

旨在强化“核心素养”的《中国现代文学》教改实践

余玲

乐山师范学院 文新学院

DOI:10.12238/mef.v7i12.9774

[摘要] 在教育部启动的师范类专业认证背景下,中小学语文“核心素养”不仅明确了中小学语文的课程目标,也为地方师范院校文学课程指明了教学方向。立足语文“核心素养”四要素,《中国现代文学》课程在教学理念、教学方法、教学内容、教学重点以及考核方式上展开了颇有成效的教改实践。

[关键词] 核心素养; 师范认证; 教改

中图分类号: G65 文献标识码: A

The educational reform practice of "Modern Chinese Literature" aimed at strengthening "core literacy"

Ling Yu

Wenxin College, Leshan Normal University

[Abstract] Under the background of teacher professional certification initiated by the Ministry of Education, the "core quality" of primary and secondary school Chinese not only defines the curriculum objectives of primary and secondary school Chinese, but also points out the teaching direction for the literature course of local normal colleges. Based on the four elements of "core quality" of Chinese, the course of "Modern Chinese Literature" has carried out quite effective teaching reform practice in teaching concept, teaching method, teaching content, teaching focus and assessment methods.

[Key words] Core literacy; teacher certification; educational reform

地方师范院校《中国现代文学》课程作为汉语言文学专业的学科专业课程,在专业知识和师范技能培养两方面都承担着重要的育人任务。坚持服务地方,为地方输送优质的中小学后备师资一直是地方师范高校的办学方向和宗旨。在近年教育部启动的师范专业认证和卓越教师计划推动下,全面提高师范人才质量,对接中小学教育师资需求,则成为新时代地方师范院校的当务之急。《中国现代文学》课程在此契机下,展开了新一轮立足学生中心,旨在强化学生“语文核心素养”的教育教学改革实践。

1 语文“核心素养”与师范院校人才培养

2022年,教育部印发《义务教育课程方案和课程标准(2022年版)》,新修订的义务教育课程坚持以新时代中国特色社会主义思想为指导,明确了义务教育阶段各门学科的培养目标。对比《义务教育语文课程标准(2011年版)》,语文学科课程目标从原来的表述“课程目标从知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面设计”,修改为语文“核心素养”,其内涵是“学生在积极的语文实践活动中积累、建构并在真实的语言运用情境中表现出来的,是文化自信和语言运用、思维能力、审美创造的综合体现”。此前,语文“核心素养”一词早在教育部《普通高中语文课程标准(2017年版)》第二部分已经作为高中语文课

程目标来表述,其内涵阐释为“是学生在语文学习中获得的语言知识和语言能力,思维方法和思维品质、情感、态度与价值观的综合体现。”主要包括“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化自信与传承”四个方面;此后,在教育部《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》版中继续沿用“学科核心素养”一说。通过对近十年来教育部关于语文学科纲领性文件的梳理可看出,语文“核心素养”逐渐成为当下语文教育形成共识的课程目标。

2017年10月,教育部颁布《普通高等师范类专业认证实施办法(暂行)》的通知,文件指出为“提高师范类专业人才培养质量,为培养造就党和人民满意的高素质专业化创新型教师队伍提供有力支撑”,决定对普通高等师范类专业开展认证工作。2018年9月,教育部又出台《关于实施卓越教师培养计划2.0的意见》,明确提出要“集中力量培养造就一批卓越的高素质专业化创新型中小学教师”。至此,师范类高校启动师范类专业认证工作,并承担培养卓越教师的时代重任。

为确保师范院校毕业生能高质量地胜任中小学教师岗位,对照中小学语文课程目标“核心素养”,做好大学专业课程学习与未来教师职业能力素养的高效衔接,尽可能地使学生在校学

习期间充分具备中小学语文教学所需的各项专业知识技能和学科素养, 师范院校展开了持续且深入的教学改革实践。本文以高校《中国现代文学》课程为例, 具体探讨基于语文核心素养的强化教学改革策略与路径。

