

基于线上线下混合式教学模式的研究与实践

——以艺术专业书法课为例

吴飞

江苏省南通工贸技师学院

DOI:10.12238/mef.v7i9.9190

[摘要] 本文首先阐述了混合教学模式的理论基础,包括技术融合学习理论、翻转课堂理念以及情境认知理论,为艺术专业书法课的模式创新提供了理论支撑。接着,提出了书法课线上线下混合教学模式的具体设计,包括线上自主学习、线下互动研讨和综合评价三个环节,旨在构建学生为主体,教师为主导的教学环境。通过对教学数据的反思,我们发现混合教学模式在激发学生主动学习、增强协作能力方面成效显著,但也面临如线上资源质量不一、线上线下教学衔接等问题,需要进一步优化。

[关键词] 混合教学模式; 书法课; 线上线下; 教学改革; 数字化教育

中图分类号: H191 **文献标识码:** A

Research and Practice of Blended Online and Offline Teaching Mode

——Taking calligraphy courses in art majors as an example

Fei Wu

Nantong Industrial and Trade Technician College, Jiangsu Province

[Abstract] This article first elaborates on the theoretical basis of blended learning mode, including technology fusion learning theory, flipped classroom concept, and situational cognition theory, providing theoretical support for the mode innovation of calligraphy courses in art majors. Subsequently, a specific design for a blended online and offline teaching model for calligraphy classes was proposed, which includes three stages: online self-learning, offline interactive discussions, and comprehensive evaluation, aiming to build a student-centered and teacher led teaching environment. Through reflection on teaching data, we found that the blended learning model has achieved significant results in stimulating students' active learning and enhancing their collaborative abilities. However, it also faces problems such as inconsistent quality of online resources and the connection between online and offline teaching, which need to be further optimized.

[Key words] blended learning mode; Calligraphy class; Online and offline; reform in education; Digital Education

1 研究背景与意义

在数字化教育的背景下,教育模式的创新与改革已成为教育界关注的焦点。书法作为中国传统文化的瑰宝,其教学方式的转型不仅关乎知识的传递,更关乎文化传承与发扬。本文旨在探索如何在科技与传统的交汇点上,找到最适合书法教育的路径,以适应新时代的学习需求,提升教学实效,同时确保教育的人文关怀与艺术价值。

传统书法教学,以讲授法为主,教师在其中扮演着核心角色,尽管在保证教学体系完整性上具有一定优势,但在实际操作中却存在一些问题。学生在理解复杂书法技艺时往往受限,主动探索和实践的机会较少,这不利于知识素养的全面提升。教师过于

主导的教学方式也导致学生学习兴趣减弱,书法实践能力的培养受阻。课堂上的两极分化现象,使得基础不同的学生在学习过程中出现显著差异,尤其是对基础薄弱的学生来说,他们往往在课程中面临挑战。

教学过程的单一和呆板也是传统教学的瓶颈。课堂上教师大量用于知识讲解,缺乏互动环节,导致学生参与度不高,学习积极性受挫。此外,评价体系的局限性使得学生的情感态度、价值观和创新能力等非认知能力得不到充分重视,导致评价结果可能偏颇,无法全面反映学生的学习状况。

随着“互联网+”战略的推进,科技为教育带来了前所未有的机遇。混合教学模式的引入,旨在解决上述传统教学中的不足,

它结合线上自主学习和线下互动研讨,以提高学生的学习积极性和资源利用效率,同时优化评价机制,更全面地评估学生的学习进步。在混合教学模式中,教师从讲授者的角色转变为指导者,学生从被动接受者转变为学习的主体,这样的转变极大地促进了学生的主动学习和独立思考。

2 混合式教学模式的理论基础

2.1 线上教学的优势与挑战

线上教学在书法课的混合模式中扮演着重要角色,它以其独特的优势为学生提供了一个更加灵活、自主的学习平台。首先,线上教学的资源丰富性是其最显著的优势。通过反复筛选,将互联网上海量的书法教程、视频、作品欣赏等分类的融入平台,这些资源不仅覆盖了基础技法,还包含了书学历史背景、不同流派、风格的深入解读,为学生提供了多元化的学习路径。学生可以根据自己的兴趣和进度选择性地学习,这种以生为本的模式打破了传统课堂中资源单一和进度统一的限制,培养学生个性化的学习能力。

线上教学的时间和空间的灵活性使学生能够在任何时间、任何地点进行学习,这极大地增加了学习的便捷性。这种自主性使得学生能够在日常生活中随时随地进行书法练习和理论学习,将碎片时间积攒起来,形成持续的学习习惯。同时,线上教学平台通常具有回放功能,学生可以反复观看,深入理解和掌握复杂的技法,弥补了传统课堂中一次性讲解可能带来的诸多困惑。

