国文化有一个基础的了解,使其能够建立起对中国文化的系统认识。

2.2 明确课程的教学目标

“中华优秀传统文化”的授课周期一般为一学期,该课程的知识目标是让学生从广义文化的不同层面去了解中华文化的精髓,了解中华优秀传统文化的特点和影响;能力目标是掌握中华文化的相关知识,培养学生的审美情趣和文化鉴赏能力;素质目标是提升学生对民族文化的自信心和认同感,塑造其文化品格,做中华优秀传统文化的有力传播者。课程的教学任务就是使学生掌握基本的中国传统文化理论,能够运用传统文化的视角解读社会问题与生活现象。在教学过程中,教师应充分激发学生的学习热情,增加选修课堂的趣味性,引导学生由“照本宣科”的被动学习转变为“发散思考”的主动学习,吸引更多的学生选修本门课程。

2.3 准备充足的学习资源

“中华优秀传统文化”的课程内容丰富,涉及多个章节和知识点,除了授课必备的课件外,还需要准备大量的拓展资料。这些拓展资料包括社会热点话题、与知识点相关的图片、视频以及线上资源,

比如微课视频、话题研讨等。随着“互联网+”时代的到来和现代信息技术的更新进步,授课教师不能只局限于书本,停留在传统课堂的教学模式上,而应具备计算机软件操作技能,利用好多种信息化手段和现代网络资源,选择合适的线上平台,上传课外资料,学生通过观看微课、进行小测验、发帖等形式完成对拓展资料的学习。高职院校教师重视网络资源的搜集,博采众长,与时俱进,既能够提升自身的信息素养和科学研究水平,也能够获得更好的教学效果。

2.4 完善多种考核评价方式

通识选修课如果选择单一的考核评价方式,那么将不能满足学生学习的实际需求,也不能与通识选修课程的特点相匹配。通识选修课具有灵活性,尤其是线上选修课,参与课程的人数可能超过百人,上课弹性较大,容易导致某些自律性差的学生钻空子。教师如果仅对学生进行期末考核,或只看重学生期末提交的作业的书面成绩,那么选修课的教学效果将大打折扣,选修课也就失去了其约束力和监管力。真正发挥好通识选修课在学校课程体系中的独特作用,不再出现“选课时尚热闹抢课,抢到课不去上课”的现象,调动学生学习的积极性和主动性,科学合理的考核方式是必不可少的,也是至关重要的。高职院校在开设通识选修课时,应考虑不同的考核评价方式,终结性评价要结合过程性评价,重视学生在学期各个阶段的实际表现,加大学生平时成绩的比重。教师定期进行检查,也能相对给出更加客观、公正的分数。

“中华优秀传统文化”课程的考核可以采取线上+线下相结合的评价方式,各占50%的比重。线上考评包括观看微课、讨论发帖、单元测验、记笔记和线上答疑等环节,线下考评包括上课出勤、作业练习、文化专题的讲演以及期末考试等方面。线上考核设置好答案和分值,平台自动统计,确保教师不会在打分上出现误差;另外,线上平台可以设置观看视频和提交练习的时间,也可以防止视频倍速和拖拽,加强教师对选修课的进

度监控和质量监管,从而督促一些想混学分、糊弄任务的学生端正学习态度,真正投入学习中去。

3 人文通识选修课教学方法研究

3.1 加大对影视文学作品的观阅量

文学与艺术是“中华优秀传统文化”的重要组成部分,赏析文学与艺术作品必不可少。而大量的短视频和长期的手机娱乐占据学生生活的大部分,他们对于经典文学的阅读量远远不够,对于艺术作品的了解也比较匮乏。由于通识选修课程的课时有限,完全利用课堂时间进行通篇阅读并不现实。因此需要教师在课前精心挑选素材,也就是播放可供欣赏的视频片段。播放影视作品片段,可以快速地吸引学生的观看兴趣,尽量弥补他们阅读的不足,从而引导他们在课下主动阅读。

例如学习戏曲模块,讲到昆曲时,可以选择昆曲的代表作《牡丹亭》唱段“游园惊梦”,这是昆曲最经典的唱段之一。学生通过五六分钟左右的时间可以领略到昆曲的优雅婉转,获得短暂的视听享受,陶冶性情。再比如讲名著《红楼梦》,原著小说章节多、篇幅长,可以将电视剧中的经典桥段(“黛玉葬花”“刘姥姥进大观园”等)展示给学生。影视剧剧中的人物台词和造型,能够使学生对人物形象有更加直观的印象。完整的影视作品教师可以上传链接,督促学生利用课余时间自主安排观看。课下影视作品的观看也可以纳入平时成绩的考核范围。

3.2 充分运用好混合式教学手段

教师需要充分运用好混合式教学手段,串联线上和线下的教学活动。现在高职院校授课也普遍使用多媒体与网络教学手段,教学手段的多变不是追求多样的教学手段,而是教师如何灵活使用现代多媒体教学手段,多媒体教学手段具有观赏性、技术性、艺术性、灵活性等特点。

