

核心素养下初中音乐大单元教学策略探析

——以《走近中国曲艺——曲坛音韵》为例

薛静蕊

首都师范大学音乐学院

DOI:10.12238/mef.v7i9.9185

[摘要] 核心素养提出后,中国进入素养育人时代,教育理念、教学模式及方法也随之更新发展,大单元教学以其整体性和结构性优势已然成为落实素养的必要路径。本文中,笔者立足初中音乐课堂,剖析了初中音乐采用大单元教学的必要性,并以优秀案例《走近中国曲艺——曲坛音韵》为抓手,从单元主题的提炼与情境的创设、问题链及学习目标的设定、前置评价任务再到教学实践中梯度学习、构建学后反思等,探讨如何设计与有效实施指向核心素养的大单元教学。

[关键词] 大单元教学; 初中音乐; 核心素养

中图分类号: G623.71 **文献标识码:** A

Exploration of Teaching Strategies for Junior High School Music Units under Core Literacy

——Taking "Approaching Chinese Quyi – Qutan Rhyme" as an Example

Jingrui Xue

Beijing College of Music, Capital Normal University

[Abstract] After the core literacy is proposed, China has entered the era of literacy education, and the educational concept, teaching mode and method have also been updated and developed. The large-unit teaching has become the necessary path to implement literacy with its overall and structural advantages. In this paper, based on junior high school music class, the author analyzes the necessity of adopting large unit teaching in junior high school music, and takes the excellent case "Approaching Chinese Qu Art -- Qutan Rhyme" as the starting point, from the extraction of unit theme and the creation of context, the setting of problem chain and learning objectives, the pre-evaluation task, to the gradient learning in teaching practice, the construction of post-learning reflection, etc. This paper discusses how to design and effectively implement the large unit teaching which points to the core accomplishment.

[Key words] Large unit teaching; Junior high school music; Core literacy

引言

《(2022年版)义务教育艺术课程标准》(以下简称《新课标》)中艺术核心素养的提出,标志着素养时代已到来。钟启泉提出“我们要理解单元设计的价值和作用,它是撬动课堂转型的一个支点。”^[1]如何在音乐课堂中设计和有效实施大单元教学,是当前音乐教育研究者探讨的重要话题。笔者在本文将基于优秀案例具体探讨初中音乐大单元教学有效实施的策略。

1 初中音乐采用大单元教学的必要性

1.1 教学改革迫在眉睫

艺术教育实现其育人价值、落实核心素养的关键在于开展

有效的学习。音乐课作为主要组成部分,在实际的课程教学中,却存在着开课时长不足、教学理念滞后、师生缺乏有效互动、学习态度散漫等诸多问题,这些问题若无法得到有效改善,则无从谈起核心素养的培养。

1.2 大单元教学是素养育人的必要路径

大单元不同于传统教材中的人文主题单元,其内容不仅局限于教材上的资源,还可以将其他与相关的教学材料资源整合,打破原有的单元或顺序,教师在更高的站位统筹整体规划设计教学,将碎片化、分散的知识点整合在一起,集中进行几课时的单元主题式的系统教学。大单元教学具有系统性、情境性以及接续性等特点,因此它是落实素养育人的必要路径。

2 初中音乐大单元教学策略——《走近中国曲艺——曲坛音韵》为例

《走近中国曲艺——曲坛音韵》基于苏少版八下音乐教材单元《曲坛音韵》发展而来。笔者将结合该课例阐述分析大单元教学的原则与策略。

2.1 提炼主题, 创设情境任务

提炼单元主题是大单元教学的关键一环, 其引领单元学习的教学评全过程。可通过深挖《新课标》中的课程理念、学段目标、课程内容等, 提炼单元主题。

课例中, 教师基于原单元《曲坛音韵》, 聚焦中国曲艺, 在原教学素材基础上补充其他中国曲艺类型的作品, 优化了课程内容, 鲜明地体现了《新课标》“课程性质”着力加强社会主义先进文化、革命文化、中华优秀传统文化的教育^[2]。同时也呼应《新课标》中对于课程内容的要求: 坚持以中华优秀传统文化为主体, 讲好中国故事。^[2]

大单元教学的情境性体现在创设情境任务, 让学生在真实情境中运用所学知识技能解决真实问题, 从而实现知识的迁移与运用。学生作为主人公学习和实践, 既始终聚焦单元学习主题, 又强调学生学习主体的地位。

课例中, 创设“我是民间曲艺传承人”的真实情境, 同时也是学生本单元的最终表现性任务。学生身为曲艺传承人, 就要从关注了解曲艺各类体裁与风格特点、再到表演或编创曲艺片段, 以此完成曲艺传承人的使命。学生在此过程中习得的知识得以巩固, 在表演和编创中进一步感悟曲艺的传承和发展, 在弘扬与传承传统音乐文化的同时, 坚定民族文化自信。

2.2 立足大观念, 设定单元问题

大观念指学生头脑中经久不衰的持久理解, 经过学生内化, 并在大部分细节遗忘之后仍然能够保留下来的重要领悟。^[3]大观念引领着学生自觉将所学知识和技能进行理解和归纳, 聚焦于大观念。大观念的提炼可在《新课标》中挖掘关键主题、核心语句和高频出现的词句。

立足大观念, 设定单元学习的基本问题。单元学习的过程就是解决问题的过程。

课例中, 研读《新课标》并梳理教材内容后, 提炼出——中国传统音乐中的曲艺音乐。本单元学习的大观念即为:

“中国曲艺源于民间, 其品类繁多, 在时代互动中绽放魅力, 在不断创新中薪火相传”。

基于该大观念, 提出单元基本问题:

(1) 不同地域环境对曲艺风格特点的形成有何影响?

