

新历史主义下《廊桥遗梦》爱情观的时代解构

孙泽熙

四川农业大学

DOI:10.12238/mef.v5i7.6137

[摘要] 本文旨在运用新历史主义的视角,对《廊桥遗梦》中的爱情观进行深入解构。作为一部广受欢迎的文学作品,《廊桥遗梦》在故事情节、人物形象等众多方面展现出卓越的成就,但其中“时代与爱情”的关系尚未得到充分的探讨。本文从数十年的时代变迁入手,分析男女主角在特定的时代背景下对爱情的态度和选择。男女主角的爱情选择不仅受到了当时社会文化环境和制度的制约,同时也反映了个人主体意识和文化认知的变化。在新历史主义的视角下,我们可以更深刻地理解文学作品与历史、文化相互作用的关系,探讨其中所蕴含的社会生活方式、文化传承和意识形态等深层内涵,从而揭示文学作品背后的历史意义和文化价值。本文的研究有助于深化对《廊桥遗梦》及其作者的理解,同时也为新历史主义视角下的文学批评研究提供了新的范例和借鉴。

[关键词] 新历史主义; 廊桥遗梦; 爱情观; 文学批评

中图分类号: G623.41 **文献标识码:** A

Time Analysis of love View in *The Bridges of Madison County* Under the New Historicism

Zexi Sun

Sichuan Agricultural University

[Abstract] This article aims to use the perspective of new historicism to deeply analyze the view of love in *The Bridges of Madison County*. As a popular literary work, *The Bridges of Madison County* has demonstrated outstanding achievements in many aspects such as story plots and character images, but the relationship between "era and love" has not been fully explored. This article starts with the decades of historical changes and analyzes the attitudes and choices of the male and female protagonists towards love in a specific historical context. The love choices of the male and female protagonists are not only restricted by the social and cultural environment and systems of the time, but also reflect changes in personal subject consciousness and cultural cognition. From the perspective of new historicism, we can more profoundly understand the relationship between literary works and the interaction between history and culture, explore the deep connotations of social lifestyles, cultural heritage, and ideology contained therein, and reveal the historical significance and cultural value behind literary works. This study helps deepen the understanding of *The Bridges of Madison County* and its author, while also providing new examples and references for literary criticism research under the perspective of new historicism.

[Key words] new historicism; *The Bridges of Madison County*; love view; literary criticism

引言

《廊桥遗梦》是美国作家罗伯特·詹姆斯·沃勒的代表作,讲述了已婚中年女性弗朗西斯卡和孑然一身的罗伯特·金凯德在麦迪逊县邂逅四日,两人暗生情愫,最终弗朗西斯卡迫于家庭责任,无奈在雨日与罗伯特心碎分别的故事。两人的爱情感人至深,可作为“婚外恋”又极具争议性,其中道德与挚爱,理性与感性的矛盾是爱情里难以避免的话题,在两者间如何抉择,也是人们不同爱情观的现实体现。

需要阐明的是,爱情观在不同的历史阶段,由于受不同的经

济条件,社会制度以及思想文化的影响和制约也有着不同的内容,并且随着社会的不断发展而不断变化。^[1]但在《廊桥遗梦》的研究中,国内外往往聚焦于叙事结构^[2]、女权主义^[3]和伦理道德^[4]等方面,针对“时代与爱情观”之间联系的研究至今鲜有学者涉及,从格林布拉特的新历史主义文学批评理论进行探讨的研究更加稀缺。在《廊桥遗梦》中爱情横跨数十年的缱绻中,我们不难发现不同时代对男女主角爱情观产生了巨大的影响,两人的爱情悲剧最终也跳脱出时代的桎梏,发后人深省。

