

在新课程标准背景下怎样培养中学生语文核心素养

张华

万源市教师进修学校

DOI:10.12238/mef.v7i8.9093

[摘要] 语文教师需要掌握新课程理念,围绕“文化自信、语言运用、思维能力、审美创造”等四大核心素养来设计教学,重构重建语文教学课堂,实现提升语言运用能力、提升思维能力、提升审美创造能力。教会学生学习,教会学生思考,教会学生审美,从课本实际、学生实际出发,最终形成学习、生活不因循守旧,不循规蹈矩,从而形成语文核心素养。

[关键词] 新课程标准; 培养; 中学生; 语文; 核心素养

中图分类号: G622.3 **文献标识码:** A

Under the new curriculum standards--Exploring the cultivation of core literacy in Chinese language among middle school students

Hua Zhang

Wanyuan Teacher Training School

[Abstract] Chinese language teachers need to master the new curriculum concept, design teaching around the four core competencies of "cultural confidence, language use, thinking ability, and aesthetic creation", reconstruct and rebuild Chinese language teaching classrooms, and improve language use ability, thinking ability, and aesthetic creation ability. Teach students to learn, teach them "autonomy", teach them to think, teach them aesthetics, start from the actual situation of textbooks and students, and ultimately form the core literacy of Chinese language by not following the rules and regulations in learning and life.

[Key words] New Curriculum Standards; Cultivation; middle school student; language Core competencies

新时代的语文教学教育,习惯的“双基”目标(基本知识与基本技能)、“三维”目标(知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观)已退出课程理念。《2022版语文课程标准》注重德育为魂、能力为重、基础为先、创新为上等理念。内容上强化中华优秀传统文化、革命传统、国家主权和法治教育等。作为一线语文教师,需要与时俱进,掌握的新课程理念基本精神,要围绕“文化自信、语言运用、思维能力、审美创造”等四大核心素养来设计教学,重构重建语文教学,实现提升语言运用能力、提升思维能力、提升审美创造能力。那么,新课标下,语文课如何培养学生的核心素养呢?

1 教会学生学习,着重培养语言运用

语文新课标强调,语文实践活动,不再是识字写字、口语交际、阅读、写作和实践活动老五样,而是“识字写字、阅读鉴赏、表达交流、梳理探究”四个方面。“识字写字”是低段的重要教学内容,多识字、写好字。“阅读鉴赏”就是强调大量阅读,广泛阅读,有品位的阅读。“表达交流”包含演讲能力和写作能力两大要素,就是把写作深化和提升为“一副好口才,一篇好文章”。“梳理探究”就是把实践活动提升为项目化学习,将学生的学习

与社会的联系紧密联系起来。学生会学习,着重语言运用核心素养的培养,这是语文课堂实施新课程标准的基础。下面,用《语文“三自三互”法》来教会学生自主学习。《语文“三自三互”法》是笔者市级立项课题。“三自三互”即“自定、自读、自疑、互探、互测、互结”,这是一种语文课堂自主教学模式。主要内容有:自定,即自己拟定学习目标;自读,即自己学习课本内容;自疑,即自己提出并解答问题;互探,即互相探讨重难点;互测,即互相检验学习的效果;互结,即互相肯定学习成绩。而“自定、自读、自疑”三个阶段,就是学生“自定学习目标、自读教学内容、自疑课文内容与重点难点”,它充分体现了“自主”学习理念。

1.1 学会课前自学

《语文“三自三互”法》中“自定学习目标”阶段是“三自三互”法的起步阶段。每课堂的开始,教师要根据不同学生,不同文章,提出不同要求:小说要求掌握人物、环境、情节;散文要求掌握中心、线索、选材、结构;说明文掌握说明顺序、方法、特征;议论文掌握论点、论据、论证等等。

在教学《谈骨气》时,这一环节就是让学生根据本单元的单

元提示和本课的预习提示,给自己定下学习的目标:(1)、体会这篇议论文清晰的说理脉络;(2)、学习这篇议论文摆事实、讲道理的论证方法;(3)、正确理解“骨气”的含义;(4)、学习做读书笔记的方法。

语言文字运用核心素养方面,重点引导学生自主学习字音、字形、字义、字的结构方式、字的造字方法等;自主掌握词或短语的意义、结构、感情色彩、语体色彩以及同义词、反义词等。

