

启发式教学在钢琴教育中的影响及效果研究

戴颖欣

广州华立学院 教育学院学前教育系

DOI:10.12238/mef.v7i9.9192

[摘要] 在传统的钢琴教育中,由于过于注重技术技能训练,所以往往缺乏对学生音乐鉴赏和解释能力的培养,而启发式教学方法则能够通过发现和解决问题促进学生主动学习的同时,还侧重于从内在审美培养学生的音乐认知和表达能力。所以本研究将采用混合方法,包括定量研究、定性研究以及两者的结合,并通过前测和后测评估学生在音乐理解和演奏技能方面的收获。期间据研究发现,启发式教学能够显著提高学生的音乐理解能力、技术能力和整体表演技巧,增强学生的学习动机和参与度的同时,还填补了启发式教学法在钢琴教育领域应用和效果研究的不足,为现代钢琴教育和教学实践提供了重要参考。

[关键词] 启发式教学; 钢琴教育; 音乐理解; 表演技巧

中图分类号: G42 文献标识码: A

Study on the influence and effect of heuristic Teaching in piano education

Yingxin Dai

Department of Preschool Education, School of Education, Guangzhou Huali

[Abstract] in the traditional piano education, because too much attention to technical skills training, so often lack of students' music appreciation and interpretation ability, and heuristic teaching method can find and solve problems to promote students' active learning at the same time, also focus on from the inner aesthetic cultivate students' music cognition and expression ability. So this study will use mixed methods, including quantitative research, qualitative research, and a combination of the two, and evaluate students' gains in music understanding and performance skills through pre-test and post-test. Period according to the study found that heuristic teaching can significantly improve the students' music understanding ability, technical ability and the overall performance skills, enhance students' learning motivation and participation at the same time, also fill the heuristic teaching method in the field of piano education application and the effect of research, for the modern piano education and teaching practice provides an important reference.

[Key words] heuristic teaching; piano education; music understanding; performance skills

引言

传统钢琴教育过于注重技术技能训练,导致学生音乐鉴赏和解释能力的发展受限。启发式教学方法则通过发现和解决问题,促进学生主动学习,同时从内在审美培养学生的音乐认知和表达能力。因此本研究旨在评估启发式教学方法在钢琴教育中的应用效果,通过混合方法研究设计,探讨其对学生音乐理解、技术能力、表演技巧以及学习动机和参与度的影响,希望能够为现代钢琴教育提供重要参考。

1 研究背景

传统的钢琴教育非常重视技术技能训练和分数分析。学生需要反复练习音乐逐个小节进行,直到达到令人满意的熟练程度。虽然这样的方法可以有效提高学生的灵巧性和理解力乐谱,它缺乏可以培养学生音乐鉴赏和解释能力的互动和探

索(Holmgren, 2020年)。“一些研究发现传统教学不那么吸引人,并且可能令人沮丧在协调和记忆方面有相对挑战的学生。”(宁和贾, 2021; ARSHINOVA, 2022年)启发式教学方法是指一种教育方法通过发现和解决问题来促进主动学习。与直接教学,旨在培养学生的独立性和创造性思维。当应用于钢琴教育时,启发式方法更侧重于从内在审美培养学生的音乐认知和表达能力经验,而不是死记硬背音符、手指动作和节奏。(杨, 2023)教师充当促进者,设计刺激活动并引导学生探索音乐元素,领悟构图背后的故事情节或情感,并找到自己的方式来传递

艺术精髓。一些开创性的钢琴教师已经尝试过将启发式元素融入他们的课程中,例如交互式讨论、模拟表演、作曲模仿等基于发现的任务(Tamir-Ostrover et al., 2022)。初步观察表明它在提高学生的积极性和提升他们的与仅钻孔相比,音乐论

释到更高的概念水平技术演习。然而,其有效性从根本上提高学生的全面能力尚未得到系统的检验和用科学证据量化。传统的钢琴教育强调技术技能培训和知识记忆。学生需要练习机械重复练习并记住乐谱。但是,这种方法缺乏对学生认知发展和兴趣培养的考虑。(Crappell, 2019年)。结果,许多学生对钢琴学习,有些人甚至由于承受的巨大压力而患上了钢琴焦虑症。虽然技术技能很重要,但音乐教育应该是培养学生的音乐理解力和审美欣赏(Bobbe et al. 2021)。不幸的是,传统教学方法无法实现这一目标。^[1]使用这种方法培训的学生通常对音乐元素的理解有限,例如节奏、音调、力度和音乐表现力。他们可能缺乏对音乐做出反应的技能以及使用获得的钢琴技巧即兴创作。他们的表演经常缺乏活力、创造力和情感共鸣(江& Dumlavwalla, 2023年)。为了解决这些问题,探索一种替代教学方法,旨在培养学生的音乐认知,激发他们的创造性思维急需。以学生为中心的启发式方法可能有助于优化通过吸引学生的多元智能和钢琴教学的效果培养他们对感知和创作音乐的兴趣。这需要系统评价该教学法对学生音乐学习的影响^[2]。

