活用音乐指令打造小学音乐学科高效课堂的实践研究

安雨婷

松江区九亭第五小学

DOI:10.32629/mef.v3i2.665

[摘 要] 音乐学科是一门集人文、情感、体验、创造的学科,音乐指令是音乐学科中最常见的教学行为,它们融入音乐课堂,服务于课堂常规、教学过程与课堂评价,使课堂连贯、有趣、丰富、饱满。在音乐指令中,学生可以学会聆听音乐、节奏,从而进行模仿,激发学生的学习兴趣,大大提高学习效率,从而使音乐课堂成为高效课堂。

[关键词] 音乐课堂; 音乐指令; 高效课堂

Practical Research on Using Musical Instructions to Create High-Efficiency Classroom for Primary School Music Discipline

An Yuting

Songjiang Jiuting No. 5 Primary School

[Abstract] The music discipline is a discipline that integrates humanities, emotions, experiences, and creativity, music instruction is the most common teaching behavior in the music discipline, they are integrated into the music classroom, serving classroom routines, teaching processes, and classroom evaluations, making the classroom coherent, interesting, rich and full. In the music instruction, students can learn to listen to music and rhythm, so as to imitate, stimulate students' interest in learning and greatly improve learning efficiency, thus making music classrooms an efficient classroom.

[Keywords] music classroom; music instruction; efficient classroom

1 研究背景

《音乐课程标准》中提到,音乐课堂要听、动、演、赏、创,无限循环。音乐学科中,音乐指令能够贯穿这五个环节,让音乐课堂完整、连贯,提升课堂艺术性和仪式感。这样的沉浸式教学可以大大提高学生课堂学习专注度,从而提升课堂效率。《音乐课程标准》人文主义教育中还强调,以人为中心,反对强迫纪律、残酷体罚和死记硬背、强调尊重儿童的个性。音乐课堂如果环节间连接的不够好或教学反馈不佳,都会导致课堂拖沓而冗长,课堂效率低下。音乐指令的丰富性、创造性与课堂内容相结合,不仅实现人文主义教育,让课堂充满审美体验价值,更能激发学生的学习兴趣,培养良好的学习习惯,提高课堂教学效率,从而打造高效课堂。

2 关键概念

2.1音乐指令

"音乐指令"实际上就是将刻板的教学指令音乐化。音乐指令分语言型和非语言型,在课堂中又可以划分为三种类型:常规型音乐指令、情境型音乐指令和评价型音乐指令。常规型音乐指令通常是固定的、每堂课都可以运用,它用音乐的方式强调了课堂常规的重要性,保证课堂有条不紊的进行;情境型音乐指令结合音乐课 "听""唱""玩""创"的教学内容,提升课堂趣味性,激发学生学习兴趣,提升课堂效率;评价型音乐指令,让评价形式更为多样与饱满,学生

在获得恰当准确的评价后集中课堂注意力,提高课堂学习的效率。

2. 2高效课堂

刘小艳老师在《什么是高效课堂》中指出,高效课堂是以人为本的课堂,其主要特点是:精心处理教材,设计独具匠心;体现课程理念,过程流畅自然;激发学生情趣,课堂活泼有序;拒绝形式表演,紧抓实质内容。高效课堂的实现主要来源教师高效、有效的教学方法,对教学有高度的敏锐度,在紧扣知识点的情况下,充分关注学生,以学生为主体,激发学生的学习兴趣,从而让学生实现"主动学、愿意学"的知识动力。

本文笔者通过挖掘音乐指令的不同类型及不同运用, 结合小学阶段学生的特点,对音乐指令提升课堂效率进行 了探索和分析,对音乐指令打造高效课堂进行深入研究。 音乐课堂是人文与审美相结合的综合性艺术,由于本人学 识有限,本文中对音乐指令打造高效课堂的论述可能较为 疏浅,如有欠妥当之处,待以后再学习和研究中慢慢加以 改正和改进。

3 研究设计

音乐课通常有唱歌课、欣赏课和拓展课。唱歌课以学唱歌曲为主,欣赏课以欣赏乐曲为主,拓展课以编创为主。能在35分钟内完成教学目标并非易事。其中"初听""初学"至关重要。小学阶段的学生由于年龄较小,容易对第一印象