因而本文将新历史主义为研究方法,对《廊桥遗梦》男女主角的爱情观进行解构分析。

1 新历史主义与《廊桥遗梦》

斯蒂芬·格林布拉特(Stephen Greenblatt)是美国著名文学批评家,曾获普利策奖,现任教于哈佛大学,他以新历史主义文学批评理论的提出而享誉学界。格林布拉特的著作中曾提到,他认为文学作品不仅仅是某段历史的反映,而且也是历史的再创造和再解释,文学作品既受到历史和文化环境的制约,又具有自身的独立性和多义性。^[5]

格林布拉特的观点受到发端于18世纪的历史主义文学理论的影响,却明显区别于此。新历史主义虽然强调文本解读中的历史维度,但与将文本视为某一历史时期特定世界观的“反映”(reflection)的历史主义不同,新历史主义认为文学文本处于构成某一特定时间、地点的整体文化的制度、社会实践和话语之内,而文学文本与历史相互作用,同时扮演了社会活力与文化代码的产物与生产者的角色。^[6]对比起相对单薄的历史主义,新历史主义为文学批评研究提供了一个崭新的视角。

这一理论同时符合普罗大众对文学作品的期待,即“文学源于生活,又高于生活”。在文学批评层面,“源于生活”是对故事的较浅层进行分析,即从故事情节、人物形象等方面下手;而“高于生活”则需要对作品的社会作用、历史背景、深层内涵等进行分析。在格林布拉特对新历史主义的阐述中不难看出,该文学批评理论意图基于文学作品中故事情节等浅层内容的分析,探讨其中超脱相应时代局限性的价值,启迪个人生活和文学创作,因此具有极高的理论意义。

而《廊桥遗梦》作为大众喜闻乐见的文学作品,其在故事情节、人物形象等方面展现出的杰出效果不言而喻。但若更深入地研究男女主角的成长和生活环境对他们爱情选择的影响,就需要站在时代发展的视角下进行分析。正是基于这样的需求,新历史主义的研究框架为我们提供了一种更广阔、更深入的研究视角。

2 罗伯特·金凯德爱情观的时代解构

《廊桥遗梦》男主角罗伯特在18岁时,正值美国经济大萧条(1929-1933)^[7]这反映出他大约生于美国的黄金时期,即20世纪10年代。彼时,美国因为第一次世界大战,大发战争横财,在战胜国确立的“凡尔赛-华盛顿”体系里,其拥有的优渥条件是不言而喻的。美国经济繁荣,充满活力,“进步主义”成为了美国的主导思想^[8],新生一代的“美国梦”冉冉升起,这也为罗伯特奠定了积极探求自我热爱之物的性格底色。

20世纪10年代至二战前夕,是罗伯特人生观逐渐成熟的时期。在积极的社会环境和良好的家庭环境中,天生特立独行的罗伯特得到了足够的尊重。在与学校教育发生冲突时,罗伯特的母亲尊重自己孩子拥有一块属于“自己缔造的天地”,放任他在自己喜欢的领域遨游;罗伯特的父亲也“对他们母子很好”,为罗伯特提供了一个较为美满的家庭。在良好家庭环境的孕育下,罗伯特形成了自己健全、独特而充满魅力的性格,保留了如孩童

般不计代价、无畏追寻自我所爱的人生态度。

二战时期是罗伯特爱情观彻底形成的时期。二战对美国人民的心理产生了深远的影响,战争的残酷性也让人们开始思考生命的意义^[9]。由于生活所困,他在二战中充当战地记者,在四处漂流的随军生活中,他挖掘出了自己摄影的特长,战争摧残后的幸存也让他坚定了实现自我价值,及时行乐,随心所欲地生活这一人生态度。

从新历史主义的视角来看,罗伯特受到时代洪流对其加诸道影响,他的爱情观体现为大胆真挚,不计后果,自由烂漫。他做出选择的每一步都深刻地打上了时代的烙印,以自我感受为主的观念具有非常典型的美国特征^[10],但如此冒险的举动与弗朗西斯卡的相对保守的爱情观存在着不可调和的分歧,因此他们的分别从源头上是注定的。当然,罗伯特的爱情观在70年代的美国是相当超前的,他那无疾而终的爱情也唤醒人们对追寻真正爱情的热情,他的爱情观受制于时代,却又超脱与时代。

