

STEAM 教育理念下中国将军狮子舞的传承研究

岳绯

湖北工程学院

DOI:10.12238/mef.v7i5.7928

[摘要] 将军狮子舞作为中国传统民俗活动的重要组成部分,具有深厚的历史文化背景和广泛的社会影响力。本文在STEAM教育理念下,通过分析将军狮子舞的起源、发展和传承现状,探讨其在现代社会中的传承价值和教育意义,并提出相关建议,以期为中国将军狮子舞的保护和传承提供新的视角和方法。

[关键词] 将军狮子舞; STEAM教育; 民俗文化; 传承; 教育意义

中图分类号: G40 **文献标识码:** A

A study on the inheritance of Chinese General Lion Dance under the STEAM education concept

Fei Yue

Hubei Engineering University

[Abstract] As an important part of Chinese traditional folk activities, the General Lion Dance has a profound historical and cultural background and extensive social influence. Under the STEAM education concept, this paper analyzes the origin, development and inheritance status of the General Lion Dance, discusses its inheritance value and educational significance in modern society, and puts forward relevant suggestions, in order to provide a new perspective and method for the protection and inheritance of the Chinese General Lion dance.

[Key words] General Lion Dance; STEAM Education; Folk Culture; Inheritance; Educational Significance

前言

将军狮子舞俗称为“僵狮子”，意为被僵住的狮子，是中国孝感和黄陂地区独具特色的民俗舞狮活动，以其独特的舞蹈动作和丰富的文化内涵闻名于世。在现代化进程加快的背景下，如何有效保护和传承这项传统文化成为亟待解决的问题。STEAM教育理念强调科学(Science)、技术(Technology)、工程(Engineering)、艺术(Arts)和数学(Mathematics)的综合应用，为传统文化的传承提供了新的方法和思路。本文将结合相关研究，深入探讨在STEAM教育理念下将军狮子舞的传承与发展。

1 将军狮子舞的历史渊源与发展

将军狮子舞起源于中国古代，最早可追溯到唐代。据《旧唐书》记载，唐代宫廷内已有狮子舞的表演，其后逐渐传入民间，成为重要的民俗活动之一。孝感市的将军狮子舞融合了湘西苗族舞狮的过年习俗和长江流域的马灯文化，形成了独具地方特色的表演形式。经过历代的发展，将军狮子舞在表演形式、音乐伴奏和服饰装扮等方面不断完善。尤其在元宵节期间，将军狮子舞成为孝感和黄陂地区群众欢庆的重要活动之一，表演规模宏大，场面热烈。现代社会的变迁虽然对传统文化产生了一定冲击，但将军狮子舞依然在孝感市及周边地区保留并传承至今。

直到今天，将军狮子舞仍然是一种流行于孝感和黄陂地区的元宵节汉族民俗文化活动，具有驱邪祈福的意涵，成为了独特的文化遗产。将军狮子舞的起源与唐朝玄武门事变有关，通过舞狮活动传递吉祥和平安的祝愿。随着时间的推移，这一习俗在孝感和黄陂地区得到了发展和完善，成为元宵节期间不可或缺的民俗文化活动。将军狮子舞与中国其他地方的舞狮活动有所不同，其特点是舞狮者在表演中仿佛被“僵住”，通过特殊的仪式进入一种半清醒状态，仿佛如神灵附体，展现出非凡的舞蹈和技巧。这种状态下的舞狮者会不知疲倦地蹦跳，甚至能够承受爆竹炸响而不受伤害，展现出独特的祭祀味道。在每年的农历正月十三至十六期间，孝感和黄陂地区的村民会进行一系列的准备活动，如“启灯”仪式，标志着将军狮子舞活动的开始。活动中，舞狮者通过特殊的仪式进入“僵住”状态，随后进行游狮活动，每到一户人家，主人会燃放烟花爆竹迎接，同时有长老解说吉祥如意，祈求来年风调雨顺。将军狮子舞不仅是元宵节期间的文化娱乐活动，更是当地人民对平安、吉祥祝愿的一种表达。通过这一活动，人们能够感受到深厚的文化底蕴，是特有的非物质文化遗产。将军狮子舞作为一种具有深厚历史渊源和文化价值的民俗活动，不仅丰富了当地人民的精神生活，也为汉族民间舞蹈研究提供了珍贵的资料。

2 将军狮子舞的文化内涵与社会功能

将军狮子舞不仅是一种舞蹈艺术形式,更是中华优秀传统文化的重要载体。其表演中的每一个动作、每一件道具都蕴含着丰富的文化意义。例如,狮子头的制作工艺和装饰图案不仅具有美观的视觉效果,还象征着吉祥如意。在表演过程中,通过将军狮子的各种动作,表达了对自然和生命的敬畏与崇拜。将军狮子舞起源于唐朝,其表演包括祭香案祈福、趴香案请神、上庙、吃香案、秀蜡等活动,其特点是舞狮者在香熏后处于半清醒状态的舞蹈,如爬到桌子上、叨咬燃烧的蜡烛、从煮开的柴油里拿取吉祥物等。整个活动是一个为村子祈福的过程,通过舞狮的队伍围着村子的地界转、去“上庙”以及每家每户游走祈福等仪式,表达了对来年风调雨顺、平安吉祥的祝愿。

