

课程思政背景下陕西非遗融入教学实践研究

——以《数字插画设计》课程为例

王思涵

陕西省西安市西京学院设计艺术学院

DOI:10.12238/mef.v7i6.8247

[摘要] 本文探讨了在课程思政背景下,将陕西非遗文化融入《数字插画设计》教育教学全过程,通过以“文化传承”为旨归,以“专业渗透”为依托,以“产学协同”为平台的课程培养特色与实践研究思路。实现学生从中华优秀传统文化的认知者、认同者到传承创新者的角色转换。文章深入分析了课程思政元素与专业知识点的巧妙融合。旨在通过数字媒介的创新应用,实现非物质文化遗产的活态传承与现代表达。为高校艺术设计类课程的改革提供了新的思路与方向。

[关键词] 课程思政; 非物质文化遗产; 教学研究

中图分类号: G632.3 **文献标识码:** A

Research on the Integration of Shaanxi Non heritage into Teaching Practice under the Background of Curriculum Ideology and Politics

—king the course of "Digital Illustration Design" as an example

Sihan Wang

School of Design and Art, Xijing University, Xi 'an, Shaanxi Province

[Abstract] This paper discusses the integration of Shaanxi intangible cultural heritage into the whole teaching process of Digital Illustration Design under the background of curriculum ideology and politics, through the curriculum training characteristics and practical research ideas based on "cultural inheritance", "professional penetration", and "production-learning collaboration" as a platform. To realize the role transformation of students from the cognizer and identity of excellent traditional Chinese culture to the innovator of inheritance. The article deeply analyzes the clever integration of ideological and political elements and professional knowledge points. It aims to realize the living inheritance and modern expression of intangible cultural heritage through the innovative application of digital media. It provides a new idea and direction for the reformation of art design courses in colleges and universities.

[Key words] Curriculum ideological and political; Intangible cultural heritage; Teaching research

引言

高校艺术课堂作为思想政治教育的辅助和延伸的“教育基地”,承载着人才培养、文化传承与创新、满足人民对美好生活需要的社会责任,理应自觉承担起立德树人的时代使命。高校艺术专业育人要结合艺术专业人才培养目标和艺术专业课程特点,充分挖掘艺术专业课程中蕴藏的思想教育资源,发挥艺术专业课堂育人主渠道作用,使艺术专业教育与思想政治教育同频共振,形成协同效应,实现高校艺术专业立德树人的使命。积极探索艺术类学科思政教育的实施路径,形成以思政为引领的高校艺术课程思政建设的具体实施方法。

陕西省在弘扬优秀传统文化的宏伟工程中具有得天独厚的智力资源和研发优势,完全可以在非物质文化遗产保护与传承中彰显和发挥自己的大作为,高等学校教育与非物质文化遗产保护的结合已经成为国家文化发展的有机组成部分,做好非遗文化与高等教育课程的体系的深度融合,植根于课程建设本身,嵌入到人才培养的各个环节,让艺术设计与非遗文化融合,在高校的教学中展现出绝美的时代魅力,实现融合创新与非遗传统文化的时代价值。

1 非遗文化与艺术设计教学融合的必要性

高校是人才培养的重要基地,在培养高素质和应用型人才

的同时,也肩负着历史文化遗产的责任。非遗文化有着极强的地域性和民族性,极具文化研究价值,在高校艺术设计学科建设和应用型人才培养上,对非物质文化遗产中的艺术元素的深入发掘显得尤为重要。

在课程思政背景下,将非遗文化融合于高校艺术设计课程当中,可以促进非遗文化传承与专业课程的融会贯通,结合课程思政教学,不断地向学生们展示民族艺术的魅力,增强学生对民族文化的自信,高校艺术设计专业与其他学科的协同创新发展。做到非遗文化的传承发展和创新。非遗蕴含的中华优秀传统文化与高等教育追求的思政育人目标是高度一致的,两者存在教学内容的交叉性、育人功能的契合性和相互发展的依存性,在课程思政背景下将陕西非遗融入《数字插画设计》课程不仅有利于非物质文化遗产走出传承困境,也有利于高等教育立德树人使命的达成。

2 陕西非遗融入《数字插画设计》课程教学实践路径

在课程思政背景下,将陕西“非遗”资源通过多元方式融入《数字插画设计》课程教学,让学生身临其境地感受非遗的文化历史、艺术特征、技艺和产业发展情况。凝练课程设置以“文化传承”为旨归,以“专业渗透”为依托,以“产学研协同”为平台的培养特色与改革思路。

