

非钢琴专业类学生钢琴选修课的探讨与研究

刘彭

山东艺术学院音乐学院

DOI:10.12238/mef.v7i11.9552

[摘要] 由于高校素质教育的越发深入,钢琴选修课作为艺术教育的重要组成部分,逐步受到了非钢琴专业类学生的青睐。本文针对非钢琴专业类学生钢琴选修课进行探究,首先阐述了非钢琴专业类学生学习钢琴的必要性,然后对钢琴选修课现状进行了分析,并探讨了非钢琴专业类学生钢琴选修课的课程设计与教学策略,最后提出了非钢琴专业类学生钢琴选修课的教学实施与资源保障,以期为非钢琴专业类学生钢琴选修课的开展与相关领域研究提供一些参考和借鉴之处。

[关键词] 非钢琴专业类学生; 钢琴; 选修课

中图分类号: J624.1 **文献标识码:** A

Discussion and research on piano elective course for non-piano major students

Peng Liu

School of Music, Shandong University of Arts

[Abstract] Due to the deepening of quality education in colleges and universities, piano elective course, as an important part of art education, has gradually been favored by non-piano major students. This paper explores piano elective courses for non-piano major students. First, it expounds the necessity for non-piano major students to learn piano, then analyzes the current situation of piano elective courses, and discusses the course design and teaching strategies of piano elective courses for non-piano major students. Finally, it puts forward the teaching implementation and resource guarantee of piano elective courses for non-piano major students. In order to provide some references and references for non-piano major students to carry out piano elective courses and research in related fields.

[Key words] Non-piano major students; The piano; Optional course

引言

无论是在现代音乐中还是古代音乐中,钢琴始终是必不可少的重要乐器,因其具有优雅的音乐表现力和深厚的文化底蕴,使其成为众多学子追求艺术修养的首选。但是通常情况下,钢琴教育往往聚焦于钢琴专业的学生,而对于非钢琴专业学生的需求特点考虑不足。最近几年以来,伴随高校通识教育理念的推广与艺术教育普及化的趋势,促使越来越多的非钢琴专业学生开始选择钢琴作为他们的选修课程,希望能够在自身专业的学习之余,利用钢琴这一艺术形式作为有益和必要的补充。这一变化不但反映出当代大学生对艺术教育的强烈需求,而且这亦是对现有钢琴教育模式所提出了新的要求^[1]。基于此,深入探讨与研究非钢琴专业类学生钢琴选修课具有一定的理论与现实意义。

1 非钢琴专业类学生学习钢琴的必要性

1.1 提高学生的钢琴演奏技能

对于非钢琴专业类学生学习钢琴而言,不仅意味着学生将

掌握一门优雅的艺术表达方式,更为关键的是通过学习和训练,其能够逐步熟悉钢琴的构造与音色,以及掌握基本的指法与乐理知识,在更好地提升手指灵活性与协调性的同时,学会如何精准地触键以表达音乐的情感与意境。另外,钢琴演奏技能的提升还能促进学生对音乐作品的深入解读与再创作,使其能够在演奏中融入个人理解与情感,从而赋予音乐更加生动与丰富的表现力。

1.2 配合辅助学生自身主修专业的学习

钢琴是音乐表演专业的一种主要形式,它和许多学科领域都有或多或少的联系。而针对非钢琴专业类的学生来讲,学习钢琴不但能够培养他们的音乐素养与审美能力,更为关键的是,还能为他们的主修专业学习提供帮助。比如,声乐表演、器乐演奏、音乐理论专业的学生,能够通过钢琴学习增强自身对节奏、旋律以及情感的敏感度,进而在各自的领域中融入更多的音乐元素,使作品更具艺术感染力与表现力^[2]。

1.3 结合学生自身专业能力提高的需求

在当下这个快速变化的现代社会中,跨学科融合与创新已经成为促进社会各领域发展的动力所在。非钢琴专业类掌握钢琴这一乐器,不仅意味着其多了一项技能,更重要的是它能帮助学生连接自身专业与钢琴艺术,进而激发全新的灵感和创意。无论是从事声乐演唱、器乐演奏、作曲分析还是音乐理论学习,通过钢琴学习都能培养学生的审美鉴赏力、创新思维以及情感表达能力。针对这些能力来讲,对于提升个人综合素质以及增强自身相关专业的提升具有巨大价值。通过对钢琴的学习,学生能够学会从广阔的视角出发来审视问题和以更加丰富的情感投入自身主修专业的学习,进而在各自的领域能够有更加卓越的表现。

2 钢琴选修课现状分析

当前钢琴选修课的现状呈现出一种复杂而多元的面貌。大部分学生因为没有经过系统的音乐教育,他们的钢琴基础普遍较差,且水平参差不齐,这使得教师的教学需要面对巨大的挑战。不仅如此,再加上学习钢琴选修课的学生都是非钢琴专业类学生,很大一部分学生对于自身的钢琴学习不够重视,缺乏足够的热情和动力,致使其学习效果差强人意。另外一些教学计划也没有对学生的实际情况进行充分考量,导致了针对性和灵活性的缺失,因此很难满足不同层次学生的需求。这种现状不仅影响了钢琴选修课的教学质量,也限制了学生音乐素养的全面提升。