1.2 学会温故知新

《语文“三自三互”法》中“自读课本内容”是“三自三互”法的准备阶段。自读时,首先要辨体,认清文章的体裁和具体表达方式。其次要解题,要联系时代背景和课文提示、注释,弄清题目的意义。再次要多读,读书百遍,其义自见。第一遍跳读,识记文章的梗概和主要人、事、物、观点;第二遍速读,理清结构层次;第三遍精读,分析写作特色。

在教学《醉翁亭记》时,这一阶段要让学生认识这篇文章是一篇写山水游记的散文,文章在表达方式上以记叙为主,兼有描写、议论和抒情;其次要明白题目是作者在琅琊山游玩时,自号醉翁,将游玩的亭命名为醉翁,然后写下这篇文章;再次要多读,初步感悟文章的内容、结构、层次,从而感受大自然的美,受到美的熏陶。

语言文字运用核心素养方面,一篇文章的句、段、篇、主旨经过教师的课堂讲解,学生已基本掌握。学生还可以扩展到句子的成分、类型、句式转换,扩展到语段的过渡、衔接、照应,扩展到整篇文章中心思想、写作特色等,归纳总结、加深理解。

1.3 学会课后拓展

《语文“三自三互”法》中“互相探讨重难点”是“三自三互”法的发展阶段。自学过程中个体无法解答的问题,通过同桌、小组、全班、师生的共同钻研、讨论,集体合作,共同研究,这些问题终将水落石出。

在教学《谈骨气》时,这一阶段重点是“三个事例各体现了孟子的话中的哪几个方面?”;难点是“三个事例的顺序能不能调换,为什么?”。这两点是学生自学无法解答的。它需要老师的讲解和引导,明确:文天祥一例突出“富贵不能淫”,不食嗟来之食一例突出“贫贱不能移”,闻一多一例突出“威武不能屈”。这三个事例按孟子几句话的句序来排列的,不能调换。通过这样的探讨,既深入浅出,又浅显易懂,学生将书本知识转化为学生的智力基础。

此外,学会课后整本书阅读,分享阅读心得,交流研讨阅读中的问题,积累整本书阅读经验,养成良好的阅读习惯,提高整体认知能力,丰富精神世界。学会跨学科学习,联结课堂内外、学校内外、拓宽语文学习和运用领域,综合运用多学科知识发展问题、分析问题、解决问题,形成核心素养。

2 教会学生思考,注重开发思维能力

思维是世界上最美丽的花朵,人活着就要思维。2022年版课标指出:“思维能力是指学生在语文学习过程中的联想想象、分

析比较、归纳判断等认知表现,主要包括直觉思维、形象思维、逻辑思维、辩证思维和创造思维。思维具有一定的敏捷性、灵活性、深刻性、独创性、批判性。有好奇心、求知欲,崇尚真知,勇于探索创新,养成积极思考的习惯。”语言和思维相互依存、相互作用。

2.1 在理解、运用语言的过程中发展思维能力

《语文“三自三互”法》中“自疑课文内容与重点难点”是“三自三互”法的关键阶段。可采用程序式,第一问写什么?记叙文要指出时间、地点、人物、事件;议论文要指出论点、论据;说明文要指出说明的对象;散文要指出中心、线索等。第二问怎样写?要分清文章怎样选择组织材料、如何开头结尾、利用哪些修辞手法、表达方式等。第三问为什么写?记叙文要明确中心思想,说明文要抓住对象的特征,议论文要掌握中心论点。

在教学《醉翁亭记》时,这一阶段可采用如下程序:第一问写什么?(明确:从环滁皆山也—西南诸峰—琅琊也—醉翁亭—作亭者、名之者—山中四时之景—醉翁的酒宴和醉意—酒宴散后的情景—醉翁的心境在于民同乐)。第二问怎样写?(明确:全文把山水风光的描写、游人活动的叙述、个人感情的抒发紧密地交融在一起,全文共用10个“乐”字,构成贯穿全文的主线;全文用了21个“也”字,构成了文章转折的标志,使文随意转,层层道出,织成一篇锦绣文章;同时全文巧妙运用25个“而”字,使文章流畅优美,从容婉转)。第三问为什么写?(明确:欧阳修被贬到滁州后,有孤独、惆怅之感,《醉翁亭记》表现了作者被贬后寄情山水、悠然自得、与民同乐的旷达情怀。)

