

应用型高校影视教育数字化转型的策略

叶茂

吉利学院

DOI:10.12238/mef.v7i5.7936

[摘要] 当今世界科技革命迅猛发展,大数据、云计算、AI等技术层出不穷,影视教育面临重大机遇和挑战。对此,应用型高校应当抓住机遇,充分发挥融合现代信息技术优势,赋能影视教育全要素的数字化转型,以此来推动教育的可持续发展。本文以吉利学院数字媒体与表演学院广播电视编导专业数字化实践教学改革创新为例,研究涵盖民办高校实践类课程教学改革与创新的数字化应用,涉及学生需求分析、教学资源优化、现代信息技术应用、教学评价体系构建等方面,不仅提出了融合现代信息技术赋能应用型高校影视教育数字化转型的策略,还促进了其理论研究革新,提高了本研究的学术价值和应用价值。

[关键词] 融合现代信息技术; 影视教育; 数字化转型

中图分类号: G40 文献标识码: A

Strategies for Empowering Digital Transformation of Applied Universities by Integrating Modern Information Technology

Mao Ye

Geely College

[Abstract] With the rapid development of technological revolution in the world today, technologies such as big data, cloud computing, and artificial intelligence are emerging one after another. Film and television education is facing significant opportunities and challenges. In this regard, applied-oriented universities should seize the opportunity, fully leverage the advantages of integrating modern information technology, empower the digital transformation of all elements of film and television education, and promote the sustainable development of education. This article takes the reform and innovation of digital practice teaching in the Film and TV production major of Geely University as an example to study the digital application of teaching reform and innovation in practical courses in private universities, involving student needs analysis, optimization of teaching resources, application of modern information technology, and construction of teaching evaluation systems. It not only proposes strategies to integrate modern information technology to empower the digital transformation of film and television education, but also promote theoretical research innovation in the same academic domain. General speaking, it improves the academic and application value of this study.

[Key words] Integrating modern information technology; Film and television education; Digital transformation

随着现代信息技术的快速发展,影视行业面临着前所未有的挑战,影视策划、制作、传播等方式均发生了巨大的变化,这也对影视教育提出了新要求。在人工智能时代,为了更好地适应行业的发展需求,应用型高校影视教育必须要进行数字化转型,从而培养出适应新时代的影视人才,推动整个行业的创新与发展。

1 国家政策

2023年教育部推动实施国家教育数字化战略行动,把国家智慧教育公共服务平台作为重要抓手,集合全国优势和力量,推进平台建设,将其作为推动国家教育改革的切入点 and 落脚点。

点。教育部不断鼓励高校开展实践教学改革,提升教学质量和教学效果。这些措施具有明确的支持和倡导,有助于推动课题研究的实施和成果的落地^[1]。

2 研究问题

研究者走访四川省15所高校广播电视编导专业,并以应用型本科高校吉利学院·数字媒体与表演学院·广播电视编导专业为样本,展开个案研究,研究问题针对以下几个方面:

(1) 分析应用型高校编导专业实践类课程教学中是否存在的数字化实践教室缺乏先进的设备、软件资源有限、数字化摄影摄像器材不足等困境? (2) 对比应用型高校与研究型高校编

导专业教师,在数字化教学过程中,是否存在缺乏相关培训、教学经验不足、技术应用能力不足等问题?(3)走访编导专业实践类课程在数字化转型教学中,是否存在教学内容与行业需求之间存在的脱节情况。从而进一步分析教学内容陈旧、不符合行业发展趋势、缺乏实践性等问题?(4)调查学生在编导专业实践类课程中,是否存在参与度不高的困境。实证研究存在学生缺乏主动学习的积极性、对数字化教学工具不熟悉、缺乏实践机会等方面?

3 国内外研究动态

早期国内研究者关注应用型高校教育领域的学生需求分析,应用型高校实践类课程教学改革领域持续探索数字化教学的广度和深度^[2],部分研究关注影视教学资源的利用和优化,主要探讨如何利用现有资源提升教学效果,提高教学质量。随着信息技术的发展,国内研究开始关注数字化教学工具的应用,比如虚拟仿真、人工智能等技术,对影视教学改革提出具体的技术应用方案^[3]。还有部分研究关注于建立适合实践类课程的教学评价体系,提出从实用性、创新性、实践能力提升等多个方面进行评价的指标体系。

国外研究者在实践类课程教学改革领域积极开展国际交流与合作,通过开展合作研讨会、共同研究项目等形式,拓展研究视野,提升研究质量。近年来国外相关研究偏重对学生需求和行业趋势的深入分析,例如调查学生对现代技术的需求、行业对专业人才的期望等,数据来源于多个教育研究机构与高校学术团体^[4]。国外研究关注于影视教学技术的创新应用,如运用虚拟现实技术创新实践类课程教学,展示虚拟技术在实践教学中的潜力与前景^[5]。国外研究没有分析学生缺乏数字化主动学习能力的问题,本研究对教改理论做出创新,即数字化教学是师生主动性互动教学的体验过程,技术是工具,以吉利学院数字媒体与表演学院广播电视编导专业数字化实践教学的改革创新为例,探索虚拟仿真、人工智能、AR、VR等技术在应用型高校影视编导教育实践类课程数字化改进措施。