3 弗朗西斯卡爱情观的时代解构

《廊桥遗梦》女主角弗朗西斯卡出生于一战后的意大利,女大当嫁的观念在当时仍旧盛行。尽管她在心中埋下了向往爱情的种子,她也不得不向社会观念低头——她需要尽快嫁给一个稳妥的人。这是父母对她的期望,也是时代赋予弗朗西斯卡作为一位女性的任务。她和罗伯特的爱情观最初格外相似,都向往自由的爱情,但是作为女性的弗朗西斯卡从最开始就承担了更多的社会要求,这体现出传统观念对女性生活巨大的束缚,也暗示了最终的悲剧。

所以,弗朗西斯卡在二战之中会懵懂地嫁给美国士兵理查德。但是弗朗西斯卡在心中埋下的向往爱情的种子为她之后对于婚姻的反思奠定了基础。结婚后,弗朗西斯卡精神上的折磨并没有结束,在女权运动尚未完全兴起的20世纪60-70年代^[11],女性一直被要求为家庭和社会默默奉献,但是却很少受到尊重和关注。文中,弗朗西斯卡提到“那小牛比她得到的关注还要多”,她会嫉妒丈夫和孩子花几天时间带去参赛的牛,这折射出女性在婚姻中渴求关注和精神满足。多年的压抑让她心中埋藏的种子不断生根发芽,弗朗西斯卡的形象是无数中年女性心中憋闷的真实写照,也呼唤社会给予她们更多的理解。所以这也是当她遇见罗伯特,她的心墙迅速瓦解的原因,那些社会、身份加之的责任显得那么无力。她和罗伯特神交的那一刻,她心中等待春风一吹便开花结果的“种子”即刻取代了在压抑中形成的责任。她一直困扰于心的身份被最本初的,最自由的情感代替了。

可是弗朗西斯卡自小便受到的教育和枷锁般的身份无法让她真正自由。弗朗西斯卡的爱情观是令人唏嘘感叹的,因为其观念的最深处如罗伯特一般自由烂漫,可是一战后的意大利没有给她时间,女权浪潮席卷前的美国也没有给她机会,社会对女性的要求成为她一层又一层的茧壳,让她的爱情之梦最终破碎了。

从新历史主义视角来看,弗朗西斯卡的爱情距离圆满只差最后一步,她的婚姻和爱情是她一生难以释怀的遗憾。但她大胆的尝试、泣血的哭诉撼动着所有读者的心,书中那个时代对于女

性的不公、婚姻地位中的忽视在如今已经逐渐得到解决,却仍然有许多人并未了然。

4 “年轻”一代爱情观的时代解构

在弗朗西斯卡平淡的婚姻之中,她的孩子们对她在家庭中的态度展现出年轻一代爱情观从1960年代到1990年代嬗变的过程。

《廊桥遗梦》中提到,在弗朗西斯卡生日时,孩子们普遍不愿回家陪伴自己的母亲,理所应当地将母亲这一角色认为是“通情达理”的,为家庭无私奉献的,对于孩子们的决定应该无条件遵从。这体现出,从20世纪60年代成长而来的孩子们,在思想上普遍打上了冷战时期家庭观念的烙印——即在当时对抗共产主义意识形态的时代背景下,婚姻被视为社会稳定和道德价值的基石,人们普遍倾向于传统的婚姻观念和家庭关系,以保护和巩固社会普遍价值观^[12]。所以,孩子们在生活中忽略了母亲作为普通女人的情感需要,而是以传统观念要求女方,凸显出母亲这一角色的功能性。

