

通俗演唱融入高校美育课程的实践探究

张高远 任丽辉

青岛恒星科技学院

DOI:10.12238/mef.v7i10.9664

[摘要]随着社会快速发展,人们物质水平不断提升,素质教育也越来越重要。高校美育课程教学是对学生素质教育的有效培养,通过提升学生的审美意识,能够提升学生的素质水平。在实际的课程教学中,教师将通俗演唱融入其中,吸引学生的学习兴趣,提高学生知识探究的主动性,从而促进学生的实际课程发展。文章通过阐述通俗歌曲在高校美育中的教学价值,分析高校当前美育教学现状,提出具体的实践策略,以期为高校美育课程的改革与发展提供参考。

[关键词]通俗演唱;高校;美育课程

中图分类号:G64 文献标识码:A

Popular Singing Integrates into the Practice and Exploration of Aesthetic Education Courses in Colleges and Universities

Gaoyuan Zhang, Lihui Ren

Hengxing University

[Abstract] With the rapid development of society, people's material level continues to improve, quality education is becoming more and more important. The teaching of aesthetic education in colleges and universities is an effective training of students' quality education, which can enhance students' quality level by enhancing their aesthetic consciousness. In the actual course teaching, teachers integrate popular singing into it to attract students' learning interest, improve students' knowledge inquiry initiative, and thus promote students' actual course development. This paper expounds the teaching value of popular songs in college aesthetic education, analyzes the current situation of college aesthetic education, and puts forward specific practical strategies in order to provide references for the reform and development of college aesthetic education curriculum.

[Keywords] Popular singing; Colleges and universities; Aesthetic education course

前言

新时期教学发展,多元的文化内容融入课程教学,对学生审美素养的提升有着重要的作用。通俗唱作是大众文化的重要组成部分,其独特的艺术魅力能够吸引更多的人进行学习,从而加强学生的学习兴趣。因此,将通俗演唱融入高校美育课程,可以丰富课程教学内容,激发学生的学习热情,促进学生对不同艺术的学习了解,提高美育课程教学质量,有助于提高学生的综合素质。

一、通俗演唱融入高校美育课程的价值

(一) 拓宽艺术视野

高校美育课程能够培养学生的艺术素养,从多方面提升学生的审美能力,让学生了解多元化的艺术内容。通俗演唱是现代音乐的重要组成部分,其中涵盖了流行、爵士、民谣等多种风格,每一种音乐风格都有其特定的文化背景。在高校美育中融入通俗音乐,能够激发学生的学习热情。在学习过程中,不断提高学生的音乐素养。这种跨文化的艺术体验,有助于培养学生形成良好的学习观念,拓宽学生的艺术视野,

强化学生的艺术素养^[1]。

(二) 提升审美能力

审美能力是学生的个人素质,直接关系到学生对美的整体感知。教师将通俗演唱融入课程教学中,可以使学生了解其独特的旋律,让学生从不同的视角进行体会,从而增强学生的文化意识。通过学习通俗演唱,学生可以学会从音乐的结构、节奏、和声等音乐元素出发,去分析和评价音乐作品。在当前的艺术环境下,教师应该多培养学生的歌词意象,在情感表达的过程中强化学生的感情意识。教师通过课程教学深入,有助于提升学生的审美感知力,使其在良好的学习氛围下,了解更多的艺术作品。在美育课程中融入通俗演唱,可以增强学生的情感意识,深刻理解其中的内涵,帮助学生更加敏锐地捕捉到艺术作品中的美,从而形成独特的审美标准,能够加强自身的审美标准,为后续的学习奠定基础。

(三) 增强情感共鸣

艺术是情感的表达,而通俗演唱更是贴近人心、抒发情感的艺术形式。教师在美育课程中融入通俗演唱是对音乐的

深入了解，让学生在学的过程中感受音乐的魅力，动人的旋律、真挚的情感，无不体现出音乐独有的艺术气息。因此，在当前的课程教学中，学生可以通过对歌曲的鉴赏，强化学生对艺术作品的感知能力，通过良好的教学引导，能够激发学生的情感表达欲望，使其在艺术创作中能够投入更多的情感^[2]。不仅如此，通俗唱法与自然生活相接近，声音轻柔自然、具有较强的感染力。学生可以利用通俗演唱的方式，表达自己的情感和思想，进而加强学生的情感交流能力。

二、高校美育课程教学现状

（一）教师缺乏专业能力

美育课程的教学要求教师需要具备扎实的专业理论知识，可以为学生的艺术实践体验提供良好的教学指导。然而，现阶段高校美育课程教学缺乏专业的师资队伍，教师的教学水平参差不齐，无法为学生提供高质量的教学服务。一些教师可能由于专业背景的限制或缺乏持续的专业培训，难以深入理解和讲授美育课程的精髓，导致教学内容浅尝辄止，难以激发学生的学习兴趣和积极性。