2.1以“文化传承”为旨归,突出价值引领,提升育人新高度
在文化传承阶段,教师从宏观层面凝练陕西非遗文化思政育人价值,从文化生态变迁的视角引导学生用时代性和发展性的眼光去认同非遗,非物质文化遗产传承,传承的不只是传统技艺,还有那蕴藏于非遗技艺中点点滴滴的传统文化,这些文化遗产蕴涵着中华民族生产生活的技巧、为人处世的哲理、治国理政的智慧,有其独特的价值体系,浸润于中华文化的每一个根脉,潜移默化地影响着中国人的思想方式和行为方式。

青年大学生,价值观依然处于形成和确立时期,特别需要正确的价值引领,将非物质文化遗产引入专业课程,可以让学生闻听到乡音、体味到乡情,从而强化对自己民族身份的认同。通过非遗知识的学习和非遗传承的参与,可以更加切身地体味到民族优秀传统文化的魅力,引导大学生树立正确的历史观、国家观、民族观、文化观,不断巩固各族人民对伟大祖国的认同、对中华民族的认同、对中国特色社会主义道路的认同,增强弘扬中华优秀传统文化的使命感。

2.2以“专业渗透”为依托,彰显办学特色,拓展育人新领域
高校育人与非遗传承协同发展,最直接的表现就是“专业渗透”。从非遗中学习知识、塑造价值以任务驱动为导向,要求学生聚焦陕西非遗主题,对非遗的行为层和精神层产生认知,这是一个自然渗透和思政文化浸润的过程。

2.2.1“多元解读”挖掘陕西非遗文化独特性符号元素

教师在《数字插画设计》课程中讲解陕西非遗的历史、艺术特征、文化内涵和象征性,讲授提取非遗符号元素的方法,同时在教学过程中能从不同角度引导学生进行非遗符号的提取和

理解,在教学内容嵌入的同时,对课程进行一个阶段分类,让学生可以分层次地接触到非遗文化,挖掘陕西非遗文化独特性符号元素。

以“创新非遗”为主旨,激发学生的地域文化传承意识,通过全新的艺术设计理念来强化作品的文化意蕴,不仅能够使学生的创意设计能力得到提升,更能够让让学生在作品从设计到实践的全流程中,感受传统的文化的注入,让每一个参与设计的学生都成为文化传承的担当者。

2.2.2“活态传承”推动产学研一体化

动画专业课程在数字化技术运用上具有优势,将非遗以主题化形式纳入教学,教学环节中,讲授非遗基础知识,布置相关设计,通过数字化技术为非遗“活态化”传承提供理论和实践支持。《数字插画设计》课程内容围绕陕西丰富的非遗美术形式,如刺绣、剪纸、木版年画、皮影雕刻等。结合课程内容把非遗适时安排进入课程,这些地域特色鲜明的艺术中蕴含了大量的思政教育内容,便于在专业教学中开展思政教育。陕西非遗融入《数字插画设计》具体教学内容与形式主要包括:陕西木版年画的色彩分析和应用;陕西皮影符号和凤翔泥塑的创新性角色设计;陕西剪纸符号的解构和创新训练项目等。将非物质文化遗产保护和传承与高校育人有机结合,“有利于使大学生受到‘根的教育’”。

2.3“展赛并举”与“产学研协同”相结合激发非遗和思政育人新动能

2.3.1展赛并举:理论与实践的结合

以“产学研”协同育人带动陕西非遗文化与《数字插画设计》课程相融合的创新训练,专业教师在教学过程中利用陕西独特的非遗文化资源,组织优秀传统文化进课堂活动,邀请代表性传承人进行主题教研活动,使学生更近距离更直观的接触、了解和感知传统文化的艺术魅力和内涵。通过讲座、工作坊等形式,向学生讲述非遗的历史背景、艺术特点、制作工艺等,使学生对非遗有直观深入的理解。

例如,邀请皮影戏艺术家讲解皮影的制作过程和表演技巧,让学生了解皮影戏背后的文化内涵。学生在理论学习的基础上,利用数字技术对非遗元素进行重新解读和创作。通过举办校内外的数字插画展览,展示学生作品,既是对学生创意成果的认可,也是对非遗文化的一种现代传播方式。

利用教师的实际科研课题、企业研究项目、学生竞赛,使学生实际参与到项目案例中,将科学研究转化为实践教学,了解国家的发展及社会的发展方向,向公众传达出强大的精神文化力量,继承和发扬了传统文化的精髓的同时,同时提高了创新思维设计能力。

2.3.2产学研协同:学以致用平台

组织学生到非遗项目所在地进行实地考察和调研,与当地社区、学校、博物馆等机构合作,开展非遗文化的数字化记录和传播活动。同时可以与当地文创企业建立合作关系,共同开发基于非遗元素的数字产品。如与数字媒体公司合作,将陕西非遗故