4 研究方法

针对以上4个研究问题,本研究的整体思路为:“调研和需求分析→技术与教学内容融合→教学评价体系建设→实践和改进。”研究过程如下:

(1)假设编导专业学生的学习主动性低,以2020-2024级,354名编导专业学生为对象,针对他们的需求做问卷调查,问题设计包括学习习惯、技能水平、专业兴趣以及对实践类课程的期望。(2)假设学生对传统教学模式的兴趣度一般,定量分析编导专业学生的统计数据,深度访谈其个性需求,运用融合虚拟仿真、人工智能、VR、AR等技术的教学创新教学模式。(3)假设传统教学评价体系不精准,改进适合现代信息技术支持下的实践教学评价体系,从教学内容创新、学生实践能力提升、学生创新能力培养和教学效果评估等方面进行跟踪评价。在实施教学改革和创新方案的过程中,对照检验改进前,后实践教学效果。

5 应用型高校影视编导专业数字化转型的改进措施

经过为期2年的研究,分析形成以上4个研究问题的内因和

外因,针对这四个方面,研究人员提出以下改进措施:

5.1 虚拟仿真系统教学模式

传统高校影视教学主要的场景是面对面的教学活动,通常是借助师生实时问答等方式来增强课堂的交互感和体验感,所以传统影视教学效率比较低。在当前,学生能够在慕课获取丰富的教学资源,同时也能根据个人情况随时随地学习。另外,学生借助各种先进的技术来实现沉浸式远程教学、虚拟教学,从而真正地打破物理空间的藩篱,提高学生在课堂的体验度。通过合理运用数据运算和通信技术,还能简化基础理论知识的学习,创设出多元化的教学应用场景。当前,该领域在智能化变革方面发展速度非常快。2024年,吉利学院数字媒体与表演学院编导专业成立了汽车品牌全媒体中心等新型教学场景,在此过程中还引进了4K高清摄像机,虚拟仿真系统,实现教学场景的虚实结合。总之,在新的时代背景下,影视教育会逐渐脱离传统教学模式,并建立多元化智能教学场景。

5.2 运用智慧化教学技术

编导专业教师在开展传授式教学活动时,通常都会运用到课本、电子课件及视频等技术手段,而且在整个过程中,课堂是学习的唯一场所,课本是知识的主要来源,所以就会出现教学资源单一、知识传递方式缺乏创新性等情况,进而无法有效调动学生的主观能动性。另外该领域还要求学生具备过硬的实践技能。在这种背景下,研究者在开展教学活动时,借助超星学习通智能平台来精准分析学情,并在此基础上通过人机协同实现个性化教学^[6]。在实践中,引导学生运用AI算法,利用算法模拟引导学生进行智能化剧本创作,利用VR、AR技术,引导学生完成虚拟仿真场景的搭建,既降低影视制作的成本,又让影视创作变得越来越简便和有趣。

5.3 丰富数字教学资源

近些年,持续创新的视听技术使影视教育数字教学资源变得越来越多元化,具体表现在以下两个方面:首先,人工智能可准确分析学情,并对数据进行整理,为教师提供更好的教学反馈,帮助其节省不少的时间和精力。其次,还可以利用人工智能制作微课视频,使教材内容变得更加生动形象^[7]。

除此之外,还可以利用智慧课堂引导学生自主学习,让他们能够获得丰富的教学资源,同时基于个人的喜好以及发展需求进行深度自学。在开展教学活动时,老师灵活运用知识图谱,图文、动画等多媒体技术。例如研究者在超星平台采用线上线下融合式教学,分析3个学期的学生成绩,其中《普通话训练与测试》成绩数据显示学生成绩显著提高,互动更加积极,实践证明该教学模式让学生实现个性化、自主化学习。

5.4 采用跨学科教学模式

影视艺术是艺术与科技的结合,近些年来,人工智能已渗透到影视生产全过程,这种情况导致该行业对综合性人才的需求量增多,所以应用型高校编导专业有必要进行知识系统的重组变革,高校老师在开展相关教学活动时,要努力构建多学科交叉融合的知识系统,重点关注自然与人文科学的跨学科教学模式,