(2) 在树立文化自信的同时如何让曲艺更好地继承和发扬?

单元基本问题与大观念一脉相承, 也明确了单元学习的预期理解。学生循着单元基本问题, 在学习和思考讨论中, 回答、解决问题, 形成单元学习的大观念, 生成核心素养。

2.3 聚焦问题链, 明确学习目标

大观念统领下的单元基本问题形成“向下分解、向上回应”

的设计思路。^[4]单元基本问题指向单元学习目标中“学什么”和“学到什么程度”。单元学习目标又细化分解成每课时的关键问题驱动的课时学习目标, 单元教学设计始终紧紧围绕单元主题与大观念展开, 形成层层分解、条条对应的整体设计。

课例中, 教师聚焦基本问题“不同的地域环境对曲艺风格特点的形成有何影响?”, 将单元学习目标从赏析不同曲艺音乐, 初步辨识和理解其音乐特征与表现形式、分析描述不同曲艺的特点; 通过演唱等表现形式进一步加深对不同地区的曲艺风格特点的认识与理解这两个方面进行设计。

对于基本问题“在树立文化自信的同时如何让曲艺更好地继承和发扬?”, 教师将单元学习目标设定为学生以“民间曲艺传承人”的身份进行分组表演、合作编创展示等, 在感受与体验中, 加深对曲艺文化内涵的理解, 思考曲艺乃至中国传统音乐文化的继承与发扬的重要性, 从而树立文化自信。

在分课时中设置的关键问题引导学生深度思考与讨论, 从而达到深度学习的效果, 更好地实现课时目标。第一课“品江南韵味”的学习过程一: 走近中国曲艺。关键问题是“讨论: 什么是曲艺艺术?”学生在思考与讨论中, 对于曲艺艺术的概念有了初步了解; 学习过程二: 品鉴江南曲韵。关键问题是“观看苏州评弹《忆江南》讨论伴奏乐器有哪些? 表演人数有多少? 表演的曲种来自哪个地区? 用哪里的方言演唱?”学生在鉴赏和思考中, 能够掌握苏州评弹的特点与表演形式。这对标《新课标》对八年级“听赏与评述”学习任务的学业要求; 学习过程三: 学唱曲艺歌曲, 分析《江南好》的曲谱特点, 关键问题“歌谱里的装饰音有几种? 附点节奏在歌曲中起到什么作用?”这也指向了《新课标》中对该学段的学业要求——了解中国传统音乐知识, 知道中国民族音乐在节奏、节拍、结构、曲调等方面的常见形态与基本特点, 以及它们对音乐风格的影响作用。^[2]每课时的关键问题都是落实课时目标的重要步骤, 从单元基本问题到课时关键问题, 形成的“问题链”是驱动学习目标的“具体指令”, 最终在执行完所有“指令”后, 达成预期结果。

2.4 教学评一致, 前置评价任务

艺术学习具有体验性、实践性、创造性与表现性。因此, 艺术学习的评价不同于其他学科。教师在单元教学设计中要前置表现性评价任务, 将过程性评价嵌入到教学活动中。以终为始, 倒推设计每课时的教学活动, 体现大单元教学的整体性与教学评一致性。

课例中, 单元表现性任务设定为“我是民间曲艺传承人”, 通过演唱、介绍以及编创表演的形式完成对学生单元学习的评价。同时聚焦艺术核心素养四个维度, 分层次设置“合格”“良好”“优秀”三个梯度的评价要点, 体现进阶性。在课时教学活动中, 也设计了相应的学生自评与教师评价, 过程性评价与表现性评价相结合。“通过分组表演多个曲艺作品, 伴以多种形式的评价, 感受曲艺的文化内涵, 树立文化自信”, 评价紧随学习活动进行, 教师根据学生的实时评价, 判断当下理解的程度而随时调整教学活动。

2.5 目标统领, 设计梯度学习

大单元观念的形成要靠学习目标的有效达成, 单元学习目标的达成需要分课时学习目标的落实。课时学习目标是大观念、单元学习目标的具体化, 具有进阶性的特点。因此要以单元学习目标为统领、课时学习目标为抓手, 设计梯度进阶性的学习内容和学习活动。

