

英语写作课内活动与学习动机培养新探索

郑丽婷

韩山师范学院

DOI:10.12238/mef.v7i6.8321

[摘要] 学习动机在外语学习过程中有着不可磨灭的重要作用,它以内在动机和外动机两种基本形式作用于个体学习的过程中,影响学习有效性与持续性。而外语写作不仅需要调动外语专业知识与写作策略,同时还需投入情感、动机、目的等因素,是较为复杂的过程。研究显示外语专业学生在写作课堂上显示出不同程度的焦虑,学习动机较弱,因此,如何在写作课堂上通过课内活动,刺激学生学习动机,并内化外在动机,从而促进学生持续学习,提升写作能力与综合能力。

[关键词] 英语写作; 课堂活动; 学习动机

中图分类号: G642.421 **文献标识码:** A

New exploration of activity and learning motivation cultivation in English writing class

Liting Zheng

Hanshan Normal University

[Abstract] Learning motivation plays an indelible role in the process of foreign language learning. It affects the two basic forms of motivation and external motivation in the process of individual learning, affecting the effectiveness and sustainability of learning. And foreign language writing not only need to mobilize foreign language professional knowledge and writing strategy, at the same time also need to invest factors such as emotion, motivation, purpose, is a complex process, research shows that foreign language professional students in writing class shows different levels of anxiety, learning motivation is weak, therefore, how to write in class activities, stimulate students learning motivation, and internalized external motivation, so as to promote students continuous learning, improve writing ability and comprehensive ability.

[Key words] English writing; classroom activities; learning motivation

引言

外语学习离不开学习动机,动机从内在和外在因素刺激、鼓励学生参与、投入到学习活动中。新形势、新时代下,学生的学习需求不断变化,时代对于外语专业学生的要求也在不断变化,故学生专业学习的动机也会受到影响,教师对学生动机的把握也在不断调整和改变。外语写作是一个带有认知和情感属性认知的过程,不仅需要具备专业的外语知识与写作策略,还需要投入对内容的情感与意识。

1 学习动机内涵

动机是个人将想法、信念、情感转化为行动、并开始与维持行动的心理过程,是复杂的心理活动。在自我决定理论中,个体的内在动机指的是活动是愉悦的,让人满足的,促使学习者愿意参与、投入到活动中;而外在动机则指的是为了某些实际目的(如高分、获奖或避免惩罚)而投入到活动中。相对于外在动机,内在动机更能促使学生持续学习,在不断的获得成就感、好奇心的满足或自我的表现后,发自内心地学习。而外在动机在个

体满足了目的后,产生了兴趣、表现欲望等情感,也有可能转化为内在动机,继续投入学习活动中。一般而言,有较高内在动机的学生也有较强的学习主动性。

学习动机受到学习者自身与外部环境因素影响,因此,内在动机与外在动机时而相互交织、时而互相排斥,因此,不同的学生群体也促使教师在外语课堂上应注重学生不同的兴趣点及个性特点,在不断调整课堂策略等外部环境因素下,注重激发与培养学生的内在动机,同时,帮助学生将外在动机逐渐转化为内在动机,提高内在动机的存在,使学生投入持续性的、更高效的学习。

外语写作是一个复杂的过程,它需要学生运用语言技巧将想法有效地组织成文段,是心理认知、思维创造和社会交互的综合过程。目前,英语写作课堂教学突出的问题是学生写作内容匮乏,教师对新的写作教学法研究的不够,即便有好的教学成果,也需要进一步推广,在周俊良的研究中,英语专业学生普遍存在写作焦虑感,体现在如果被要求写英语作文,他们会焦虑作文写

不好而被嘲笑,并出现心跳加速、冒汗等紧张行为,这也会影响其写作策略的运用频率和程度。同时,笔者注意到,大部分英语写作课堂教学更注重语言技巧的运用,文本语法、修辞等方面的修正,同时即便是专业学生,都很容易受到汉语思维模式的影响,学生很难有效地使用外语表达想法,如此不仅使学生的课堂情感被忽视,也影响了其写作兴趣点的深入探索以及英语语言思维的提升。写作本身是一个需要发挥创造性的劳动,学生需要在投入写作活动中有愉悦情感、享受于其中,才能有较强的内在动机持续学习与高效写作,从而提升英语写作水平。