（二）课程缺乏教学资源

美育课程的教学需要丰富的教学资源来支撑，特别是教材、多媒体等资料。然而，当前部分高校在美育课程的教学资源建设上投入不足，导致教学资源匮乏。这种情况直接限制了教师的教學手段，直接影响学生的学习体验。正因如此，高校美育课程无法形成专业性的指导，不利于学生进行深层次的学习探究。教师难以将艺术作品生动地展示给学生，学生也难以通过多样化的学习对艺术作品进行鉴赏。

（三）课程内容更新不足

随着时代的快速发展，艺术领域竞相绽放，多样化的艺术形式、流派，呈现出不同的景象。然而，当前部分高校美育课程的内容更新速度较慢，无法紧跟当前的时代以及教学要求，致使学生所学内容较为落后，影响学生实际课程内容的学习。部分高校依旧采取传统的教材，影响学生对课程内容的学习，难以满足学生对知识的渴望和追求，直接限制了艺术视野的拓展和提升。

三、通俗演唱融入高校美育课程的实践路径

（一）优化课程设计，增设通俗演唱模块

在当前高校美育课程教学中，教师应该重视优化课程设计，设置通俗演唱模块，可以为学生提供展示自己的机会。通俗演唱是艺术的一部分，教师需要根据学生的学习兴趣，引导学生了解这一艺术形式。在美育教学中，教师需要制定教学大纲，根据整体的教学发展趋势，对学生进行多样化教学培养^[3]。在设计课程时，教师可以提前了解学生的兴趣爱好，特别是音乐演唱者、歌曲等。如，当前很多人喜欢听嘻哈音乐，并且观看嘻哈类节目。而嘻哈也属于通俗的一种，教师可以将说唱类节目《中国新说唱》《说唱听我的》等融

入教学中，并且选择其受欢迎的“热单”与学生一同分析，了解其优秀之处，为什么会有现在年轻人的欢迎。通过实际内容的融入，可以有效拓展学生的审美体验，增强学生的学习兴趣和积极性，让学生在良好的学习氛围下，积累更多的艺术素材。因此，教师应当积极探索教学内容，根据课程教学内容，加强学生对所学内容的学习理解。教师可以融入一些趣味性的内容，将通俗歌曲的历史背景、风俗流派以及优秀作品等从多个方面对学生进行了解，确保学生可以形成深入的学习体验。教师在教学时，应该关注学生的学习实况，使其在良好的过程中增加自身的学习体验。此外，为了激发学生的学习兴趣和积极性，教师在课程设计应该注重教学创新，将通俗演唱的特征以及文化背景进行全面地展现。教师通过结合校园文化，提升学生的艺术鉴赏能力，从不同的角度进行探究，使学生在参与中感受通俗演唱的魅力。

（二）创新教学方法，丰富课堂教学手段

在将通俗演唱融入高校美育课程的过程中，教师应该采取多种教学方法，吸引学生的学习兴趣和积极性。传统美育课程难以吸引学生的学习兴趣和积极性，教师可以运用丰富的教学手段，为学生进行良好的教学指导，鼓励学生积极参与课程学习。传统教学方法单一枯燥，难以激发学生的学习兴趣和积极性。而新时代的課程教學形式，可以有效提升学生对所学知识的学习兴趣和积极性。因此，教师需要不断探索和尝试新的教学方法，让学生在美育教学中认识美、感受美、体验美^[4]。在当前的课程教学中，教师需要分析当前教学目标以及学生的学习情况，通过综合性地分析，帮助学生加强对所学知识的理解。通过这种互动式的学习方法，能够增强课堂的趣味性和生动性，从而培养学生的批判思维，让学生在良好的学习过程中，加深自身的审美乐趣。为了吸引学生的学习热情，教师可以利用多媒体教学资源，让学生亲身体会通俗歌曲的魅力。教师可以为学生提供线上课程，培养学生通俗音乐演唱能力，帮助学生掌握基本的歌唱技巧。当学生掌握一定乐理知识后，教师可以带领学生一同进行音乐的编创，让学生亲手尝试音乐创作的乐趣。此外，教师根据学生的学习情况，为其提供个性化的教学方式，鼓励学生能够充分利用自己的课余时间，进行实践课程的学习，帮助学生在良好的学习环境下，能够根据自己的兴趣爱好进行课程学习，有助于加强学生对所学内容的学习理解。学校可以邀请专业人士进行艺术交流，让学生有更多机会进行艺术学习，了解业内最新的趋势，从而拓宽学生的学习视野。

（三）加强师资培训，提升教师专业水平

将通俗演唱融入高校美育课程，需要教师具备专业的音乐素养，能将所学知识进行深入探究，运用科学的课程教学方案，满足学生实际学习需求。随着音乐艺术的发展，对于学生教学要求不断提升。教师根据当前教学要求，应该不断