当时间进入20世纪90年代,经过女权主义^[13]和性少数群体^[14]不断发起的平权运动和冷战的结束,整个社会进入了更加开放包容的“多元文化时期”。与过去相比,20世纪90年代美国人更加注重自由选择和个人满足,他们更倾向于追求个人的幸福和满足感,将自我实现置于更高的价值地位。因此,在爱情观层面也显现出多元化的价值取向,他们接受爱情的多样性和包容性,对性别角色的传统观念持有更开放的态度,这意味着他们对于伴侣的选择更加宽容,并更加注重个人与伴侣之间平等和相互尊重^[15]。

上一辈尘封多年的秘密在这样一个更为友善的时代被揭开,弗朗西斯卡在遗书中阐述了她与罗伯特爱情的心路历程,对儿女如何看待心中悱恻难安。但经过时代的变迁,“年轻”一代不再以传统观念看待这段超脱时代的爱情,而是用包容的态度理解母亲。在故事最后,孩子们潸然泪下的释然中,读者能清晰地感受到,“年轻”一代的爱情观从最开始的传统婚姻观念已然转变为多元包容,注重自由的观念。

从新历史主义来看,“年轻”一辈的爱情观受制于时代,即在60年代时,他们对于男女、老少在婚姻或是家庭中所占据的地位带有深刻的传统观念,但这种落后的观念刺激了受到压迫的女性,如弗朗西斯卡,促使其思想不断进步,最终反作用于时代的进步;随着时间的推移,他们的爱情观也受到多元文化思潮的影响,不断进步。

5 结语

通过新历史主义,《廊桥遗梦》中的爱情观得到了更清晰的

阐述。从历史的大背景下来看,男女主角的人生选择受制于时代,无疾而终的结局早在书中的最开始便埋下了伏笔;而“年轻”一代也因为母亲过去的遭遇和时代的进步,摆脱了曾经传统落后的婚姻观念。他们的故事在人生选择、男女关系、婚姻问题等许多方面体现了时代的局限,却又有跨越了时空的影响,对广大的读者产生了积极的作用。

[参考文献]

- [1]王晓庆.洛赫维茨卡娅与阿赫玛托娃的爱情观对比研究[J].今古文创,2022(36):13-15.
- [2]杨梅,孙瑶.原型视域下《廊桥遗梦》的循环叙事研究[J].南昌航空大学学报(社会科学版),2022(03):106-110.
- [3]郭彦.从女权主义角度解读《廊桥遗梦》女主人公弗朗西斯卡[J].社科纵横(新理论版),2006(01):103-104.
- [4]陈海燕.文学伦理学批评——以《廊桥遗梦》为例[J].名作欣赏,2013(09):154-155.
- [5]Stephen Greenblatt. Representing the English Renaissance[M]. California: University of California Press,1988.
- [6]黄思杰.华顿《欢乐之家》的新历史主义解读[J].文学教育(下),2023(03):88-91.
- [7](美)罗伯特·詹姆斯·沃勒著,资中筠译.廊桥遗梦[M].南京,译林出版社,2012:42-48.
- [8]Smith, John. The Progressive Era in America: A Historical Analysis[J].Journal of American History,2010(35):245-267.
- [9]Johnson, Robert. The Impact of World War II on the American Psyche[J]. Journal of American Studies,2012(45):367-385.
- [10]Bellah, Robert N.Habits of the Heart:Individualism and Commitment in American Life[M]. California: University of California Press,1985.
- [11]王保民,袁博.马克思主义法学视角下美国女权主义运动的流变与异化[J].国外社会科学前沿,2021(03):33-43.
- [12]Elaine T.M.Homeward Bound: American Families in the Cold War Era[M].New York:Basic Books,1988.
- [13]王佳莉.从媒体与女权主义者的互动看美国女权力量的成长[D].外交学院,2019.
- [14]陆海娜.从“刻板印象”到“关系型歧视”美国性少数群体就业歧视诉讼的发展历程及启示[J].中外法学,2019(6):1660-1676.
- [15]Andrew J.C.The Marriage-Go-Round:The State of Marriage and the Family in America Today[M].New York:Vintage Books,2009.