2 《中国现代文学》课程教学改革的必要性

《中国现代文学》是高校汉语言文学专业的基础必修课、核心主干课, 各学校开设学期略有不同, 我校是从大一开设, 共开三个学期。课程系统学习“五四”文学革命以来至今的中国文学的发展历程和主要成就, 通常分为文学史和作品选两部分。文学史方面需要厘清现代文学发展脉络, 搭建起现代文学发展的宏观历史构架; 作品选方面, 则以文本细读为基础, 深入探析经典文本的思想意蕴和文学内涵, 掌握作家的创作个性和文学成就。课程旨在通过文学史学习和作家作品的赏评, 培养独立的文学审美能力和反思能力, 提高人文素养, 增强文化自信, 为将来从事中学语文教学打下坚实基础。

《中国现代文学》课程重要性不言而喻, 但就笔者多年的教学经历来看, 仍存在不少现实的困境和亟待解决的问题, 归纳起来主要是以下几点: 一是学生基础参差不齐, 特别是西部地方应用型师范院校学生文化基础不一, 文学审美能力、思维能力, 语言表达能力存在较大个体差异, 学习效果差异较大; 二是阅读积极性不高。由于课程涉及重要的作家作品多, 但学生“根本没有对作品主动阅读的兴趣和积极性”^[1], 缺少文本阅读感性体验的基础, 文学鉴赏则流于空洞, 审美评价、批评反思则完全无法展开。三是教学方式较单一, 多数课堂虽然引入一定量的现代教育技术, 但仍然以教师讲授为主, 形式较单一; 四是考核方式较单一, 期末考试成绩占比过重。传统考核方式多采用卷面考试, 理论居多, 无法真正全面考核学生真实的专业水平。期末闭卷两小时成绩通常占课程成绩六成以上, 客观上会助长学生平时不认真, “临时抱佛脚”的习气。五是“师范认证的培养目标是培养中小学师资力量, 毕业要求以中小学教师专业标准为根据”^[2]因此, 如何将中小学教师专业标准中要求的学科知识、教育理念和教育实践有机结合也是此次教改需要解决的问题。

3 《中国现代文学》对语文“核心素养”的强化教改实践

“工欲善其事, 必先利其器”。作为地方师范院校的《中国现代文学》课程在认真领会教育部提出的中小学课程目标和中小学教师标准后, 立足中学语文“核心素养”, 从教学观念、教学内容、教学方式方法, 教学考核上推进了一系列教育教学改革。

概括起来, 主要有五方面: 首先, 牢固树立“学生中心、产出导向、持续改进”的师范认证理念, 在教学各环节尽可能的突出学生中心地位, 并以学生实际学习效果作为教学改进的依据; 二是调整文学史和作品选的教学时间分配。“文学与作品选的关系问题, 不仅仅是如何改变教学手法的问题, 而是教学改革的核心问题”^[3]作为地方应用型师范高校, 人才培养重在应用型, 相应缩减文学史理论, 增加重点作家经典作品的精读示范; 三是改革考核方式, 提高形成性评价在课程成绩中的占比, 必须不低于

50%。考核方式的调整, 强制促使学生在平时必须投入更多时间精力认真完成教师布置的每一次任务; 同时考核方式更加多元化, 增加口头评论, 小论文、专题研究, 读书笔记等形式, 提升形成性评价的综合性。实践证明以考促学是目前较为行之有效的方法之一; 四是组织和安排学习小组, 任命认真负责专业能力突出的学习组长, 分担一部分教师课外督促、指导和沟通的任务。鼓励小组合作探究、营造互动式交流学习模式和氛围, 将课外学习时间利用起来; 五是开辟多种师生学习平台、互动空间。比如QQ群、微信群、学习通、雨课堂等现代信息技术平台, 实现师生、生生间学习交流互动, 信息传递更快, 问题解决更及时, 拓展了学习时间和空间。

《中国现代文学》和中小学语文均属于中国汉语言文学学科, 两者在课程目标上有交叉有重合有侧重。在建立起以上教学改革措施的同时, 《中国现代文学》在教学内容上将专业课教授与中学语文核心素养四要素结合起来, 展开了一对一地强化教改实践。

