

课程思政与高师钢琴教学融合实践研究

李燕

韩山师范学院音乐学院

DOI:10.12238/mef.v7i10.9728

[摘要]立德树人语境下高校人文社科的各个专业领域应积极渗透思政教育，培养学生的人文素养和职业精神。音乐作为一门重要的艺术学科，肩负着培养学生发现美、传递美、创造美的重要责任，承担着美育的使命。本文以课程思政与高师钢琴教学融合实践为研究对象，分析了课程思政与高师钢琴教学融合的意义，揭示了当前高师钢琴课程思政的现状问题，并探索了融合实践的路径。旨在通过深化情感体验、促进中国钢琴作品的深入学习以及构建科学的课程思政评价体系，提升高师钢琴教学的思政教育质量。

[关键词]课程思政；高师钢琴教学；融合实践

中图分类号：G41 文献标识码：A

Practical Research on the Integration of Curriculum Ideological and Political Education and Piano Teaching in Normal Universities

Yan Li

School of Music, Hanshan Normal University

[Abstract] In the context of moral education, various professional fields of humanities and social sciences in colleges and universities should actively infiltrate ideological and political education to cultivate students' humanistic quality and professional spirit. As an important art discipline, music shoulders the important responsibility of cultivating students to discover beauty, convey beauty and create beauty, and undertakes the mission of aesthetic education. This paper takes the integration practice of curriculum ideological and political education and piano teaching in normal universities as the research object, analyzes the significance of the integration of curriculum ideological and political education and piano teaching in normal universities, reveals the current situation of piano curriculum ideological and political education in normal universities, and explores the path of integration practice. It aims to improve the quality of ideological and political education in piano teaching in normal universities by deepening emotional experience, promoting the in-depth study of Chinese piano works and constructing a scientific curriculum ideological and political evaluation system.

[Keywords] Curriculum ideology and politics; Piano teaching in normal universities; Integration practice

引言

随着新时代我国高等教育改革的深入推进，课程思政已成为教育教学的重要组成部分。钢琴基础课程，作为高师音乐专业的核心课程，对培养高师音乐专业学生正确的美育观有着决定性作用。如何在高师钢琴教学中融入思政元素，实现课程思政与高师钢琴教学的深度融合，是当前高校音乐教师需要考虑和解决的重要问题。

一、课程思政与高师钢琴教学融合实践的意义

（一）提升学生的思想道德素养

课程思政与高师钢琴教学融合实践，可以在钢琴教学中融入社会主义核心价值观，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。钢琴作品中所蕴含的丰富情感和深刻内涵，

有助于学生形成健康的人格特质，培养积极向上的精神风貌。同时，在钢琴教学中融入思政元素，还有助于培养学生的职业道德素养。音乐教育工作者肩负着培养下一代的重任，具备良好的职业道德至关重要。通过课程思政的实践，学生可以在学习钢琴的过程中，深刻理解职业道德的重要性，将职业道德要求内化为自身行为准则。

（二）丰富高师钢琴教学内容，提高教学质量

课程思政与高师钢琴教学的融合，可以使教学资源更加丰富。教师在教学过程中可以引入具有思政元素的音乐作品，将这些作品与钢琴教学相结合，使学生在课程中既能学习到钢琴演奏技巧，又能感受到音乐作品中所蕴含的深刻内涵。学生在学习钢琴的过程中，通过感受音乐作品中的思政

元素，可以更好地理解作品背景、作者情感，从而提高演奏水平^[1]。

（三）增强学生的文化自信和民族自豪感

课程思政与高师钢琴教学的融合，有助于传承和弘扬我国优秀传统文化。通过引入具有代表性的中国钢琴作品，学生在学习过程中深入了解我国音乐发展历程，感受民族音乐的独特魅力。同时，通过对比中外音乐文化，学生更加珍惜和传承我国优秀音乐传统。

二、高师钢琴课程思政现状问题

（一）思政元素匮乏情感体验缺失

当前在高师钢琴教学中，教学内容往往局限于技巧训练和音乐理论，思政元素的融入并不充分。这使得学生在学习过程中，难以将钢琴作品与思政教育有机结合，导致思政教育的实效性大打折扣。由于思政元素匮乏，学生在钢琴学习中缺少深层次的情感体验。钢琴作品背后的历史背景、文化内涵和作者情感往往被忽视，使得学生在演奏时难以表现出作品的真正情感，影响了音乐教育的完整性。