将军狮子舞在民间社会中具有多重功能。首先,它是重要的娱乐活动,丰富了群众的文化生活;其次,它在社区建设中起到了凝聚人心、增强团结的作用,通过共同参与舞狮活动,居民之间的关系更加紧密。此外,将军狮子舞还具有教育意义,通过表演和传承将军狮子舞,人们可以更好地了解 and 传承中华优秀传统文化。将军狮子舞通常以村庄为单位举行,吸引着游客前来观赏,成为地方文旅的一部分。春节期间的将军狮子舞活动,增添了节日的喜庆气氛,为孝感和黄陂地区居民提供了一种独特的娱乐方式,同时也是庆祝和传承文化的重要活动。将军狮子舞不仅是孝感和黄陂当地的一项重要民俗活动,更是承载着深厚的中国历史文化内涵和社会功能的文化遗产。

3 STEAM教育理念的定义与发展现状

STEAM教育理念是将科学、技术、工程、艺术和数学五大领域有机结合的教育理念,旨在通过跨学科的综合学习,培养学生的创新能力、解决问题的能力以及对未来科技和社会发展的适应能力。科学是对自然界的研究,通过观察、实验和分析来理解世界的运行规律,其教育目标是培养学生的科学素养,包括科学知识、科学思维方式和科学探究能力;技术是人类为满足需求和解决问题而设计和使用的工具、系统和过程,其教育目标是使学生掌握现代技术的基本原理和应用方法,培养他们解决实际问题的能力;工程是将科学和数学原理应用于设计和建造有用的产品和系统的实践,其教育目标是培养学生的工程设计思维,能够通过创造性和系统化的方法来设计和改进产品和系统;艺术包括各种形式的创作和表达,如视觉艺术、音乐、戏剧和舞蹈,其教育目标是发展学生的创造力、审美能力和表达能力,促进他们对文化和情感的理解;数学是研究数量、结构、变化和空间的科学,通过抽象和逻辑推理解决问题,其教育目标是培养学生的数学思维,能够运用数学方法和工具来分析和解决各种问题。STEAM教育理念的特点是将科学、技术、工程、艺术和数学各领域的知识和技能有机结合,形成综合性学习体验;通过实际项目和问题导向的学习方式,使学生在真实情境中应用所学知识和技能;注重培养学生的创造力和创新思维,使他们能够提出新颖的解决方案和创意;鼓励团队合作和有效沟通,培养学生的团队合作精神 and 交流能力;通过解决实际问题的过程,提升学生的批

判性思维和解决问题的能力。

STEAM教育理念在全球范围内广泛的发展着,美国是STEAM教育理念的发源地。最早由美国国家科学基金会(NSF)推广的STEM教育(Science, Technology, Engineering, Mathematics),后来加入艺术(Arts)元素,成为STEAM教育理念。美国的K-12教育阶段广泛实施STEAM教育理念,许多学校设置专门的STEAM课程,提供创客空间(Makerspace)和项目式学习机会。各大高校也积极响应,开设相关课程和研究项目,推动STEAM教育理念的发展。欧洲多个国家,如英国、德国和芬兰等,也积极推广STEAM教育理念,注重跨学科融合和创新教育。许多欧洲学校开展项目式学习和创客教育,通过实际项目培养学生的实践能力和创新思维。在亚洲,韩国、日本和中国等国家也在积极推进STEAM教育理念。韩国和日本通过政策引导和资源投入,大力发展STEAM教育,培养未来科技人才。中国近年来也加大了对STEAM教育的投入,许多城市和学校开展了相关课程和创客活动,中国教育部和各地教育部门陆续出台政策文件,鼓励和支持STEAM教育理念的发展,多个省市,如北京、上海、深圳等地开始在中小学推广相关课程。许多学校开设相关课程的同时,结合当地文化和教育资源,开展特色项目,举办各类STEAM教育理念相关的比赛和活动,如创客大赛、机器人比赛等,激发学生的兴趣和创造力。

4 STEAM教育理念下将军狮子舞的传承策略

将军狮子舞的传承面临诸多挑战。首先是现代社会节奏快,人们在学习和其他兴趣爱好上的时间有限,导致对传统文化的关注度下降。此外,将军狮子舞传承资源的匮乏,也制约了将军狮子舞的推广和传承。整合STEAM教育理念资源在将军狮子舞的传承过程中,可以充分利用STEAM教育理念的综合性特点,将科学、技术、工程、艺术和数学等多学科知识融入其中。

