

从文类视角看实用文写作——香港小学实用文写作案例启示

梁慧敏

DOI:10.12238/mef.v7i5.7946

[摘要] 本文从文类视角出发,结合香港小学课堂实用文写作教学案例,详细探讨了文章在情境设置、图式构建以及修改评改等多个方面的实施策略。通过深入分析和总结,本文旨在寻找此教学案例对我国写作教学的价值和启示,希望为一线教师在实际教学过程中提供有益的参考和指导,从而提升写作教学的效果和质量。

[关键词] 文类; 写作; 实用文; 案例分析

中图分类号: H15 文献标识码: A

Practical Essay Writing from the Perspective of Literary Categories: Enlightenment of Practical Essay Writing Cases in Hong Kong Primary Schools

Huimin Liang

[Abstract] From the perspective of literary genre, this paper discusses in detail the implementation strategies in the setting of text context, the presentation of discourse schemas, and the revision and evaluation of practical writing in Hong Kong primary schools. Through the in-depth analysis of these teaching examples, this paper aims to find out the value and enlightenment of practical writing teaching in Hong Kong primary schools to the teaching of writing in China, and hopes to provide useful reference and guidance for front-line teachers in the actual teaching process through these analysis and summary, so as to improve the effectiveness and quality of writing teaching.

[Key words] Literature; Writing; Practical Essay; Case Study

《义务教育语文课程标准(2022年版)》(以下简称“新课标”)将实用文写作纳入了实用性阅读与交流这一发展型学习任务群的范畴,实用文写作的“实用性”特点被突出讨论,行文的规范也在新课标中多次提及。另外,在统编版教科书中,各个年级都系统地安排了实用文写作的学习内容。例如,三年级学习写日记和通知,四年级学习写书信,五年级学习写读后感,六年级学习写梗概等等。这些实用文写作任务不仅体现在单元习作中,还贯穿于练习和综合性学习中,甚至在口语交际中也有所涉及。综上所述,编者充分认识到了学习实用文写作的重要性,所以在教材中做了精心的安排。由此,一线教师在教学实践中需要不断提升对实用文的认识,以更好地落实新课标要求。

1 什么是文类(genre)?

“Genre”一词源于法语,原意为种类。在语言学中,genre泛指各种语言的体式,又称为语类、语体或文类。J. R. Martin^①从功能角度将文类定义为在同一文化下,人们进行有步骤、有既定目标、有意义的活动表现。王德春^②进一步指出,语体是在特定语境类型中形成的,运用与语境相适应的语言手段,以特定方式反映客体的言语功能变体。由此可见,文类指通过口语或书面语表达的各种语言变体,是有目标、有步骤的交际活动。

文类从宏观上影响语篇的形式,决定了语篇的整体框架和结构。每种文类都有其独特的图示结构,在不同语境中,人们会根据特定文类选择合适的图示结构进行交流和表达。功能语言学者认为,在特定文化下,为达成相同的社交目的,会形成结构相同的文类^③。例如,为说明产品用途而形成说明书文类;为说服他人接受自己的观点而形成辩论文类。本研究选择“文类”作为译名,因其意义与写作教学中常用的“文体”相近,但前者含义更为广泛。学习文类写作即是学习在不同语境下,根据需要使用不同文类,以达成表情达意的目的。

2 文类教学法

文类教学方法于20世纪80年代在澳大利亚兴起,是为所有学提供语资源以在学校取得成功的式,的是通过明确地引导学了解特定文类^④。这种教学法主要包括四个阶段:准备阶段、建模阶段、联合创作阶段和独立创作阶段。在这四个阶段中,特定的本类型被引、建模、共同练习并最终由学单独执。这些步骤非常灵活,可以从任何阶段开始。

准备阶段被称为构建特定领域的知识,此阶段旨在建立学撰写主题的知识,学生可以参考该领域各种文本并从中获取相关的词汇和表达方式。第二步是建模阶段,教师在此阶段说明

范文的组织结构、语言特征和词汇使用,教师的重点是通过课堂教学让学生理解这些内容。在建模阶段,功能语言学者建议采取以下步骤:首先,教师解释要写的文本类型及其目的、好处和社会背景;其次,教师解释文本的示意性结构及其如何帮助读者实现目标;最后,教师展示完整的文本,并请学生识别其中的示意性结构和语言特征。在文本联合构建阶段,学生在教师的指导下重建给定的写作文类。教师引导学生讨论,在反复修改、编辑和校对中让学生记住所提供的文类类型;在这个阶段,同伴和教师的反馈对于提高学生的写作水平至关重要。

3 文类视角下的实用文写作教学案例

本案例选自香港陈志成老师的一篇关于实用文写作的研究范例^⑥。此案例的写作任务是要求学生写一篇关于学校图书馆的报告,目的是介绍学校图书馆给别人认识。

阶段一: 课前准备

课前教师先派发写作指引给学生,借助问题带出三个有关文类理论下语境的变数——语旨、语场和语式,借助问题,让学生按文章内容的要求,搜集或记下所需的资料,刺激学生的思考,让学生下笔前有较好的预备。如图1所示。

写作指引:

A. 语旨

问题 1: 这篇文章的受众是谁?