2 英语写作课堂活动新探索

2.1 创建多模态语境,丰富写作课堂氛围

多模态的运用实践是通过语言、图像、声音、动作等多种手段和符号资源进行交际的现象。其强调传统教学理念的改革,转变教师角色,以学生为中心,也让学生有更多的学习交流与自主学习空间。语言与非语言、图像与声音等多模态结合的方式,不仅适合当下大学生的个性化特点,同时也能提升课堂趣味性,调动学生感官,激发学生写作动机。教师作为课堂的引领者、参与者,在基于学生的实际情况下,在语言上、教学风格上尽量营造轻松的课堂氛围,以可理解性的语言表达鼓励学生降低对写作课的焦虑与畏难,放松融入课堂氛围;同时,在课堂上可根据学生学习程度设计不同的写作任务,如针对主题的讨论、情境演绎等,将文本变成“活教材”,激发学生学习兴趣。非语言层面上,则可通过PPT的视觉设计、教学软件的使用(如主题相关的图像视频、生词快练、抢答、论坛等)多种形式,通过视觉、听觉快速进入主题情境,获取相关信息,理解文本,甚至进行拓展阅读,逐步形成创作思路,有了写作动机,提升学生课堂参与的积极性。

2.2 设计课前五分钟语言活动,增强学生内在动机

课前活动是正式课堂开展的准备阶段,也是促进课堂流畅进行的一个重要环节,进而提升教学效果。充满探索性、启发性的课前活动能有效地调动学生的课堂参与积极性,也能消除学生对于写作课“枯燥”的刻板印象,有效激发学生写作动机。笔者在长期的教学实践中发现,学生在写作前最难的环节便是构思,如何开始写作的第一步,往往是学生写作最难展开,并且也是容易失去信心与动机的一步。因此,笔者根据外语写作的策略将课前活动划分为以下三类:(1)开放式写作(Freewriting);(2)头脑风暴(Brainstorming);(3)导图(Mapping)。

开放式写作,顾名思义,以体裁、题目开放的方式,让学生自由选择话题,忽略语法与句型,写下任何在脑海中出现的词句。开放式写作不仅能锻炼肌肉记忆,同时也让学生熟悉写作的模式,甚至能让学生享受于无所顾忌、文思泉涌下笔如神的过程。在正式课堂里,笔者给学生设置了5-10分钟时间,并给出较为笼统的主题,学生可自行选择话题,进行自由写作。而后学生会进行课堂上展示,并在课后进行修改与拓展,作为周记。

头脑风暴活动要求学生将主题相关的想法罗列成清单,可不按顺序,也不用展开更多细节。该活动能提升学生对于写作题

目的快速反应能力与联想能力,同时,学生在头脑风暴的过程中不批判想法,不考虑文法,而是客观罗列,这种相对安全的氛围更能驱使愿意参与到头脑风暴的活动中,提升学生的学习动机。笔者在课堂上还会以小组形式进行竞赛,学生在有限的时间内在小组内贡献想法,在最后的展示环节剔除重复话题,最终生成“想法清单”,在课堂上进行回顾与解释,也是一个想法梳理与拓展角度的过程。

导图,导图的描绘能帮助学生将想法以更清晰的视觉方式呈现出来,导图的绘制有多种形式,如箭头、圆圈、线性等,相比于头脑风暴,导图不仅是想法罗列的过程,同时更进一步帮助写作者将每个想法与细节之间的联系梳理一遍,帮助写作者意识到思维的侧重点,有利于写作思路的进一步开展。在导图活动中,笔者一般会提出笼统的主题,如“去看电影”,并列导图的第一分支(如“太多人”“人太吵”“消费诱惑”)以小组竞赛方式,鼓励学生围绕主题写出其余第二第三分支的细节,学生在规定时间内写出尽可能多的想法和细节,并在最后选出想法最多的分支,这同时也是最能开展下一步写作思路的话题。

总而言之,课前五分钟的写作活动有多样性,充满趣味性、探索性或启发性的语言活动能刺激学生参与到课堂氛围中,改变学生一到写作课就打退堂鼓的想法。

2.3 关注同伴支架的作用,为写作提供情感支持

同伴支架是指学习者在互动的过程中提供帮助,帮助彼此解决问题或完成任务同伴支架能积极促进学生投入课堂,同时,在相互对话的过程中,学生相互提供词汇、观点、纠正错误表达、解释以简化任务、维持既定目标和提供情感支持,以此帮助学习者由他人调节到自我调节的积极转变。这在外语写作课堂上尤为重要,它意味着教师不再是唯一的支架构建人,而可以是引导者与组织者,通过组织多样性的组内互动或集体互动,能促进学生在目标语言的交流中调节自己的认知与思维,学习与内化语言规则,同时冲破个人思维的束缚,提升思辨能力。其中,学生在语言互动过程中产生的压力或不自信,可以通过同伴支架提供积极的情感支持或反馈,使互动处于安全、有益的氛围,学生也更愿意投入课堂,调节自我,增强内在动机。因此,在实际的写作课堂教学过程中,教师应设置多样化的组内互动形式,积极探索同伴互动的有效途径,如写作前的大量文本阅读、写作材料搜集,以做到写作目的明确、思路丰富,在课堂上帮助学生多角度分析,学习把握体裁写作的要领与方向,并进一步支架学生思考,将需要深度讨论的话题留到组内互动中,引导学生在组内互动中进行话题讨论、角色扮演、论点剖析等。