课例中, 本单元整体设为三课时, 三节课时主题是对曲艺从“走近”到“了解”再到“展示”。第一课, 通过聆听、学唱、分析曲谱, 从速度、节奏、旋律等维度总结归纳江南曲艺的音乐风格与特点。让学生能够关注曲艺音乐、激发学生的学习兴趣; 第二课, 在回顾江南曲艺的风格特点后, 接续认识北方代表性曲艺的风格特点, 通过对比鉴赏、学唱教材中《重整河山待后生》和《情系二人转》, 以及补充的京韵大鼓和二人转片段, 让学生深入了解和思考京韵大鼓和二人转的风格特点、演奏形式和伴奏乐器, 同时始终让学生沉浸在“民间曲艺传承人”的角色情境中, 尝试表演, 为第三课时的曲艺编创表演展示作铺垫; 让学生全面地认识中国曲艺不同地域的不同风格特点, 了解中国曲艺承载的文化及发展脉络; 第三课, 以复习曲艺风格及伴奏特点、总结与升华中国曲艺的文化内涵、思考讨论曲艺的传承与发展、创造性合作表演等为重点, 让学生在良好的曲艺氛围中, 主动肩负起“传承人”的重任, 坚定民族与文化自信。三节课时基于“民间曲艺传承人”的真实情景任务, 在课时目标的接续进阶中, 展开前后接续、层层深入的学习活动, 遵循了艺术学习进阶性和连续性特点。

2.6 即时巩固, 布置作业与检测

小结与作业, 既要总结凝练, 还要延伸课堂, 布置课后练习, 为下一课内容作铺垫, 体现大单元教学的整体性与关联性的特点。

课例中, 教师在第一课小结让学生探讨总结苏州弹词在速度、节奏、旋律、歌词、语系和风格方面的特点; 在第二课小结设计了讨论与总结“北方代表性曲艺京韵大鼓和二人转的风格特点、演唱形式及伴奏乐器等区别, 探寻其文化发展的脉络”, 课后作业为巩固练习所学唱段、尝试将传统曲艺与现代元素结合, 编创片段或搜集中国其他有代表性的曲艺代表作品。这延伸音乐学习的同时也拓展了学生视野、培养了创新意识, 为“民间曲艺传承人”的展示与分享作铺垫; 在第三课的拓展学习中, 学生真正认识到曲艺是中国优秀的传统音乐文化, 应不断传承与创新发展下去。这呼应了本单元的大概念与单元基本问题, 形成了内容丰富的曲艺学习闭环, 使学生有效地构建起中国曲艺的知识体系, 并运用所学完成表现性任务, 实现知识的迁移与运用, 在过程中学生能深切地感受到中国优秀传统文化的魅力, 从而

树立民族与文化自信心。

2.7 素养导向, 构建学后反思

大单元教学强调学生能将知识内化用以持续地、正确地做事, 这将依靠学习活动后的反思来实现。^[4]学后反思需要教师依据学生的学习规律, 为其搭建反思支架, 引导其客观认识, 在自我评价和教师评价的过程中反思自己的学习达到了什么程度。其中体现出了大单元学习的进阶性。

课例中, 最后一课时设计了由学生填写的《单元学习效果评价表》, 其中涵盖了三课时知识重点的填空题, 在复习回顾所学知识的同时, 查缺补漏, 构建起中国曲艺的知识体系; 在评价表还设计了表现性评价评分, 从学生对不同曲艺类别的熟悉程度、节奏律动、编创表演等要点进行评价, 分别指向艺术核心素养当中的审美感知、艺术表现、创意实践与文化理解几个方面。以素养为导向设计评价目标和评价内容, 过程性与终结性评价相结合, 采用观察、提问、交流、随堂检测、综合性表演等多种方式, 作出学业质量分析, 对每位学生的学习活动都进行了跟踪式评价, 体现出了素养导向大单元教学设计的“教学评一致性”。

3 小结

素养导向的素质教育是当前国际教育界的主流趋势, 大单元教学是落实核心素养的有效路径, 本文通过对《走进中国曲艺——曲坛音韵》优秀课例的深度剖析, 进一步明确了大单元教学的设计思路与原则, 以期为音乐教师们将理论转化到实践中提供参考价值。同时也呼吁音乐教育界的研究者们依据中国学生的能力发展现状, 持续探索音乐大单元教学的实施路径, 落实艺术核心素养!

【参考文献】

- [1]陈彩虹, 赵琴, 汪茂华等. 基于核心素养的单元教学设计——全国第十届有效教学理论与实践研讨会综述[J]. 全球教育展望, 2016, 45(01): 121-128.
- [2]李小明. 基于FMPCCK框架的我国初中民族音乐教学研究[D]. 东北师范大学, 2022.
- [3]张驰. 学科核心素养下初中音乐大单元教学研究[C]//广东省教师继续教育学会. 广东省教师继续教育学会第二届全国教学研讨会论文集(三). 山东省济宁市经济技术开发区疃里镇第二中学, 2023: 3.
- [4]雷浩, 李雪. 素养本位的大单元教学设计与实施[J]. 全球教育展望, 2022, 51(05): 49-59.

作者简介:

薛静蕊(2000—), 女, 汉族, 内蒙古赤峰市人, 首都师范大学音乐学院, 研究生, 在读专业: 音乐教育。