然而,线上教学也面临着一些挑战。首要的挑战是资源的质量差异。互联网上的书法教程质量参差不齐,部分资源可能存在误导,学生在挑选和使用时需要有较高的筛选能力。此外,缺乏面对面的互动和即时反馈,可能导致学生在遇到困难时无法得到及时有效地帮助,影响学习效果。而且,对学生线上学习的管理要求较高,部分学生可能因缺乏监督和互动,而无法保持持续的学习动力和专注度。

2.2 线下教学的优势与挑战

线下教学最直观的优势在于实践操作和即时反馈。书法艺术需要精准的书写技巧作为支撑,需要通过实际操练来提升技巧,理解笔墨的表达和纸张的质感。在现场教学中,教师可以亲自指导学生握笔姿势,演示运笔技巧,观察学生的书写动作,并立即给予针对性的建议。这种面对面的互动和即时的示范,使得学生能够迅速调整动作,直观感受书写的魅力,这是线上教学无法达到的。

线下教学的社交互动和情感交流也是其独特之处。在小组讨论或课堂竞赛中,学生可以分享心得,互相学习,通过合作和竞争激发学习热情。教师可以观察学生的情绪状态,调整教学策略,培养学生的团队协作能力和竞争意识,这些都是线上环境难以实现的。同时,线下教学为学生提供了真实的人际交往和社会化环境,有利于他们建立良好的人际关系,培养社交技巧。

然而,线下教学也面临着一些挑战,尤其是在大规模课堂教学中。教师资源有限,难以满足所有学生个性化的学习需求,这可能导致学生在课堂上感到困惑或失去兴趣。此外,传统的讲授

模式会导致课堂气氛沉闷,学生参与度不高,尤其是在技法讲解环节,教师的示范往往无法在短时间内让所有学生完全理解。

3 书法课混合教学模式设计与实施

3.1 教学内容的整合与设计

在设计书法课的线上线下混合教学模式时,教学内容的整合与设计是关键环节。教学内容的构建需要兼顾理论知识、实践技能、艺术感知和文化理解,以确保学生在掌握书法技艺的同时,也能领略书法艺术的精髓。根据技术融合学习理论,教学内容的整合应当注重在线资源与线下活动的互补,形成一个动态和富有层次的学习体系。

线上部分的教学内容应侧重于基础知识的普及和拓展,例如,通过视频教程、在线课程、电子图书等形式,提供书法历史、流派风格、基本笔画和结构的详细讲解。这些内容应当结构清晰,易于理解,便于学生按照自己的进度进行学习。同时,线上部分我们学院还设置了互动环节,如讨论区、测验等,以检验学生对基础知识的掌握程度,并鼓励他们主动参与和分享。

线下教学则应聚焦在实践操作和互动交流上。教师可以在课堂上进行现场示范,引导学生进行模仿和实践,通过反复地书写练习,熟悉笔法、墨法、章法。同时,组织小组讨论或小型比赛,让学生在合作与竞争中提升技能,增进对书法艺术的领悟。此外,我们学院还安排了名家书法讲堂、现场笔会答疑,组织学生参观书法展览,亲见名家作品,感受书法氛围,提升艺术感知能力。

将情境认知理论应用到教学内容设计中,意味着将学习内容置于真实或模拟的情境中,使学生在模拟的书法创作环境中理解并应用所学知识。例如,我院书法教师设计了一系列与书法创作相关的任务,如临摹中秋帖、迎新楹联创作、夏日题扇主题创作等,让学生在完成任务的过程中,体验书法临创转换的难度,逐步提高解决问题的能力。

在整合教学内容时,我们考虑了学生的个体差异,设计不同层次的学习任务,满足不同基础学生的需要。对于基础较好的学生,提供了更深入的书法理论和更复杂的创作挑战;对于基础较弱的学生,提供了较多的基础练习和有针对性地辅导,确保他们能跟上教学进度。

3.2 教学方法与评价体系的构建

在书法课线上线下混合教学模式中,教学方法与评价体系的构建是实现教学目标的关键。教学方法的创新旨在激发学生自主学习,促进协作与反思,而评价体系则需全面反映学生的学习进展,提供反馈,以驱动持续改进。

教学方法的实施紧扣学生主体,倡导自主与协作。线上,可借助互动课程(抖音直播中的可视互动)、视频教程(学习通扫码看录播)和讨论论坛,引导学生自主探索书法知识,通过设置讨论区和测验,鼓励学生分享心得和互相学习。线下,利用教师的现场示范与指导,以及小组讨论和作品互评,增强学生的实践操作能力和团队合作精神。翻转课堂的应用,使得课堂时间更多地用于实际操作和深度研讨,而非基础知识的重复讲授。