第3卷◆第2期◆版本 1.0◆2020年2月 文章类型: 论文|刊号 (ISSN): 2630-5178

更为深刻。但是在平常的教学课中,即使教师做了大量的备课准备,大部分时间我们依旧被不同班级的学情、突发的教学状况受影响,导致课堂时间的浪费、环节间的断层,大大降低了课堂效率。如何能在一堂课中无缝连接课堂环节,又能始终让学生保持学习的热情呢?如何能让学生注意力更为集中呢?这引起了笔者的思考。

经过实践发现,当课堂常规、教学过程和评价中加入音乐指令,能够大大提高课堂的效率。音乐指令的加入让环节间更为紧凑,让学生总是需要主动去思考、与老师配合。通过教师对音乐指令的设计和运用,学生们更了解到音乐形式的多面性。笔者认为,音乐课堂是审美和创造的体验,要让学生在课堂上始终沉浸在美好的感受中,教师在课堂中设定的教学环节需要环环相扣,而中间媒介正是音乐指令,音乐指令起到了"穿针引线"的作用,为高效课堂奠定了成功的基石。

3.1音乐素材的选择

音乐指令中音乐的选择至关重要,可以结合教材歌曲,也可以对学生喜爱的歌曲进行二度创作。高效课堂不仅需要教师会教,更在于学生会"听",我们需要提高学生学习的兴趣,让学生感受到音乐课学到的内容是与众不同、独一无二的。聆听音乐是音乐学习的前提和基础。聆听让学生真正的动起双耳,静下心来。只有教师会教,学生会听,双剑合璧,才能打造高效课堂。

音乐指令分为:常规型音乐指令、情境型音乐指令和评价型音乐指令。音乐指令既然对形成高效课堂有着重要的作用,那如何运用这三种类型的音乐指令才能达到高效课堂呢?

- 3.2音乐指令在课堂中的设计与运用
- 3.2.1课堂常规中的指令设计与运用

课堂常规是每位学生需要遵守的最基本的日常课堂 行为准则,而单调的方式容易让学生对课堂常规提醒产 生麻木的心理,甚至厌烦老师反复强调,当学生内心是 这种感受的时候,课堂专注度达不到很好地状态,课堂 效率将是低效的。高效课堂需要班上大部分学生都能对 课堂有高度的期待性,而良好的课堂开端非常重要。课 堂常规中的音乐指令,我们称为常规型音乐指令。常规 型音乐指令适用于每个学段的学生,需要达到实实在在 但又"润物细无声"的成效。常规型音乐指令通常可以 分为以下几种:

(1) 正式上课前, 歌唱"上课歌"

通常,音乐教室与学生平时上课的教室有一定距离,小学阶段音乐课为一周两节,学生来到较为新鲜地方很容易兴奋,一时间难以平复心情,那如何能让学生最快速的平复情绪,开展课堂呢?全场整齐化,唱首"上课歌"不失为一种简单有效的方法。歌词里是课堂要求,加上齐唱的演唱方式,可以有效提高学生进入上课的状态。以下是笔者自创的"上课歌":

2/412 34 | 1 - | 12 34 | 5 - | 65 46 | v 上课 铃声 响, 我们 进课 堂。 头正身直 🗸 54 3 | 55 43 | 2 - | 3. 4 | 55 5 | 4 手放 好, 坐下不乱 晃。 起 立 要站 直, 44 45 | 6 - | 56 71 | 54 3 | 22 32 | 回答 要响 亮。 两脚 并拢 坐坐 好 , 纪律 不能。 1 - | 1 2 3 4 | 5 - | <u>5</u>. 3 | <u>4</u>. 2 | 忘。(师) 同学 们 好, (生) 你好, 你好, 54 32 | 1 - ||+ 安老 师你 好。↓

(2) 课中, 歌唱常规片段

在上课的过程中,针对学生出现的不恰当举动作出提示,比如学生坐姿的问题,通常需要教师反复提醒,语言提醒如果运用不恰当,在音乐课堂中反而容易造成学生注意力的转移。利用师生互动的音乐指令不仅能让被提醒的学生及时纠正自己的问题,也依旧能让课堂在音乐氛围中。课堂内容环环相扣是打造高效课堂的基础。

旋律型:

2/4 11 1 | 11 1 | 1 | 7 | 1 - | |

(师) 挺起 胸(生)挺起 胸挺 起胸。。

节奏型:

XX XX X V

(师)请你 坐坐 好,↓

- (生)我就 坐坐 好。↓
 - (3) 下课时, 歌唱"再见歌"