3.1 文化自信

文化自信是指学生认同中华文化, 对中华文化的生命力有坚定信心。热爱中华文化, 传承和弘扬中华文化, 借鉴世界文明优秀文化成果, 具有比较开阔的文化视野和一定的文化底蕴。文化自信在当下有“思政护航”^[4], 更有利于《中国现代文学》课程情怀的养成。中华民族五千年文明辉煌灿烂, 深厚的文化根基滋养了世代中国人民。《中国现代文学》虽诞生在积贫积弱备受列强欺凌的动乱时期, 但伟大的中华儿女并未就此沉沦, 而是怒而奋起, 表现在《中国现代文学》作家作品上, 即是鲁迅立志“我以我血荐轩辕”“改造国民性”; 郭沫若呼唤“凤凰涅槃”“天狗”横空出世; 闻一多赞美“如花的祖国”; 艾青吟唱《我爱这土地……》《黎明的通知》……这些优秀的作家作品犹如暗夜之花, 绽放出生生不息的文学光芒, 文化自信与课程思政完美结合。

一时代有一时代之文学, 《中国现代文学》诞生于半殖民地半封建社会, 它的出现伴随着对旧文学的否定而产生, 从语言形式到人文内涵, 现代文学大胆与旧文学断裂, 又在对西方自文艺复兴以来的各种优秀文化遗产的广泛吸收中酝酿新生。因此, 现代文学是开放的文学, 是融汇古今, 东西交融的文学, 文化内涵极其丰富。不仅如此, 《中国现代文学》还具备特殊的红色文学、革命文学的优秀资源, 课程会采用专题学习的形式集中分析, 会重点阐发作家作品深厚的民族情结, 爱国情怀, 激发学生身为中国人的民族自豪感和文化认同感。

3.2 语言运用

语言文字不仅是所有文学作品的载体, 也是衡量一个人语言能力高下的重要指标。中学和大学对于语言文字的要求都是以语言的感知、积累和运用为基础。大学期间, 汉语言文学专业的同学不仅需要继续正确规范使用语言文字, 培养良好的语感, 还应提高对文学语言丰富内涵的审美体验和评判, 对不同作家不同作品的语言风格, 有深刻的感性体验和理性描述。如鲁迅语言艺术炉火纯青, 拥有多种语言风格, 《狂人日记》是冷峭凝练的语言, 《伤逝》是伤感抒情的语言, 《社戏》显露出亲切温情

的语言,《野草》则是荒诞诡异的独语体语言;郁达夫《沉沦》颓废伤感的语言;《骆驼祥子》充满京味儿的语言,《边城》文字充满着湘西青山绿水的清新明丽,张爱玲文字则散发出没落贵族的精致华丽和上海市民的老道世故……

为培养学生的语言感知能力,课堂上通常会选择作品经典段落让学生朗读,并请学生自行描述作家的语言特色,起初同学们对不同作家语言风格都使用同一词汇去描述,一律都是“朴实”“真诚”“清新”“优美”,描述笼统粗疏且无差别,但经过一学期反复多次刻意地体会、感知并进行不同作家语言片段对比后,学生们终于可以较精准地有区别地归纳描述出不同作家的语言风格。

语言表达也是语言运用的重要形式。为锻炼同学们口头和笔头的语言运用能力,每次课均安排一位同学做五分钟的读书分享,期末要求每位同学上交一段十分钟以内的文学评论视频或音频和指定书目的读书笔记,在教师刻意的语言强化教学实践下,三个学期下来学生们的语言意识和语言运用能力都得到一定提升。

3.3 思维能力

依据美国心理学家本杰明·布鲁姆《教育目标的分类:认知领域》一书,人类认知活动有六个层次“记忆、理解、应用、分析、评价、创造”,均是思维活动的表现。认知领域中的“分析、评价、创造”代表着人类认知的高级思维。