语言水平的不同会导致负面迁移或错误输出,因此,教师可在任务开始前提供关键词汇、短语和句式,帮助学生有效互动,同时,教师也应注意组内互动过程中,随时提供资源,积极引导学习者参与到互动活动中。为避免学习者对于同伴之间互动的不熟悉,教师可在互动前介绍互动策略,如倾听规则、记录规则、头脑风暴规则等,帮助学生逐步学习独立运用这些互动策略,提升互动质量,促使学习者有自主学习意识,增强学习动机。

2.4以语言输出为导向,激发学生输出动机

文秋芳教授的产出导向法(POA)倡导“学用一体”,输入性学习与产出运用需紧密结合,进行有机的联动,学生不再只使用文本学习,而是通过文本的分析,结构解读和深度讨论,最终完成产出任务。因此,如何在确保教学目标完成的情况下,激发学生输出动机,最后有效输出,是教学的最终目的。以产出为导向的教学流程,能帮助学生将“惰性知识”转化成有效的输出,提升知识运用能力和持续学习的动机。基于产出导向法的“驱动-促成-评价”三个教学流程,结合日常教学实践,笔者将现有教材单元结构拆分为:主题呈现-文本解析-技巧练习-作文任务四个基本内容,以三个教学流程贯穿每个单元的学习,设计以下教学步骤:

(1)驱动。即以真实的、有挑战性的写作任务驱动学生有产出的动机。如“主题呈现”部分,教师在课前会发送主题相关、并与主要文本不同体裁的拓展阅读材料,学生在课前进行阅读并完成思维导图的理解练习,并针对1-2个问题进行课前讨论,在线上论坛写下。该环节为驱动第一步,学生在教师提供的文本情境下了解主题,做好主题学习准备;接着,在课堂上,教师呈现案例(教师会将文本针对的对象转化为主人公并对其进行人物近况简单描述,使其成为一个真实可感的人,更贴近学生认知与生活),案例会邀请学生在问题的引导下进一步对人物给出具体的想法或建议,学生在这个过程中会先进行两两讨论,而后给出回答,这是第二步“尝试”,让学生亲身体验人物的感受或困境;随后教师再呈现场景,提出任务,请学生解决问题,也即是本单元最终的生成任务。最后,教师说明教学目标和产出任务,提醒学生接下来的学习需随时为完成任务做好准备。

(2)促成。即教师描述完产出任务后,指导学生选择性学习,并检查(文秋芳,2015)。根据POA的“促成”步骤,内容非常重要。因教材已经提供指定内容,因此教师需在学生进入文本内容时提供单词、短语、句型学习与训练,减少学生阅读障碍。同时,教师对输入材料进行话语结构解析,写作技巧引入,并引领学生

进行与写作技巧相关的文本分析,让学生在情境下理解技巧,并反复训练此技巧与文段练习。最后,再进入大作文任务的完成,也是完成“产出练习”的最后一步。教师随后应有对“产出练习”的评估,对学生是否达成本节课教学目标的程度有所了解和掌握。

(3)评价。即教师对学习效果和成果给予评价。POA强调标准的建构需要师生参与达成共识(文秋芳,2015)。因此,教师除了在课后进行批改与评估,课堂上还可先组织小组互评等形式,教师再提供自己的批改意见,进行协商达成一致理由。这种合作评价的方式能调动每一个参与者的主动性,也有课堂“主人翁”意识,感受到尊重与能力感,可促进学生再修改、调整自己文章、进而为了达到更好而更认真学习课堂内容并内化成认知与能力、大大提升了学习动机。

3 结语

学习动机对于学习者投入学习、持续学习有重要促进作用,除了部分显见的外在动机,如奖励、结果等,还有许多因素需要教师深入思考,因为内在因素更能影响学生与课堂的黏性、享受学习、乐于持续性学习等表现,这些也是教育的终极目的。因此,对于外语写作课堂而言,教师的教学责任感、对于学习动机的理解显得更加重要。

[参考文献]

- [1]焦迪.大学生英语学习动机减退的比较研究[J].高教学刊,2023,9(11):70-74.
- [2]姜玲.高中英语写作课堂小组互动中的同伴支架研究[D].华中师范大学,2019.
- [3]刘曼,陈虹.外语学习动机的激发与培养策略[J].安康师专学报,2005,(03):106-108.

作者简介:

郑丽婷(1988--),女,汉族,广东潮州人,英语教育硕士,韩山师范学院外国语学院讲师,研究方向:英语教学法,跨文化交际,教师专业发展。