同时学校需要采取有效措施来促进融合现代信息技术和影视教育的融合,这样才能取得更好的效果,根据2024年教育部的重点工作规划,现阶段应用型高校影视教育改革探索主要涉及到以下两点:首先,高校进行“人工智能+艺术”跨学科研究,把人工智能技术与影视艺术知识系统结合起来。其次,高校进行基于融合现代技术的影视实践教育探索。以上两个方面都能够体现出影视教育知识体系的转变,也积极促进艺术和理科融合,这种情况反映出当前高校影视教育改革的趋势^[8]。例如,研究者在吉利学院指导全国挑战杯课外学术竞赛,组建团队由广播电视专业、人工智能专业、动画专业的学生构成,课题小组拥有跨学科的知识体系,同时能运用人机互动、数字人、元宇宙等方面的综合性技能,创新成果“小吉云听”app获得四川省银奖,发表论文Design of Virtual Anchor Based on 3DMax^[9],获批4项专利。总之,应用型本科高校必须把影视学科建设与人才培养紧密关联在一起,同时还要和科技与艺术等领域交叉融合,这样才能更好地发挥技术在教育中的作用,并且还要注意处理与之相关的伦理、隐私等问题。

5.5 实现精准教学评价

传统影视教育的教学评价以教师为中心,学生在学习中存在“重结果、轻过程”的情况。而且该专业教学反馈以主观性评价为主,所以很难得出全面、客观的结果,必须要向关注学习效果转变。教师可借助人工智能对学习过程和反馈进行精准分析,并以此来进行“千人千面”教学。例如,研究人员参与建设吉利学院广播电视编导专业品牌专业集群,研究时间为2年,收集354名学生样本,学生知识图谱智能数据图,如图5-1所示。制定吉利学院广播电视编导专业数字化实践教学评价指标,并以此为依据,制定出更为科学的教学方向和目标,并且对所教知识体系进行合理的调整和完善。在充分发扬学生个性的过程中,不断地增强老师的教学能力。另外,该方式能有效提升教学评价的效率,从而取得较为理想的成效。除此之外,还能帮助学生提高自主管理能力,让他们更好地掌握个人的学习动态。



图5-1 知识图谱

5.6 推动产教融合发展

当前,传统理论教学已无法适应时代的新要求,学校必须要和行业建立密切的联系,从而为更多的学生提供实践机会,这样才能更好地提高实践能力。例如研究者所在的广播电视编导专

业与育风智联(北京)信息科技有限公司签订校企合作。该实训基地能够让学生参与一线制作全流程,切身地感受影视创作的整个过程,从而调动他们的主观能动性。在此环节中,他们能够体验与影视公司头部项目人员的合作,并对该行业可能面临的困难有更充分的了解,同时还能提升他们的实践能力。除此之外,学校还和相关企业合作开展研究项目,并适当增加软硬件投入,一起研究人工智能在影视行业的运用。总之,学校通过与企业的合作,让学生能够参与到相关研究中,从而更直观、深刻地认识到最新的技术和思路。产教结合,能够为行业发展提供新的思路,同时也能加快学术研究向产业实践的转化^[10]。

综上所述,随着科技革命和产业变革的持续推进,应用型本科高校影视教育专业应做好数字化转型,保证培养的学生具备较高的科学素养、艺术综合修养。虽然人工智能使教学更加方便、快捷,但必须要注意的是,应避免过分依赖技术。在应用过程中,尤其在构建虚拟课堂时不能脱离现实。另外,在运用这些先进科技进行教学评价时也要保持理性,既要看到其优势,也要看到其在伦理、法律方面的风险。

【参考文献】

- [1]刘健.现代信息技术在高校教学中的应用探究[J].教育信息化论坛,2022,(07):27-29.
- [2]雷晓艳,郑婉婷.人工智能时代影视人才的核心素养及其培养[J].传播与版权,2023,(23):106-108+112.
- [3]张书端.新文科建设背景下影视教育与人工智能融合路径探析[J].电影新作,2022,(05):143-148.
- [4]鲁巧巧.高校数字化教育教学高质量发展的逻辑、内涵与实践路径[J].高教探索,2022,(04):61-66.
- [5]ZHAO L. Innovative thinking and exploration of teaching evaluation in colleges under the background of intelligent education[J]. Region-Educational Research and Reviews, 2024, 6(3):
- [6]陈永光.体验学习视域下高校师范生信息技术应用能力培养研究与实践[J].黑龙江高教研究,2018,36(09):114-118.
- [7]柴艳霞.人工智能背景下影视传媒教育的转型与发展[J].艺术教育,2021,(10):118-121.
- [8]何军.“高质量教育体系建设”对民办高校继续教育发展带来的机遇和挑战[J].继续教育研究,2022,(06):12-17.
- [9]Wang Zixuan, Ye Mao & Xiang Runze. Design of Virtual Anchor Based on 3DMax [J]. Communication, Society and Media, 2023, 6(3): 97-106.
- [10]侯静,李孟歆,张颖,等.校企联动双循环线上线下融合式教学模式研究[C]//中国国际科技促进会国际院士联合体工作委员会.教学方法创新与实践科研学术探究论文集.沈阳建筑大学电气与控制工程学院,2022:3.

作者简介:

叶茂(1982—),女,汉族,四川省宜宾市人,硕士,讲师,应用型高校影视教育数字化教学转型。