事制作成动画短片、游戏场景、虚拟现实体验等,让学生在实际行动中应用所学知识,同时也能帮助企业提升产品的文化附加值。

加强校地、校企产学研合作,通过产学研合作,激发学术研究的新活力,将高校的学术智慧、创新意识与社会上的非遗资源和产业发展的现实需求进行有机结合,在高校形成“在传承中研究,在研究中传承”的良好互动,实现优势互补,继而达到多方共赢的目的。

2.3.3 思政协同: 价值引领与创新思维

在教学过程中,不仅要注重技艺的传授,更要强调价值观念的培养。通过讨论非遗在当代社会的意义,引导学生思考如何在尊重和保护传统文化的基础上,运用数字技术进行创新,使其更好地适应现代社会的需求。在创作数字插画时,鼓励学生探索如何在保留非遗元素精髓的同时,融入现代审美和设计理念,创造出既有传统韵味又具时代气息的作品。还可以通过组织学生参与非遗保护的社会实践活动,如志愿服务、公益广告设计等,让他们在实践中体会非遗保护的重要性,培养社会责任感和人文关怀精神。

通过“展赛并举”与“产学协同”的方式,不仅能够激发学生对于非遗文化的热爱和创新,还能够促进非遗的传承与活化,实现文化育人与专业技能培养的双重目标。这样的教学模式不仅丰富了艺术设计教育的内容,也为非遗的可持续发展提供了新的思路和动力。

3 非遗文化与专业课程相结合活化思政教育评价模式

在课程思政背景下,非遗文化与专业课程的结合不仅深化了教学内容,也丰富了思政教育的评价模式。以学生容易接受的形式对思政内容和教学模式创新,转化思政理论于专业课实践中,依据专业目标和思政目标,采用显性评价模式和隐性评价模式的双轨运行,为检验教学效果、学生素养及思政目标达成度提供了全面视角。

3.1 思政育人的显性评价模式

显性评价模式侧重于对学生知识掌握程度和技能水平的直接评估,包括但不限于考试成绩、作业质量、项目完成度等硬性指标。在非遗文化与《数字插画设计》课程的融合中,显性评价体现在学生对非遗元素的认知深度、数字插画设计的技艺展现以及作品中体现的非遗文化内涵等方面。通过作品展览、竞赛获奖等直观成果,量化评估学生在专业技能和文化遗产上的表现,确保教学目标的明确达成。

3.2 思政育人的隐性评价模式

隐性评价模式则关注学生内在情感态度、价值观转变及个人成长的软性指标,难以直接量化的部分。在非遗与专业课程结合的框架下,隐性评价涉及学生对非遗文化的认同感、创新思维的激发、团队协作精神、社会责任感及跨文化交流能力的提升。这种评价模式通过观察学生参与非遗项目的态度、日常讨论中的见解、社会实践中的行为表现以及对非遗文化传承的持续关注等,评估其在非知识技能层面的成长,确保学生在专业学习的同时,形成健康的价值观和社会责任感。

综合运用显性与隐性评价模式,可以全面衡量非遗文化融入专业课程后的教学效果,确保课程思政目标的实现。这不仅提升了学生的专业能力和文化素养,还培养了他们成为具有深厚文化底蕴和强烈社会责任感的复合型人才,为非遗文化的传承与发展注入了新鲜血液,同时也为高等教育的人才培养模式创新提供了有益参考。通过这种方式,高校能够在课程思政的引领下,实现立德树人的教育使命,同时推动非遗文化的活态传承和创新,服务于社会的全面发展。

4 总结

在课程思政背景下,将陕西非物质文化遗产融入《数字插画设计》课程,构建了一种文化传承与专业教育相结合的新型教学模式。通过“文化传承”为旨归,强调价值引领;“专业渗透”为依托,实现非遗元素与数字艺术设计的深度融合;“产学协同”为平台,搭建实践与理论的桥梁,形成“展赛并举”与“产学协同”的创新训练体系。这一模式不仅激发了学生对非遗文化的兴趣与创新,还促进了非遗的活态传承与现代化表达,实现了文化育人与专业技能培养的双重目标。同时,通过多元化的评价体系,确保了教学质量和学生综合素质的提升,为高校艺术设计教育改革提供了新方向,也为非物质文化遗产的保护与传承开辟了新路径。

[课题]

西京学院2023年教育教学改革研究项目“课程思政背景下陕西非物质文化遗产融入《数字插画设计》课程实践教学研究”,项目编号: JGYB2323。

[参考文献]

[1]刘文良,邵煜涵.“非遗+”文化创意产品创新开发策略研究[J].扬州大学学报(人文社会科学版),2020,(5):67-89.

[2]刘文良,张午言.非遗传承与高校育人协同发展策略研究[J].大学教育学,2022(2):75-82.

[3]杨帅.非物质文化遗产融入地方高校教学的探究[J].美术大观,2018(7):150-151.