3 非钢琴专业类学生钢琴选修课的课程设计

3.1 教学目标设定

基于学生背景的多样性,对于目标的设定应分层次实施,以此来实现对兴趣培养和技能提升的兼顾。针对初学人员,应将目标设定为基础乐理知识和简单弹奏技巧的教授,并利用一些趣味性的曲目来激发学生对钢琴学习的兴趣。伴随着学习的深入,教学目标应侧重于加强学生手指灵活性、节奏感及音乐表现力,并鼓励学生尝试不同风格的作品,增加音乐知识^[3]。而针对有一定基础的学生,教学目标应注重复杂技巧的挑战、即兴演奏能力的培养以及音乐创作初探,以此来更好地提升学生的综合音乐素养。通过分层次的教学目标,不仅使学生的个体差异被尊重,同时还能使学生在保持学习热情的同时,有效逐步提升自身的钢琴技能。

3.2 课程内容规划

3.2.1 钢琴基础演奏技巧

在课程内容中应设置钢琴基础演奏技巧,通过系统化的教学让学生从零开始掌握钢琴的基本弹奏方法。在课程初期安排全面系统的手指独立性训练、手型姿势的正确摆放与简单的音阶与琶音练习,进而为后续的演奏打下坚实基础。伴随课程的发展,逐步教授学生学习不同风格的乐曲演奏技巧,如古典、流行等,并将乐理知识的讲解融入其中,充分保障理论与实践的有效结合。另外还应定期开展演奏实践,帮助学生在实践中巩固所学技巧,以此来提升其音乐表现力与自信心,并且全面而扎实地掌握钢琴基础演奏技巧。

3.2.2 经典曲目赏析与演奏

经典曲目赏析与演奏的设置是重中之重,教师通过深入解读和亲身实践,能够有效激发学生对古典及现代音乐的兴趣与理解。针对这部分内容,教师可精选一系列跨越不同历史时期和风格的经典曲目,比如,巴赫的复调音乐、贝多芬的奏鸣曲以及现代作曲家的创新之作,让学生在演奏中感受音乐的情感与意境。另外教师还应对作曲家的生平背景、创作动机与音乐特点进行讲解,以此来帮助学生更好理解作品的同时提升音乐鉴赏能力。通过这一系列的赏析与演奏实践,学生不但能够学会曲目演奏,而且还能培养其深厚的音乐文化底蕴。

3.2.3 即兴伴奏与创作基础

即兴伴奏与创作基础的设置亦是必不可少的,它能够帮助学生掌握即兴伴奏的基本技巧与创作原理,并提升学生的音乐创造力和即兴表现能力。教师应首先通过详尽的理论讲解帮助学生理解即兴伴奏的构成元素与创作原理,然后再引导学生展开大量的实践练习,其中应涵盖弹奏不同风格的伴奏织体、尝试即兴伴奏与旋律创作^[4]。在课堂中,教师可采用小组合作、个性化指导等多元化教学方式,鼓励学生积极参与和勇于尝试。另外学生在进行创作时,还应给予及时反馈与指导,进而帮助学生在实践中逐步掌握即兴伴奏与创作的技巧,充分激发他们的音乐创造力与表现力。

3.3 评价体系构建

教师可采用过程评价与结果评价相结合的方式全面衡量学生的学习成效。在其中,过程评价要注重观察学生的学习态度,比如,课堂参与度、练习频率以及对待乐曲的情感投入,以此使学生保持积极的学习动力。而对于结果评价,不仅要考核最终的演奏成果,更要重视其相对于初始水平的进步幅度,从而实现鼓励每位学生都能在自身基础上取得显著成长。另外在评价体系中还要融入对学生创新能力的考察,鼓励学生尝试改编曲目或即兴演奏,激发学生的创造力与音乐表现力,让钢琴学习变成一段充满探索与发现的旅程。

4 非钢琴专业类学生钢琴选修课的教学策略

4.1 差异化教学

在非钢琴专业类学生的钢琴选修课中,差异化教学策略是关键所在。教师应根据学生的音乐基础与学习能力,科学有效地实施分层教学。对于那些刚刚接触钢琴的学生,教学中要注重基础训练,从音符识别、手指技巧到节奏把握都要步步为营,保障他们可以扎实掌握钢琴弹奏的基本功。针对有一定基础的学生,教师在教学中应侧重曲目拓展和音乐情感表达,鼓励他们去挑战更高难度的曲目,从而提升其演奏技巧与音乐素养。利用这种因材施教的方式,能够让学生在钢琴选修课中都能在适合自己的水平上稳步提升,更好地享受钢琴学习带来的乐趣与成就感。