在语文教学中,思维能力的培养不可能撇开具体的语言实践活动。相反,只有基于语言实践活动,才能有效落实思维能力的发展。让学生善于提出问题。孟子云:“尽信书不如无书。”思考和问题是一对孪生姐妹,往往提出一个问题比解决一个问题更重要。要让学生钻教材,横向比较,纵向联系,逆向思考,联系社会,联系生活,联系人生,从而发散思维,超越书本,超越课堂的局限,提出各种问题,然后老师略加指导,稍加点拨,让学生有一点即通,茅塞顿开的感觉。

2.2 努力展露语言学习过程中所隐含的思维过程

《语文“三自三互”法》中“互相检验学习的效果”是“三自三互”法的巩固阶段。内容可涉及标点、字、词、句、段、篇等等。形式可听说读写、学生自测、互测、教师抽样检测相结合。师生之间、生生之间通过互相检测,学习内容得到了复习巩固,内容得到了强化。这是合作精神的很好体现。

在教学《谈骨气》后,这一阶段学生可互相检测如下问题:孟子说的几句话是指____;文中第五段主要有用__表达方式;第六段主要用__表达方式;体现文天祥浩然正气的诗句是____;等等。

思维过程是不能直接被看见的,它隐含在语言理解和运用之中。要有效发展学生的思维能力,就需要在语言实践过程中,

尽量展露其背后所隐含的思维过程,让学生善于解答问题。教师要精心设计富有启发性、梯度性的问题,去调动学生思维的灵感和火花,让他们通过努力就摘到成功的果子,感受成功的欢乐。

3 教会学生审美,促进形成审美创造

语文课程的审美,首先是对语言作品的审美,也就是说,是以具体的语言作品作为审美对象;其次是以语文的方式进行审美,也就是说,审美是以语言文字为载体、在语言实践活动中实现的。

3.1 在理解和运用中涵育审美素养

《语文“三自三互”法》中“互相肯定学习成绩”是“三自三互”法的提高阶段。每节课结束之前,让同学们再次合作,回顾所学的内容,互相肯定取得的成绩,感受成功的欢乐,使能力得到培养,素质得到提高。

语文的美,来自语言文字本身。语言文字既是美的载体,本身就是一种美的存在。因此,审美能力的培养,必须基于语言文字、在语言文字中、通过语言文字来实现。一切景语皆情语,一篇文质兼美的文章所传递和创造的美,就体现在文字形象、文字意蕴、文字情感中。

3.2 在感性与理性中培植审美素养

“三自”阶段,集中体现了语文新课标的“自主”学习方式,让学生真正成了语文课堂的主人,成了学习的主人。“三互”阶段,体现了语文新课标的“合作”学习理念,通过“互探、互测、互结”不仅会提高学生学习的效率,而且培养了学生的团结协作精神。“三自三互”法体现“探究”学习理念,学生围绕一定情境或问题开展的主动、积极的学习过程就是探究式学习,它可分为独立自主探究和与人合作探究。

总之,文字的美,首先来自对文字的直接感受。在教学中,语文“三自三互”通过“自定、自读、自疑、互探、互测、互

结”模式,唤醒、呵护这种直接感受,这是感性的复活。但对文字美的直接感受毕竟是朦胧的、模糊的,因此,审美素养的培养,不能仅满足于这份初始的直觉和感动,还需要注入理性的分析。

素养是多方面的,但创造性地解决问题是所有素养的核心表现形式。民族的振兴在教育,教育的振兴在教师,教师的阵地课堂。而语文课堂教学都以“识字写字、阅读鉴赏、表达交流、梳理探究”为基石。一节语文课,要从课本实际、学生实际出发,创造性地调动学生多种感觉器官、认知能力,最终形成学习、生活不因循守旧,不循规蹈矩,从而形成“语言运用、思维能力、审美创造”等的核心素养。

总之,在新课程标准背景下,语文教师要创造性教会学生学习、思考、审美,逐步培养中学生语文核心素养,为中学生将来的学习、工作、生活培育基础、赋予能量。

【参考文献】

[1]李静.秉纲而目自张执本而未自——加快农业大数据与物联网建设,助力农业供给侧结构性改革[C].//第十届江苏九三论坛——科技创新与推进农业供给侧结构性改革论文集,2017:142-145.

[2]罗红梅.初中语文教学中学生思维能力的培养探讨[J].中外交流,2021,28(11):1292.

[3]康午生.新课程高考化学开放性试题命题特点及备考策略[J].招生考试之友,2012(9):39-41.

作者简介:

张华(1969—),男,汉族,四川万源人,本科,中学语文高级教师,四川省教师校长省级培训专家库成员、达州市教师培训管理专家库成员,现任万源市教师进修学校党支部副书记、副校长、工会主席。