问题 2: 你以什么身份去写这篇文章?

B. 语场

问题 3: 你写这篇文章的目的是什么?

C. 语式

问题 4: 这篇文章要表达什么文体功能? (记叙/说明/议论/抒情)

问题 5: 你会以什么方式去写?

问题 6: 你写这篇文章前,先要搜集什么资料?

图1 写作指引

阶段二: 范文引路

a. 与学生探讨三篇优质的课内/课外范文。

b. 帮助学生识别显示作者构建其写作的方式及其所包含的功能,以帮助学生更好地理解这一文类的写作。

c. 通过范文分析指南,与学生详细分析范文的课文主旨、各段大意、文类功能、语境分析(主题、写作对象、写作方式)、文步结构、语言特征。如图2所示。

《骆驼——沙漠之舟》

课文主旨: 介绍了骆驼适应沙漠生活的外形和身体的构造

各段大意:

第一段——说明骆驼是沙漠的一种动物

第二段——说明骆驼的皮毛能抵御沙漠里忽冷忽热的恶劣气候

第三段——说明骆驼体内的构造能适应沙漠的环境

第四段——说明骆驼身体的结构适合在沙漠上行走

第五段——说明骆驼是「沙漠之舟」

文类功能: 说明

语境分析:

1. 主题: 说明骆驼成为「沙漠之舟」的原因

2. 写作对象: 对骆驼不熟悉的人

3. 写作方式: 说明文, 要分项说明骆驼的身体特征

文步结构: 概览 ^ 分项介绍 ^ 总结

语言特征: 用上了很多「……是……」和「……有……」的句式

图2 范文分析指南

阶段三: 共同创作

分组讨论,完成写作指引。每组派一位同学出来做代表,汇报自己组内讨论的结果。教师在他们讨论或汇报的时候,从旁指出他们错误的地方或提供一些他们不懂怎样写的字词。一旦发现一些学生有不明白的地方,教师便个别辅导,重回第一阶段,再教他们文类的文步结构、语言特征或语境等概念。

阶段四: 个别创作

学生根据写作指引和考察图书馆所搜集到的相关资料来写作文大纲。在学生写作的过程中,教师仍然从旁协助,确定没有问题,他们便可完成定稿。在此阶段,功能语言学者提倡学生完成作品后,可以互相评核,增加学习之趣味。学生经过这个教学回圈后,已初步掌握说明文类的写作技巧,累积数次经验后,可应用所学去创作其他同一文类的文章。

4 案例分析与启示

案例遵循文类功能写作教学法的四个步骤,采用循序渐进的设计,不但符合学生的认知规律,而且可以真正意义上帮助学生解决作文教学中的三大问题:为何写、写什么和怎样写的问题。此教学法在写作过程中能够帮助学生清晰认识到实用文类的写作功能和意义,更容易激发学生的参与热情,提高学习实用文写作的兴趣。

在这个案例中,教师通过给学生创设了一个“介绍图书馆给别人认识”这样一个写作的情境支架,以此解决“为什么写”的问题,一定程度上激发了学生写作内驱力。写作指引让学生能够通过提供详细的写作指引,明确语旨、语场和语式三个关键方面,帮助学生清晰地理解写作目的、受众和内容,以此解决“写什么”的问题。范例分析指南为学生提供了明确的写作框架和具体的指导,使他们能够从不同维度建立写作支架,以此解决“怎么写”的问题。这不仅有助于学生理解写作任务,还能帮助他们选择合适写作方法,并在写作过程中进行有效的调控。分组讨论和互评不仅促进了学生之间的思维共享,还使他们在教师的有效指导下,通过评估他人的作品来发现并改进自己的不足,从而进一步提升写作水平。通过这样的写作教学,学生的思维变得更加有序和结构化,每个学生都能更好地体验到成功的喜悦。

基于以上案例分析,本研究对教学实践提出了系列建议:

4.1 教师在教学中应具备文类意识

许多教师在教学中往往注重语言技巧的训练,却忽视了文类意识的培养。著名教育家叶圣陶所说:“作文教学的根本问题是思想内容问题,而不是形式技巧问题^⑦。”如何有效地将文类意识的培养这一理念融入课堂教学,是每一位教育者需要深入思考和探索的问题。无论是文章还是文学作品,内容不同,形式上就会有不同的体式。学生在平时的阅读和写作过程中,会遇到大量不同文类和组织形式的文章,而只有经过教师系统、明示式的授课,学生才能对不同文类的功能和组织形式有更深入的理解和掌握。对于写作教学,教师需要找到合适的范文,通过分析其文类功能和文本结构的关系,让学生能够在脑海中无意识地形成相应的图示结构,进而达到有效表达和与人交际的目的。通