提升自身的专业素养。高校应该定期组织培训活动，邀请专业指导人员，针对当前的教学情况进行指导，不断提高教师的专业素养。在培训时，内容应该包含通俗演唱的历史渊源、基本特征、艺术特征、唱法类别等多个方面进行探究，确保教师可以全面掌握相关知识。对于教学工作中表现优异的教师，高校应当给予教师奖励。并对积极上进的教师，提供参与专业研修班、艺术实践活动的机会。通过与其他学校、机构的优秀人员一同学习，可以加强教师的专业能力，在良好的学习氛围下，不断提升教师的专业水平。此外，学校应当建立教师评价机制，定时考察教师的课程教学情况，根据教师的表现，以及学生的学习反馈，进行综合性的评判。教师需要根据评判结果，发现教学中的不足，能够及时调整自身的教学方式，为学生提供良好的课程教学方案，加强学生的课程学习兴趣。特别是当前社会快速发展，通俗歌曲也在不断创新，经常会有优秀作品出现。教师需要不断了解相关的内容，从而强化自身的能力，将通俗演唱以良好的方式融入美育课程中，既能对学生进行综合性培养，还能推动通俗音乐的艺术发展。

（四）拓展实践平台，为学生提供实践机会

教师将通俗演唱融入美育课程，可以为学生提供丰富的教学资源。并且在教学过程中，能够提供实践平台，让学生有丰富的实践机会参与课程学习。实践学习活动可以帮助学生巩固所学知识，提升学生的综合学习技能，从而激发学生的学习创造能力，使学生在良好的学习氛围下，不断提高自身的学习素养。因此，高校应积极与校外音乐团体、演出机构等建立合作关系，为学生提供表现自己的机会。例如，学校可以开展校园音乐节、主题演唱会等，用不同的方式向学生展现音乐艺术的魅力，鼓励学生通过良好的课程学习，锻炼自身的艺术素养。在学习实践的过程中，学生能够加强自身的情感体验，增强对音乐艺术的了解，加深学生对音乐的学习兴趣。为了激发学生的学习主动性，教师可以建立通俗演唱社团，鼓励更多学生参与其中。音乐教师可以对社团进行指导，针对学生自主学习过程中存在的问题进行及时解决，帮助学生深入探究艺术的魅力^[5]。社团可以定期举办内部音乐会、邀请专业人员进行指导，对团队进行综合性的培养，让学生在学习过程中不断提升自身的艺术素养。此外，高校还可以利用现代科技手段，创办音乐公众号或是抖音官方号，定期上传一些优秀的音乐作品，邀请众多音乐爱好者进行分

享交流。学生在此过程中可以学习更多的音乐知识、认识优秀的音乐人等，从而提高自身的音乐水平，能够学习更多的音乐文化，形成良好的艺术素养。为了加强学生的学习体验，高校还可以结合校园文化活动和社会实践项目，为学生提供更多元化的实践机会。例如，在校园内组织通俗演唱比赛、才艺展示等活动，丰富校园文化生活，展现自我魅力。

四、结语

总而言之，在高校美育课程教学中，教师将通俗演唱融入其中，可以吸引学生的学习兴趣，并且在实践探索中提高自身的艺术素养。在实际的课程教学中，教师通过对学生的综合性的教学培养，能够加强学生对所学知识的学习理解。通过优化课程设计、创新教学方法、加强师资培训及拓展实践平台等措施，可以有效提升高校美育课程的教学质量，为培养具有高尚审美情趣和创新能力的高素质人才贡献力量。

[参考文献]

- [1]杜乡.新时代美育视域下地方高校音乐学专业本土音乐课程的开发与实践[J].黑河学院学报,2023,14(12):99-101+108.
- [2]张建明,刘嘉宁.新时代美育视域下“北大荒精神”助力高校文化育人创新——述评音乐与舞蹈史诗《大荒魂》艺术创作与实践[J].艺术研究,2023,(06):4-6.
- [3]毕欢.高校音乐教育课程的“美育”功能探究——评《普通高校音乐教育》[J].中国教育学刊,2023,(11):149.
- [4]陈雅萍.文化自信视阈下高校公共艺术课程体系的研究——基于音乐美育教育课程的反思与构建[J].音乐教育与创作,2023,(07):8-12.
- [5]柴蕾.新时代高校声乐表演艺术教学的美育功能研究[J].艺术评鉴,2022,(20):125-128.

作者简介：

张高远（1994年5月-），男，民族：汉，籍贯：山东青岛。学历：硕士研究生，职称：讲师。研究方向：音乐。工作单位：青岛恒星科技学院。

基金项目：

- 2023年山东省艺术科学重点课题；课题号：L2023Y10200175
- 2024年度青岛恒星科技学院教学改革研究项目，课题号：HXJY2024J057