音乐指令中可以加入乐器,从学生喜爱的音乐风格中找寻素材。笔者用了在学生之间人气非常高的尤克里里为"再见"歌伴奏,改编了《洗澡歌》中"lu la lu la le"的旋律,创作了一首颇有爵士风味的"再见歌",学生每次都在满足和快乐中结束音乐课堂。音乐老师要成为学生眼里的魔术师,当他们形成对老师的敬意,对课堂充满期待的时候,已经为高效课堂的打造埋下了伏笔。

3.2.2课堂教学中的音乐指令设计

课堂教学环节中,不同课的类型会有各自不同的情境,由于小学阶段的学生普遍注意力集中时间较短,如果不融入趣味的教学方式刺激学生大脑,课堂效率将会大大降低。因此,在感觉到某个知识点学生反馈不是很好的时候,可以进行音乐指令的提醒。

(1) 情境型音乐指令在教学环节中的运用

环节	音乐及学生活动	目的	效果
走入或走出教	节奏明确,音乐以二四拍或四	让学生能够在音乐律	给学生情绪缓冲,
室	四拍为主,学生可以小鸟飞进	动中进入或走出课堂	帮助音乐课堂的
	教室; 三八拍或六八拍的圆舞	氛围。	开展
	曲风格,选择学生之间稍有互		
	动的舞蹈		
上课或下课时	短小的歌曲, 可以你问我答的	让学生心中明确正式	有助于课堂的有
师生问好	形式	进入音乐课堂	序开展和结束
起立坐下	起立: 上行琶音, 学生随之起	师生课堂问好	正式进入教学内
	立;坐下:下行琶音,学生随		容的提示音乐,使
	之坐下		学生正式进入上
			课的状态
活动表演开始	一段短小但节奏感明显的旋	在音乐声中进行位置	帮助培养"动"态
(离开座位)	律,风格不限。	转换	的安静课堂氛围
或结束(回到			
原来座位)			
乐器演奏拿起	节奏或旋律简单流畅	师念: <u>我是</u> 小	学生明确了解使
或放下		<u>小</u> 演奏 家	用小乐器时的要
			求
		(生)边跟念,边按	
		要求拿起或放下小乐	
		器	
活动交流中	抒情、流畅的音乐作为背景音	音乐能够走进学生的	学生在音乐声中
	乐	心,悠扬抒情的音乐	能够做到轻声讨
		能够帮助学生静心专	论。
		注的进行讨论	

(2) 情境型音乐指令在唱歌教学中的运用

情境型音乐指令可以在教学过程中对学生进行修正和 提醒。如纠正学生换声区的唱法,教师可通过音乐指令,边 唱边配合夸张的动作表现歌唱的状态,学生欢笑之余,会主 动向老师所教的知识去领悟。如果学生不能很好地集中注意 力去感悟、去唱,教学环节将会拖沓,课堂效率就会降低。 因此,教师有趣的音乐指令起了点睛之笔,帮助提高学生学 习兴趣,打造高效课堂。

(3) 情境型音乐指令在欣赏课中的运用

教材中有些音乐欣赏课中欣赏的乐曲时长较久,如果教师不采取有效引导的教学方式,学生很容易分心。比如《孔雀舞》这一课,大部分学生对于傣族的孔雀舞都比较陌生,当欣赏完舞蹈艺术家杨丽萍的舞蹈后都跃跃欲试,教师可以配合舞蹈用节奏编配了小诗词:

2/4 <u>孔雀 舞呀</u> | <u>典雅又美</u> 丽|<u>细长的 手臂</u> | <u>灵动的</u> 舞|↓

積数的 头饰 | 真高 贵 | 柔软的 腰肢 | 真婀 娜 | 飞遊的 選擇 | 好华 丽 | 水面当明 镜 | 对镜细梳 妆 | 时而站立 理羽毛 | 时而坐在 草丛中 | 让我们 一起 | 跳呀 跳 | 跳起 孔雀 | 舞 一 | | 。

通过以上基本动作的练习,学生可以了解到孔雀舞的舞蹈动作是在模仿孔雀的生活习性,为他们之后的律动建立了基础。音乐欣赏课让学生亲近大师、了解经典,对于塑造学生的审美和人文性有着重要的作用。

3.2.3课堂评价中的音乐指令设计

课堂教学评价是教学的重要组成部分,课堂评价融入于课堂的每个环节,教师需要关注学生,并及时采取恰当、准确的评价,这些评价不仅让学生更容易接纳,也能大大节约课堂时间,提高课堂效率。通常评价的类型方式有以下两种:

环节	音乐及学生活动	目的及效果
表扬、	掌声配上有节奏的歌词,或师生对答式的儿歌形式,	课堂评价要达到好的效
鼓励	边拍手边把学生名字按节奏念出来,如:	果,就需要精准评价。师
同学	(师) 张 小 丽- , (生)张 小 丽-,	生互动可以让被表扬的学
	(师) 你的 歌声 美丽 (生) 真美丽 —	生真切的感受到所有人对
		他的认可,从而获得成就
		感与满足感。
批评	形式如上,但方式有所改变,如	尽量不采取点名的方式保
或指	(IE) 14 lb 14 lb 17	护学生自尊心。教师可以
E	(师) <u>请你</u> <u>做做</u> 好 	到学生身旁,用点下他的
	(生) 我就 坐坐 好 一 坐 坐 好 一	肩膀等轻微动作作为提
		醒。

课堂评价所产生的效应是巨大的,教师恰当、精准的评价会让孩子如获至宝,内心温暖。

4 结果分析

音乐课中,音乐指令对于实现高效课堂具有重要的作用:

4.1音乐指令让课堂过渡自然、衔接紧凑

音乐课堂中的审美需要具备连贯性,教师在课堂中设定的教学环节需要环环相扣,而让它们环环相扣的中间媒介正是音乐指令,为高效课堂奠定了成功的基石。将环节间填满音乐,不留白,学生在音乐中顺利过渡到下一环节,让课堂

内容衔接紧凑。

4.2音乐指令能够体现音乐学科特点,激发学生学习 兴趣

"开门见山"的问好方式缺乏艺术性,课堂导入与热身环节,和古代祭祀前的奏乐、打仗前的击鼓有着类似的作用,首先就体现了课堂神圣的仪式感。而课堂的片头片尾曲,也正是一堂课庄严的仪式感。教学过程中的情境型音乐指令能让学生清楚的知道每个环节中的界限。这些音乐指令不仅仅让课堂中锦上添花,更让学生明白学习的态度,尊重课堂。

4.3音乐指令营造了欢乐的课堂氛围,能够提高学生参与度

校园中的上课铃声给与学生上课的提醒,但小学阶段的学生在控制情绪方面的能力是欠缺的,大部分情况下他们无法靠自己快速平复心情。在音乐课上,教师有必要借助音乐给学生情绪缓冲的空间,通过歌唱和舞蹈的方式,让学生释放身体里兴奋的情绪因子,回归课堂。课堂时间非常的宝贵,一旦课堂中出现任何问题,教师的情绪也会受到影响,一个情绪不稳定的老师,又怎么带领好学生感受到音乐的美好呢?因此,这些音乐指令也同样给了教师情绪的缓冲。

5 思考与展望

5.1音乐课堂中,教师匠心独运的将这些音乐指令融入 到课堂中,使音乐指令成为音乐课的重要部分,锻炼了学生 的能力,培养了学生倾听音乐的习惯。

5.2教学是一门学问,教师需要利用各类教学方式来提升课堂效率,活跃课堂气氛,丰富课堂内容。音乐指令不仅为教师提供新颖的教学方式,优化课堂模式,使课堂内容在教学目标的基础上进行拓展,将课堂各类环节巧妙串联,更能提高学生学习专注度,提升学生对课堂的兴趣度,更是学生学习各类音乐形式的一种渠道。

5.3音乐指令在课堂中的运用大大提升了课堂的效率,在今后的课堂实践中,拓展音乐指令的类型和方向,使音乐指令不仅成为提升课堂效率的工具,更能成为课堂氛围的点睛之笔,丰富课堂教学,提升学生审美的同时,加强人文教育,让音乐课真正成为一堂内容丰富的"综合课堂"。

[参考文献]

[1]王晓婧.音乐对话 凸显音乐本位的幸福课堂[J].名 师在线,2018(16):78-79.

[2]李微.谈"音乐指令"在小学低段音乐教学中的运用[J].中小学音乐教育,2018(08):30-32.

[3]李颖,聂凤霞.评价特色课让学生综合素质评价植根于课堂[J].教育教学论坛,2020(08):193-195.

作者简介:

安雨婷 (1991--), 女, 汉族, 江苏无锡人, 二级, 大学本科, 研究方向: 音乐教育。