过这种归纳式的教学方式，学生能够逐步建立起对不同文类的敏感性和认知能力，更好地欣赏和理解文学作品。

4.2 教师应引导学生构建自己的文类写作图式

文类图式是指学生在大脑中形成的关于不同文体结构和特征的认识框架。教师应使学生明白，不同的语境和交际目的决定了不同的文类，每种文类都有其独特的文本组织形式。文类的文本组织形式不仅体现了其内在的结构和逻辑，还反映了其特定的功能和作用，帮助文章实现其表达目的和交际效果。在写作训练中，教师可以为学生提供与写作任务相同文类的优秀例文及对应的指导框架，学生可以直观地感受和理解不同文类的写作特点和结构逻辑。此外，教师还可以设计多样化的写作任务，让学生在实践中内化文类图式。例如，在撰写科学报告的过程中，学生可以掌握说明文的结构和表达方式；在写作小说片段时，学生可以体会记叙文的时间顺序和细节描写。教师可以通过这些有针对性的训练，引导、扶持学生去构建、储备、完善自己的“文类写作图式”。

4.3 教师应帮助学生明确实用文写作目标，激起学生写作兴趣

实用文写作在中小学教育中扮演着举足轻重的角色。然而，许多学生在面对实用文写作时常感到无从下手，写作兴趣不高，甚至产生畏难情绪。其背后的原因不仅在于对实用文体结构和特征缺乏清晰的认知，更在于学习目的不明确。例如，学生在学习写作请假条、邀请函时，往往只是机械地记住开头、正文和结尾的格式，而没有深入理解这些文类为何如此安排，以及各部分在实现交际目的中的具体作用。如果只是单纯套用格式，写作就变成了一项单调乏味的任务，学生的学习主动性当然就不高了。因此，在实用文教学中首先要明确写作的目的和意义。教师可以通过展示各种类型的实用文范例，如挑选一些职场中的求职信、工作报告等，让学生直观地感受到实用文本与实际生活的紧密联系。同时，可以设计与学生生活紧密相关的写作任务，例如撰写一篇校园活动策划书，或编写一份班级公约。通过这些真实的写作情境，驱动学生内在的积极意识，让学生真正爱上实用文写作！

5 结束语

在学习写作时面临的困难之是他们缺乏对话特征和本特征的了解，合理利用样本“专家”可以有效帮助学认识到特定文类

的、语特征和意性结构。希望通过本文的案例能为一线教师写作教学提供新的理论视角和实践策略。

[注释]

①Martin J. Language, register and genre, In, F. Christie (Ed.), Children Writing: Reader (pp.21-30). Geelong [J]. Victoria: Deakin University Press (ECT 418 Language Studies), 1984.

②王德春, 陈瑞端. 语体学[M]. 南宁: 广西教育出版社, 2000.

③岑绍基. 语言功能与中文教学. 系统功能语言学在中文教学上的应用[M]. 香港: 香港大学出版社, 2010: 14.

④Hyland K. Genre pedagogy: Language, literacy and L2 writing instruction [J]. Journal of second language writing, 2007, 16(3): 148-164.

⑤Chan C. The effectiveness of a genre approach to teaching primary school students expository writing [J]. HKU Theses Online (HKUTO), 2002.

⑥叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集[M]. 北京: 教育科学出版社, 1980.

[参考文献]

[1] Martin J. Language, register and genre, In, F. Christie (Ed.), Children Writing: Reader (pp.21-30). Geelong [J]. Victoria: Deakin University Press (ECT 418 Language Studies), 1984.

[2] Christie F, Martin J R, Rothery J. Genres make meaning: Another reply to Sawyer and Watson [J]. English in Australia, 1989(90): 43-59.

[3] Chan C. The effectiveness of a genre approach to teaching primary school students expository writing [J]. HKU Theses Online (HKUTO), 2002.

[4] Hyland K. Genre pedagogy: Language, literacy and L2 writing instruction [J]. Journal of second language writing, 2007, 16(3): 148-164.

[5] 叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集[M]. 北京: 教育科学出版社, 1980.

[6] 王德春, 陈瑞端. 语体学[M]. 南宁: 广西教育出版社, 2000.

[7] 岑绍基. 语言功能与中文教学. 系统功能语言学在中文教学上的应用[M]. 香港: 香港大学出版社, 2010: 14.

作者简介:

梁慧敏(1997--), 汉族, 山西文水人, 首都师范大学初等教育学院研究生, 研究方向: 语文课程与教学论。