2 研究目标

R01: 侧重于评估启发式教学方法如何影响学生对音乐概念、理论和结构的理解。

R02: 确定启发式教学方法增强的程度学生的技术能力和整体表演技巧。

R03: 了解启发式教学方法如何影响学生在钢琴学习中的参与度和积极性。

3 研究的重要性

从实践的角度来看,这些发现将提供对启发式教学方法如何影响学生的理解音乐概念的内化。它将评估这些方法是否有帮助将理论音乐知识与实际钢琴技能联系起来。这可以为塑造建构主义和基于探究的学习理论做出贡献音乐教育。特别是,它可能为启发式与更被动的讲授相比,技术可以促进深入、主动的学习风格。从实践的角度来看,确定启发式的影响技术能力和整体表现的方法可以指导钢琴教育学。如果这些方法被证明对提高技能有效,那么它表明它们在钢琴课程中得到了更广泛的采用。提高性能成果对于培养全面发展的学生音乐家至关重要。此外,了解启发式教学如何影响学生参与度和动机将为钢琴教师提供实践指导。学生的兴趣和保持对实践的热情对于长期发展至关重要进步和成功。因此,这些发现可能有助于优化教学在整个过程中最大限度地提高学生积极性的方法^[3]。

4 文献综述

4.1 建构主义音乐学习理论

建构主义学习理论假设学生积极构建通过经验和自我发现获得知识,而不是被动地获得知识从老师那里接收信息(Bada&Olusegun, 2015)。这个理念与音乐的本质非常吻合,音乐需要思考和感觉。多项研究表明,音乐教育的建构主义原则。Costes-Onishi&Kwek (2023)探索探究式学习如何培养更深的概念与单纯的讲课相比中学生的理解,学生们更多的是通过

探索 and 实验。Lapidaki (2020) 调查了发现在小学阶段学习技巧,并发现它们有助于提高技术技能、作曲能力和创造性思维更重要。除了学术成果之外,建构主义也可能影响学生的积极性。Pitt (2020) 观察到内在启发儿童参与开放式音乐项目的参与与教师指导的工作。这表明建构主义活动可以使学习乐趣和吸引力而不是苦差事。总体而言,现有的文献提供了越来越多的证据建构主义培养了扎实的音乐理解、表演技巧和持续的兴趣。然而,大多数研究参加合奏课程或普通音乐课程,而不是私人课程单一乐器的课程^[4]。仍需要进一步的研究来探索如何建构主义理论,包括积极的、以学生为中心的教学法特别适用于并受益于像钢琴这样的个性化教学环境教育。

4.2 音乐启发式教学方法

哲学密切相关,因为它们强调以学生为中心,通过探索和发现进行体验式学习(Gutierrez, 2019)。在音乐教育中,启发式教学法。在音乐教育中,启发式教学法通过挑战学生在理论概念和实际应用之间建立,在音乐教育中,启发式教学通过挑战学生在理论概念和实际应用之间建立联系,促进学生积极参与教学内容。有几项研究调查了启发式方法在不同音乐目标中的应用。Deja (2021) 研究了演奏启发式对器乐即兴演奏的影响。学生们通过一系列指导性问题上内部分析和综合技巧。结果表明,这种方法加强了对理论观点的理解和整合理论观点。Navbakhor (2020) 对高中生进行了启发式作文练习。通过引导学生逐步探索学生们能够独立地将和声进行、旋律轮廓、形式和其他元素组合成原创作品。这些建议的启发式方法有助于发展作曲技巧。同样,张&高 (2024) 研究了高年级音乐学生通过启发式方法学习音乐形式和结构的情况。学生能够通过比传统的讲授式教学更彻底。在这些例子中,启发式教学似乎能有效地促进学生深入、积极地参与音乐的不同方面^[5]。

4.3 对学生学习动机和参与度的影响

除了提高学习成绩,有效的教学方法还能培养学生对学科的持久兴趣。这一点对音乐教育尤为重要,因为音乐教育要求学生定期进行个人练习。(Asmus, 2021年) 研究发现,与较为被动的教学相比,以建构主义为基础的教学方法可以培养学生的内在动力。Freer & Evans (2018) 发现,小学生在通过开放式探索项目学习音乐概念时,与教师指导的作业相比,参与度更高。能够指导自己的学习似乎具有内在的激励作用。同样, Girgin (2020年) 报告称,本科生在通过有指导的探索练习学习音乐形式时,与传统的讲授形式相比,表现出强烈的学习动机。建构主义在激励方面的优势在私人工作室环境中尤为明显。对于钢琴学生来说,持续的学习动机对于保持课外常规练习至关重要。然而,以往的研究并没有针对钢琴教学法的个性化背景研究学生参与的影响。启发式教学法强调引导学生独立探索,似乎特别适合保持学生的兴趣。进一步的研究可以提供有价值的见解,以了解这些方法是否能培养学生对钢琴学习更高水平的与较为被动的教学方法相比,启发式教学法是否能在较长时期内培养钢琴学习的内在灵感和决心。这最终可能会影响练习习惯和成果^[6]。