教学方法应融合技术与艺术,利用虚拟现实、增强现实等新技术,为学生提供沉浸式学习体验,如虚拟书法练习空间、互动艺术展览,以增强书法艺术的感知与理解。同时,通过技术手段,如数字墨迹分析,可实时反馈学生的笔势、力度,辅助教师精准指导。

在评价体系方面,混合教学模式应采用多元评价策略,兼顾认知、情感与行为。线上评价可衡量学生的在线学习时间、完成任务的质量,以及在讨论区的参与程度。线下评价则关注学生在实际操作中的技能表现、作品分析,以及在小组活动中的合作与交流能力。通过作品展示和自我反思,评估学生的艺术感知、创新思维和文化解读。

为了确保评价体系的公正与有效,教师定期收集学生反馈,对评价指标进行调整,确保其与教学目标一致。同时,通过数据分析,教师可以发现学生学习的热点和难点,为教学内容和方法的优化提供依据。在评价结果的反馈中,教师注重正面激励,鼓励学生的进步,同时对难点提供个性化的指导建议。

教师在评价过程中,还注重情感态度和价值观的评估,鼓励学生建立积极的学习态度,培养他们对于书法艺术的热爱和尊重。通过混合评价,不仅能看到学生书写技巧的提升,更能洞察他们对艺术的感知和文化素养的提升。

4 实践案例分析与反思

为了验证书法课线上线下混合教学模式的有效性,本章选取了我院书法课程作为实践案例,通过深入剖析其实施情况,以期对混合教学模式的进一步优化提供依据和启示。

案例中,书法课程的线上部分主要依赖于网络平台,提供丰富多样的视频教程、在线课程和论坛讨论,学生可以根据自身需求选择学习内容和进度。教师定期发布学习任务,并通过在线测验和作业检查学生对基础知识的理解。线下课堂则以实践操作和互动研讨为主,教师进行现场示范,引导学生进行临摹和创作,同时安排小组讨论,让学生互相学习和评价。此外,课程中还穿插了与书法名家面对面、赴博物馆看展等,以提高学生的艺术感知和审美能力。

实践结果显示,混合教学模式在提高学生学习兴趣和参与度方面取得了显著效果。学生在自主学习过程中,可以针对个人兴趣和能力选择学习内容,这种个性化学习使得他们更有动力去探索书法艺术。课堂上的互动研讨和作品互评,不仅增强了学

生的实践操作能力,也提升了他们的批判性思考和同理心。

然而,实践中也暴露出一些问题。首先,线上资源的质量参差不齐,部分内容的科学性和准确性有待提高,这需要教师在筛选和推荐资源时更加严谨。其次,线上线下的教学衔接问题较为突出,部分学生反映线上学习的内容与线下实践难以直接对应,需要教师在设计教学内容时进行更细致的规划。此外,一些学生在缺乏面对面交流的情况下,自我管理能力和学习自律性不高,这也对教师的引导和监督提出了更高要求。

反思中,我们发现混合教学模式在教学评价上也面临挑战。尽管已经尝试了多元评价策略,但如何公正、全面地衡量学生的艺术感知和文化理解,以及在技术辅助评价方面的不足,仍需进一步探索和改进。另外,教师角色的转变也需持续深化,从知识的传授者转向学习的引导者和反馈者,这需要教师不断更新教育理念,提升技术应用能力。

5 结语

书法课线上线下混合教学模式在实践中展现了其优越性,同时也暴露出一些有待改进的问题。通过持续的实践与反思,我们有望优化混合教学模式,使其在提升书法教学效果的同时,为学生提供更为全面、个性化的学习体验,从而推动书法教育的创新与发展。

【参考文献】

- [1]姚灼.书法课线上线下混合教学模式的研究与实践——以大学书法课程为例[J].《教育教学论坛》,2023(31):149-152.
- [2]余丽玲.基于PBL线上线下混合教学模式在“医用电子仪器分析与维修”中的研究与实践[J].《科技风》2024(9):96-98.
- [3]王志有.无机化学课程线上线下混合式翻转课堂教学模式下学生自主学习的研究与实践[J].《科教导刊》,2024(13):60-63
- [4]于丰华.研究生课程线上线下混合式教学模式改革实践——以精准农业航空技术课程为例[J].《中国教育技术装备》,2024(2):103-105.
- [5]吴卫洁.核心素养为导向的声乐课线上线下混合教学模式改革与实践研究[J].《戏剧之家》,2024(2):173-175.

作者简介:

吴飞(1976-),男,汉族,江苏南通人,本科,艺术设计讲师,从事工作:艺术设计理实一体化教学工作。