科学方面,首先是生物学与运动科学,将军狮子舞的动作解析,通过分析将军狮子舞中的动作,了解肌肉和骨骼的运动机制,提升表演者的动作协调性和灵活性。健康与安全上,研究表演过程中如何防止受伤,保持身体健康。其次是历史与文化,将军狮子舞的起源与演变研究,通过研究将军狮子舞的历史,理解其文化背景和演变过程,增强人们对传统文化的认同感和自豪感;技术方面,首先是多媒体技术,数字记录与传播上,利用视频和音频设备记录狮子舞的表演和教学过程,制作教学视频和数字资料库,方便学习和传播。利用虚拟现实VR和增强现实AR技术,创建虚拟的将军狮子舞表演场景,让人们身临其境的感受和体验。其次是现代制作技术,在服装与道具制作上,通过3D打印和激光切割技术,制作精美的将军狮子舞服装和道具,提升呈现效果;工程方面,首先是场地设计与音乐工程,在场地结构设计上,利用工程学原理设计安全稳固的场地结构,确保表演的安全性。音响工程上,设计和实施现场配乐效果,提升表演的视觉和听觉体验。其次是机械装置,创新狮子头的机械设计,利用机械工程知识,改进狮子头的结构和操控机制,使其更加灵活和生动;艺术方面,首先是视觉艺术,在狮子头与服饰设计上,通过艺术设计课程,学习和创作狮子头和服饰,融合传统美学与现代设计理

念。在色彩与图案上,研究传统狮子舞中的色彩和图案设计,创造新的视觉效果。其次是表演艺术,在动作与表情上,通过表演技巧提高将军狮子舞的艺术表现力。在音乐与节奏上,研究将军狮子舞的音乐和节奏,尝试如何配合音进行现场配乐表演;数学方面,首先是几何与对称,道具与服装设计中的几何原理,应用几何知识设计将军狮子舞的道具和服装,确保对称性和美观性。在动作路径与空间定位上,通过几何学,研究舞狮者在表演中的动作路径和空间定位,提升表演的协调性。其次是统计与分析,在表演效果评估上,利用统计学方法,分析观众参与的反馈和表演效果,进行改进和优化。在活动安排计划与时间管理上,制定科学的计划,合理分配时间,提高活动效率;综合实践方面,首先是项目式学,设计以将军狮子舞为主题的综合项目,让人们在完成项目的过程中应用各学科知识。例如,设计和制作狮子舞服装和道具,策划和执行一场完整的将军狮子舞表演。其次就是跨学科课程,探索跨学科的STEAM课程嵌入,将科学、技术、工程、艺术和数学知识有机地融入到将军狮子舞的学习和传承中。例如,通过艺术课设计狮子头,通过科学课研究舞狮者的动作原理,通过工程课制作道具,通过数学课分析表演的节奏和路径。最后是创客教育与实验室活动,利用学校的创客空间和实验室,进行将军狮子舞相关的实践活动和实验。例如,利用3D打印技术制作狮子头模型,利用虚拟现实技术模拟将军狮子舞表演场景。通过以上措施,STEAM教育理念可以为将军狮子舞的传承注入新的活力,培养人们的创新思维 and 实践能力,使这一传统文化在新时代得到更好地传承和发展。

5 结语

将军狮子舞作为中国孝感和黄陂地区独具特色的民俗舞狮

活动,不仅承载了丰富的文化内涵,还展现了独特的艺术魅力。然而,在现代化进程加快的背景下,这一传统文化的传承面临着诸多挑战。将军狮子舞在STEAM教育理念的支持下,找到了新的路径,为其传承和发展提供了坚实的基础。这不仅丰富了孝感和黄陂当地的文化生活,也为传统文化的保护与弘扬开辟了新的前景。未来,随着STEAM教育理念的进一步推广和深化,将军狮子舞将继续焕发出新的生命力,成为连接过去与未来的重要文化纽带。通过不断探索和实践,我们有理由相信,中国将军狮子舞这一独特的民俗文化将在新时代的传承中迎来更加辉煌的明天。

本文系湖北工程学院中华孝文化中心一般项目《艺术形态学思维下的孝文化雉舞“僵狮子”的舞蹈形态提炼及其研究》(编号:2019K15);2023年度孝感市社会科学界联合会、湖北小微企业发展研究中心联合社科基金课题《孝感地域民俗活动视野下“将军狮子”之团队领导力研究》(编号:LH202312)。

[参考文献]

[1]苏鹏.黄陂地区“将狮子”习俗调查研究[D].中南民族大学,2018.

[2]刘渭,黄晓洲.文化传承背景下C-STEAM教育理念下的项目式教学模式建构[J].教育观察,2021,10(35):39-41+60.

[3]刘小琴,黄晓洲.文化传承背景下国内C-STEAM教育发展趋势及研究热点分析[J].科技资讯,2022,20(21):223-227.

作者简介:

岳绯(1988—),女,汉族,湖北孝感人,博士研究生,副教授,研究方向:中国舞蹈学、舞蹈数字化与传播、舞台艺术。