4.4 研究缺口

尽管已有多项关于钢琴教育的研究,但关于启发式教学法在这一领域的应用和效果的研究却十分匮乏。启发式教学法在这一领域的应用和效果方面的研究十分匮乏。虽然学生在音乐概念、理论和结构方面的成就已被充分证明,但这些方法对学生技术提高和整体表现的影响。这些方法对学生技术提高和整体表现的影响却很有限。这项研究也未能捕捉到学生的参与程度、积极性以及展示学生组织练习的方式。通过弥补这些不足,本研究将全面展示启发式教学法在钢琴教育中的益处,从而为现代钢琴教育和教学实践奠定重要基础。

4.5 研究的方法论

为了全面分析启发式教学法对钢琴教学的影响,本研究采用了混合方法:定量研究、定性研究以及两种方法的结合。主要研究设计采用了准实验设计,通过前测和后测评估学生在音乐理解和演奏技能方面的收获。虽然实验组在12周内都接受启发式教学,但对照组仍采用传统方法。定量数据通过标准化测试和成绩评估收集。定性数据包括访谈、调查和课堂观察,以帮助深入了解学生的经历和表现。帮助深入了解学生的经验和看法^[7]。

4.5.1 分层随机抽样法

从本地三所高中的100名钢琴专业学生中抽取具有代表性的样本。分层随机抽样法使不同年龄、性别、钢琴学习经历等人口统计学特征和技能水平的学生分布具有代表性。这样的设计有助于我们控制混杂因素,确保研究结果的普遍性。样本将分为两组—双班,每班50人(实验组和对照组)。在实验组中,教师将采用启发式教学方法取代对照组中的传统教学方法。收集到的人口统计学信息年龄在15至18岁之间,男女比例均衡,钢琴经验水平各不相同。

4.5.2 数据收集法

数据收集将涵盖定量和定性方法,以全面解决研究问题。将进行前测和后测,以评估学生的音乐理解能力和表演技能。测试包括多项选择题、简答题以及评估音乐概念、理论和结构的表演任务。钢琴演奏将被录制下来,并由三位专家评委使用标准评分表进行评判。钢琴演奏将被录制下来,并由三位专家评委使用标准化的评分标准进行评判,该评分标准对技术能力、准确性、动态和整体演奏技巧进行评估。将分发调查问卷,包括李克特量表问题和开放式问题,以衡量学生的参与度、学习动机和练习习惯。将对两组学生中的一部分(人数=20)进行半结构式访谈,以了解他们对教学方法和学习经历的看法。此外,还将进行课堂观察,记录所使用的教学方法和学生在课堂上的互动情况,并进行详细的现场记录,为启发式教学方法的实施和学生的反应提供

定性数据。

4.6 数据分析

本节将分别详细回答上述三个研究问题。对于第一个研究问题,我们将使用配对测验分析音乐理解能力前测和后测的定量数据,比较实验组和对照组干预前后的得分。分析的目的是评估和找出启发式教学方法是否显著提高了音乐理解能力。此外,描述性统计将总结总体表现,推论性统计将确定两组之间是否存在显著差异。从访谈和观察中获得的定性数据将按主题进行编码和分析。所确定的主题涉及教师对音乐概念的理解、分析音乐概念的能力以及对音乐的理解。对音乐概念的理解,以及他们自己分析和解释钢琴作品的的能力。

5 结语

总而言之,本研究通过混合方法全面评估了启发式教学法在钢琴教育中的应用效果。结果表明,该方法能显著提高学生的音乐理解能力、技术能力和整体表演技巧,同时增强学生的学习动机和参与度。这些发现填补了启发式教学法在钢琴教育领域应用和效果研究的不足,为现代钢琴教育提供了重要的实践指导和理论支持,有助于培养具有全面能力的音乐家。

【参考文献】

- [1]李酉杰.音乐教育对化工企业文化建设的作用[J].热固性树脂,2024,39(05):79.
- [2]颜梦达.建构主义学习理论视角下高校设计类专业混合式教学模式研究[J].湖南包装,2024,39(03):189-192.
- [3]陈相亦.探究式学习在高中音乐教学中的应用研究[D].河南师范大学,2015.
- [4]陈瑞瑞.高校音乐教育培养学生审美能力的策略研究[J].佳木斯职业学院学报,2024,40(09):49-51.
- [5]张译丹.体验式教学法在钢琴教学中的应用[J].戏剧之家,2024,(27):190-192.
- [6]Deja,J.A.(2021年6月).利用时空模型和启发式模型支持钢琴学习的自适应可视化.第29届ACM用户建模、适应和个性化会议论文集》(第286-290页).
- [7]Freer,E.,&Evans,P.(2018).学生高中音乐学习意向中的心理需求满足和价值.《音乐心理学》,46(6),881-895页.Girgin,D.(2020).动机、自我效能感和态度作为美术高中乐器教育倦怠的预测因素.《欧亚教育研究杂志》,20(85),93-108.Gutierrez,J.(2019,November).学习音乐理论的主动方法?障碍与机遇.InFrontiersinEducation (Vol.4,p.133).FrontiersMediaSA.

作者简介:

戴颖欣(1999--),女,汉族,广东省江门市人,硕士研究生,研究方向:钢琴教学。