通识选修课其实比较符合线上教学的标准,因为可能涉及到多人选课的情况。尤其是人文通识选修课,网络课堂

可以提供大量课程所需的延伸材料,学生可以通过完成多项在线学习任务来获得平时成绩,还可以通过讨论区和私信与教师实现网络互动答疑。这样的成绩获得比纯粹在课堂上听教师满堂灌输更容易让学生有满足感和成就感。非网络课堂可以建立班级学习的通信群,教师及时在群内分享资源、发布通知、布置作业,方便同学们课后查阅和完成学习任务。教师还应该利用现代多媒体技术,提升课件的制作精美度,加大课件的内容丰富度,实现课件展示与网络链接的联动。总之,无论是传统课堂还是在线课堂,都无法将对方取而代之。二者之间有效互补,势必能发挥混合式教学的优势,激发学生的学习热情。

3.3 学会建立联系、对比分析

建立知识联系、学会对比分析是增加课堂深广度的有效方法,在人文通识选修课中也同样适用。“中华优秀传统文化”不是让学生停留在过去,也不是一味地讲解传统,而是要纵向建立古今联系,横向进行中外对比,在有限的课堂时间里,引导学生发散思维,广泛思考。例如,以以人为本的人文精神培育了一系列中华民族的传统美德,传统美德在当代社会依然存在,也依然有很大的价值。讲述雷锋同志和愚公移山的故事,教师可以将这些故事中体现的传统美德与现代好人好事相结合,把涌现出的“当代雷锋”“当代愚公”事例作为话题素材,让学生参与讨论。建立古今故事的联系,使学生意识到为什么传统美德在当代不过时,也会让学生对人文精神有更加深入的理解。

再比如,天人合一的和谐精神表现出了中国古人敬畏自然、尊重自然的观念。反观近代西方的自然观,体现的是

征服自然和驾驭自然的态度。对比中国古代“天人合一”哲学理念和近代西方自然观,不难发现这和文明诞生的地理环境有莫大的关系。中国古代产生了“靠天收”的农耕文明,这使古人关注时节和天气,面对自然多了份崇敬;而西方文化的源头——古希腊文化诞生于多岛屿的海洋环境,孕育了爱自由、爱冒险的民族心理。对比分析是培养学生思维能力的重要方法,能使学生真正做到学以致用。

3.4 采取延伸拓展教学

人文通识选修课最重要的目的是启发学生思考、开阔学生的视野、丰富学生的精神世界。而且文化是综合的,对文化知识点的讲解并不能一笔带过,在其基础上可以进行延伸和拓展。在对比上述提及的中西自然观时,可以进而延伸到中国与希腊古代社会的政治制度。古代中国很早就开始了农业劳作,人们聚族而居,固定的生活使人们懒得挣脱血缘关系的约束;而希腊人很早就开展了海上贸易,流动性很强,也就更容易冲破血缘纽带。因此,中国古代社会是以父系血缘关系为依托的宗法制,希腊古代社会是以地域和财产关系为基础的城邦制。

“中国传统文化”课程中有关中国文学的部分,一些作家和作品可能在学生的中学语文学习中已有涉猎,但经典的文学大家和作品是文化教学中不能被忽略的。因此,如何避免重复,让学生有新鲜感,激发他们强烈的学习兴趣,以实现让学生掌握文学史知识、感受文学的艺术魅力、提高文学素养与艺术鉴赏能力的教学目的,这就需要教师在教学方法上下功夫。还是以汤显祖的《牡丹亭》为例,在介绍剧作时可以采取延

伸拓展教学法,选择与汤显祖同一时期的英国剧作家莎士比亚就是一个很好的切入点。把东西方两位卓越的戏剧家联系起来,他们作品的思想内涵和艺术表现形式分别是什么,他们的创作背景是怎样的。了解《牡丹亭》与《罗密欧与朱丽叶》两部戏剧的故事梗概和人物艺术形象,让学生不局限于书本,获得额外的阅读体验和全新的艺术感知力。

4 结语

综上所述,人文通识选修课在高职院校开设很有必要,高职院校在人文通识选修课程的教学管理上也需要做出积极的调整。授课教师应明确课程的性质和教学目标,根据学生的实际情况对具体的授课内容进行合理地调节,掌握课程的主导权。在实际的教学过程中,教师应革新自身的教学方法,保证教学手段的科学性;完善课程的考核机制,保证考评方式的多样性。这样才能准确发挥高职院校通识选修课的作用,切实提升通识选修课的教学质量,真正培养学生的人文素养。

[参考文献]

- [1]周密.21世纪文学类通识教育课程教学模式新探[J].广东工业大学学报(社会科学版),2010(S1):4-6.
- [2]孔臻.通识教育视域下高职院校公共选修课创新管理的探索与实践[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2021(11):67-69.
- [3]乔娟.通识选修课考核方式改革的必要性及途径——以甘肃政法学院为调研对象[J].教育教学论坛,2015(51):104-105.

作者简介:

钱方欣(1992-),女,汉族,安徽巢湖人,助教,硕士,研究方向:文化教学,教育教学管理。