4.2 激发兴趣与动机

为了有效提升教学效果,激发学生的兴趣与动机极为重要。教师可以加强对多媒体技术的应用,通过巧妙运用视频演示、音

频解析等多媒体手段,将钢琴音乐的魅力充分展现出来,使学生仿佛置身于音乐厅现场,深刻感受每一个音符的跳动。另外还要将学生群体所喜欢的流行音乐元素引入课堂,可选取一些学生们耳熟能详的曲目进行改编与演奏,这不仅能够拉近学生与钢琴的距离,同时更能在轻松愉快的氛围中激发他们对钢琴学习热情与向往,使钢琴成为他们的一种爱好。

4.3 强化实践环节

实践对于学生钢琴水平的提升具有巨大促进作用,因此在课堂上,要给学生充足的练习时间。而学生在练习过程中,教师要给予相应的指导,通过反复磨炼指法与乐感,能够保障理论知识与实践操作紧密结合,并促进学生钢琴水平不断提升。教师还要积极鼓励学生参与到校内外各类演出活动中,无论是学校音乐会还是社区艺术节都要让其参与其中,它们都会成为学生展示自我、锻炼胆识的舞台。在这些实践活动中,学生不但能在实战中检验学习成果,而且还能在观众的掌声中收获自信与成就感,从而为其未来的音乐之路打下坚实的基础^[5]。

4.4 构建学习共同体

一个积极向上且互帮互助的学习环境能够极大地激发学生的学习热情与潜力。所以在日常的教学中,教师要重视促进学生间的交流与合作,使他们形成紧密的学习共同体。教师可通过小组合作、互相伴奏以及经验分享等多种形式,帮助学生得到在技术层面相互支持,实现共同进步,同时这也能使他们在情感上也形成深厚的联结。基于学习共同体,能够增强学生归属感与责任感的同时,在课堂中营造出温馨和谐的学习氛围,这可使每个学生都能在轻松愉快的环境中享受学习钢琴的乐趣,在不知不觉中实现个人技艺的稳步提升。

5 非钢琴专业类学生钢琴选修课的教学实施与资源保障

5.1 教学资源配置

教学资源配置是确保教学质量与教学效果的关键环节。为了有效满足学生的学习需求,学校应着重增加钢琴数量,保障每一名学生都能够有充足的练习机会。同时还应对教学设施进行优化,比如,改善练琴环境的隔音效果、配置先进的多媒体教学设备等,从而营造更加优异的学校氛围。另外也需引进一些具有丰富教学经验与深厚专业背景的钢琴教师,或是针对现有教师实施专业培训,以提升其教学能力和艺术修养,为教学质量的提升提供保障。通过这一系列教学资源配置的优化,不但能够有效激发学生的音乐潜能,而且还能为钢琴选修课的顺利开展提供坚实保障。

5.2 教学管理优化

教学管理的优化能够为钢琴选修课的有效开展提供有力支撑,其关键在于建立灵活高效的课程安排机制,从而保障课程的连续性与完整性。对于课程安排,应遵循时效性与灵活性原则,要兼顾好学生与教师的时间,确保教学能够有序进行。同时教务部门需定期总结课程执行情况,并合理衔接各阶段课程以及制定并优化后续教学计划。另外加强教学监督与反馈机制也是极为必要的,可通过高效的信息收集与分析来及时发现教学不足,并针对性地进行改进。这不仅可以给学生创造优质的学习环境,同时还能促进教师教学水平的提升,从而确保钢琴选修课程的教学效果。

5.3 课外资源拓展

课外资源拓展是提升教学质量与学习兴趣的重要途径,教师可以利用一些线上平台,给学生提供较为丰富多样的教学视频与资源,比如,基础教程、名家演奏视频以及乐理知识讲解等,让学生可以随时随地自主学习。另外也要积极组织学生参加各类音乐讲座、音乐会等活动,使学生可以近距离感受音乐的魅力,从而有效拓宽其音乐视野,增强实践能力。

6 结语

总而言之,钢琴选修课不仅是拓宽学生艺术视野、丰富校园文化生活的有效载体,同时更是培养学生音乐素养、激发潜能与创造力的独特平台。学校方面应提升对钢琴选修课的重视度,不断地为其开展提供各种资源保障,以此让更多的非钢琴专业类学生能够有效地学习钢琴,从而为培养具有深厚人文素养、广阔国际视野的新时代人才贡献力量。

[参考文献]

- [1]张鸿舜.高校钢琴选修课的雨课堂教学实践[J].韶关学院学报,2022,43(5):104-108.
- [2]吴迪.高校美育公共选修课《钢琴音乐赏析》教学探究[J].当代音乐,2022,(9):52-54.
- [3]吴迪.以美育人育德与传统文化的弘扬——高校《钢琴音乐赏析》教学中的课程思政[J].当代音乐,2022,(10):43-45.
- [4]陈嘉文.创新型教学模式在大学钢琴教学中的有效应用[J].中国科技经济新闻数据库 教育,2022,(11):73-76.
- [5]陈默.基于美育理念的高教钢琴课程“必修性”改革探讨[J].艺术评鉴,2022,(22):77-80.

作者简介:

刘彭(1974—),女,汉族,山东寿光人,硕士,副教授,研究方向:钢琴演奏及教育。