一方面，教学材料缺乏多样性，较少涉及具有深刻思政内涵的曲目。另一方面，很多教师在授课时未能充分挖掘钢琴作品的思政元素，使得学生在学习过程中难以形成情感共鸣。学生在演奏时，更多的是技巧的展示，而非情感的传递^[2]。

（二）很少涉猎中国特色钢琴作品

在高师钢琴教学中，国外经典作品占据了主导地位，而具有中国特色的钢琴作品却鲜少被引入。这种情况导致学生在学习过程中，对中国音乐文化的了解和传承严重不足。中国特色钢琴作品是我国音乐文化的重要组成部分，它们的创作灵感往往来源于中国的历史、民间故事和民族风情。忽视这些作品的引入，不仅限制了学生的音乐视野，还影响了民族音乐文化的传承。

出现这一现象是因为很多钢琴教师在制定教学计划时缺乏对中国钢琴作品的系统规划和教学安排。很多学生对中国钢琴作品的了解和演奏能力有限，影响了其对中国音乐文化的理解和表达。由于缺少挖掘和整理，导致中国特色钢琴作品的演奏和教学资源相对匮乏，教师和学生难以获取相关资料^[3]。

（三）缺少科学课程思政评价体系

如今教师在钢琴教学评价中，仍然以学生的演奏技巧和音乐理论知识掌握情况为主，而忽视了学生思政素养的考核，这使得评价结果难以全面反映学生的综合素质。同时，传统的评价方法大多采用考试和演出评分，缺乏对学生在思政方面成长和变化的评估。这种评价方式难以满足课程思政的要求，不能有效促进学生的全面发展。此外，评价标准缺乏对思政元素的具体要求，导致评价结果不能全面反映学生的思

政素养。而且教师在评价过程中缺少对学生在思政方面成长和变化的关注，评价结果缺乏动态性。评价方法也未能与思政教育目标相结合，导致评价结果与教育目标脱节。

三、课程思政与高师钢琴教学融合实践路径

（一）深挖思政元素深化情感体验

在高师钢琴教学中，教师应当精选那些蕴含丰富思政元素的经典作品，如反映我国历史、民族特色、社会主义核心价值观等主题的作品。这些作品能够激发学生的爱国情怀、民族自豪感以及社会责任感。在教学过程中，教师应将思政元素与钢琴技巧教学有机结合，引导学生理解作品背后的背景、文化内涵和作者情感。通过分析作品的结构、旋律、节奏等，让学生在掌握技巧的同时，感受到作品所传达的思想精神^[4]。

在教学方法上，需要教师充分运用情境教学法 and 小组讨论教学法等，提升课堂教学互动性，并为学生提供良好的学习体验。通过创设情境，让学生在特定的历史背景、文化环境中感受钢琴作品，深化情感体验。例如，在教授《黄河大合唱》钢琴改编版本的乐谱时，可以播放相关历史影像资料，让学生更直观地感受到作品所表达的民族情感。在这一过程中可以鼓励学生在课堂上进行讨论，分享自己对作品的理解和感悟。通过讨论，学生可以互相启发，形成更为深刻的情感体验。

（二）促进中国钢琴作品深入学习

为了加强学生对我国音乐文化的理解和传承，促进中国钢琴作品的深入学习，教师需要在教学计划中适当增加中国钢琴作品的比重，系统规划教学内容，注重作品的时代性和地域特色，让学生全面了解不同时期、不同地域的音乐风格。同时，教师要注重提升学生的演奏能力，不仅加强技巧训练，更注重音乐表现，引导学生深入挖掘中国钢琴作品的音乐内涵，展现作品的独特魅力^[5]。

1. 不同时期

依据我国钢琴音乐作品的成熟度、创作手法以及风格气质的独有特征，其发展历程大致可以被划分为三个阶段：起始阶段（20世纪30-40年代）、发展阶段（20世纪50年代至80年代），以及鼎盛阶段（20世纪80年代至今）。比如在发展阶段，作曲家们从单纯地模仿西方古典主义、浪漫主义、印象主义等创作风格，逐步探索出一种适应我国钢琴音乐，具有民族化创作的新方法，像贺绿汀的《牧童短笛》，瞿维的《花鼓》，桑桐的《在那遥远的地方》等，都是经典必学的曲目。再比如产生了众多优秀作品的鼎盛阶段，教师可以选择陈培勋的《双飞蝴蝶主题变奏曲》，汪立三的《蓝花花》等，实现中国钢琴作品的融合，促进课程思政的开展^[6]。

2. 不同地域

我国幅员辽阔，多民族共融，各地方和民族都拥有独特的音乐文化传统，包含独具特色的民间旋律和乐器。自新中国成立以来，音乐创作领域逐渐兴起一股改编民间音乐的热潮。因此建议以民族地域为线索，对钢琴音乐曲目进行分类，以助于深入理解各地音乐文化的特色。例如西北与新疆的钢琴作品代表西域风格；东北的钢琴作品展现当地特色；江南地区的钢琴作品独树一帜；华南的钢琴曲目，涵盖了广东和闽南等地作品；西南地区的钢琴作品则包括了云南和川藏等地的创作。通过对不同地域民间音乐的比较学习，学生不仅能从理论上了解，还能将民族民间音乐的学习应用到实践中[7]。

（三）构建科学课程思政评价体系

评价方法上，应创新采用过程评价、同行评价和综合评价等多样化手段，全面反映学生在思政方面的成长。过程评价关注学生的学习过程，及时发现和解决问题，促进学生的全面发展。同行评价鼓励学生相互评价，培养学生的批判性思维和团队协作能力。综合评价则是结合学生的思政素养、演奏技巧、音乐表现等多方面因素，进行综合评价。

同时，在当前的互联网时代，教师还应该合理运用现代化工具，显著提升教学评价的公正性。例如，在考试过程中，由于时间限制，教师往往无法听完所有较长的曲目。此时，教师可要求学生提交完整背谱弹奏的视频至学习通等平台，视频审核通过后再由全体教师现场评分。这种方法可以有效防止学生产生投机取巧的心理，避免他们仅重点练习乐曲的前几分钟，而忽视那些在考试中可能不会弹奏到的部分，或是尚未掌握的部分[8]。

此外，完善评价反馈机制，及时向学生提供评价结果，帮助他们认识到自身的不足和进步，促进自我提升。教师应建立长效评价机制，持续关注学生在思政方面的成长，确保评价的连续性和有效性。通过这些措施，可以确保评价的连续性和有效性，从而更好地服务于高师钢琴教学的思政教育目标。

四、结束语

综上所述，课程思政与高师钢琴教学融合实践具有重要的意义。通过深入挖掘思政元素、促进中国钢琴作品的深入学习以及构建科学的课程思政评价体系，有助于提升高师钢琴教学的思政教育质量，培养具有良好思想道德素养、深厚文化底蕴的音乐教育人才。在今后的教育教学工作中，广大教育工作者应继续探讨课程思政与高师钢琴教学的融合路径，为我国音乐教育事业的发展贡献力量。

[参考文献]

- [1]浦佳锐.加强高校钢琴基础理论课程构建的思政价值和路径分析[J].大众文艺,2024,(14):129-131.
- [2]饶婷婷.新文科背景下高师钢琴课程思政融合策略探究[J].中国教育学刊,2023,(12):152.
- [3]沈苑.高师钢琴课课程思政初探[J].大众文艺,2023,(10):169-171.
- [4]田元.高师钢琴课程思政的教学策略及设计[J].产业与科技论坛,2022,21(22):154-155.
- [5]姚岚.论课程思政视角下的高师钢琴教学——以中国钢琴改编曲为例[J].教师,2022,(19):117-119.
- [6]蓝熹.立德树人视域下高师钢琴课程教学改革探究[J].艺术评鉴,2021,(09):83-85.
- [7]王奔.论课程思政视角下的高师钢琴教学——以中国钢琴改编曲为例[J].吉林教育,2020,(11):34-37.
- [8]赵芳健.高等师范院校钢琴专业开展思想政治教育的路径[J].大学,2020,(12):108-109.

作者简介：

李燕（1983.7-）女，汉，安徽淮北，博士研究生，讲师，韩山师范学院音乐学院，研究方向：钢琴演奏与教学

课题项目：

韩山师范学院2022年校级高等教育教学改革项目。项目名称：课程思政与高师钢琴教学融合实践研究（HSJG-YB22604）