《中国现代文学》的学习全覆盖了六种类型的思维活动,在完成阅读记忆理解文学史和文学作品的基础上,尤其重视学生“分析、评价、创造”思维活动的训练和强化。设问法:课前鼓励同学以小组为单位提出问题,小组内自我解答,不能解答的留作课堂集体讨论;课堂讲授时均会精心设置问题,启发学生思维向纵深推进,如对《狂人日记》会设问:“为什么是狂人来掀开现代文学反封建的序幕?”;在《边城》教学中,则会设问“边城既然人美景美,结局为何会二死几伤?”比较法:乡土题材作品比较,如《边城》和《春蚕》比较;旧家庭题材,可将巴金、曹禺、张爱玲三位作家的作品进行比较;人物形象比较,如《伤逝》子君、《寒夜》曾树生、《倾城之恋》白流苏可做比较;作家创作比较,如鲁迅和张爱玲比较,诸如此类文学思维训练的例子不胜枚举。

独立的审美判断、反思评价能力,也是《中国现代文学》课程教学中着重培养训练的。能够在大量的文学阅读评价中,借助相应的文学理论,形成独立的审美判断标准,能对文学史现象和经典作家作品的价值意义影响,在文学史框架中形成清晰的认知。除此之外,引导学生直面经典的不足和遗憾,尽可能做到客观评价,这也是文学课程高阶思维训练之一。《中国现代文学》期末试卷中,历年都保留一道30分或40分的文学评论写作题,“写作主要是一种思维训练”,^[5]作为对学生文学鉴赏能力和思维能力的考核。

3.4 审美创造

文学欣赏本质上是文学审美活动。以文字阅读为媒介,经大脑联想想象,再调动已有的生活经验和情感,与作品内容、人物、事件等形成共鸣,获得审美愉悦或领悟到作品所揭示的生活内涵。这是中学语文核心素养的重中之重,也是汉语言文学专业的基本功,是需要反复刻意培养的专业技能。

遵从个人真实的审美感受,作出独立的审美判断,而非人云亦云,照本宣科或百度搜索,这是未来准语文教师必备的专业素养,也是师范类高校文学课程在教学中必须让学生树立起来的文学观念。文学写作和文学审美都是极其个人化的精神活动,都必须充分尊重写作者和阅读者的真实体验。汉语言文学专业的学生更应建立起忠于文本本身的更为纯粹的审美感知系统,这是形成独立审美判断的基石。

情感体验是文学审美的重要表现形式。反复阅读、诵读、读透文字,展开联想、再将文字整合、情境再现,描述表达都是文学审美过程中必不可少的环节。由于课时有限,教师会让组长组织督促同学们按时完成指定篇目精读、复述概述等前期工作,课堂再引导阐发,以此强化学生情感体验。多种文学情感形态的比较教学也能促进学生辨别感知情感形态的多样性:如郭沫若《天狗》和闻一多《死水》的情感形态比较;艾青《雪落在中国的土地上》和穆旦《赞美》情感形态的比较,曹禺《雷雨》和巴金《家》对旧家庭的情感比较,张爱玲《倾城之恋》与沈从文《边城》情感形式的比较等,通过两两比较或多元比较,促使学生获得不同的情感熏陶,建立健康高尚的审美观念。

综上所述,教育部师范类专业认证、卓越教师计划出台的核心精神都是大力推进师范院校人才培养质量的提升。教育不仅事关国民个人素质,更关乎国家的命运前途。“学高为师、身正为范”,师范院校只有培养出更多学高身正的教师后备人才,未来才能教育培养出德智体美劳全面发展的社会主义的建设者和接班人。

[基金项目]

校级教改课题“师范专业认证理念下‘中学语文核心素养’的强化教学与探索”(SC202205731)阶段论文。

[参考文献]

- [1]刘勇,李春雨.现代文学大学课程教学的几项考察及思考[J].中国现代文学研究丛刊,2006,(03):271-282.
- [2]周显波.师范类专业认证背景下学科专业课程与中学课程对接的改革与实践——以中国现当代文学课程改革为例[J].兴义民族师范学院学报,2022,(06):58-62.
- [3]李燕妮.基于过程性考核的“中国现当代文学”课程改革探赜[J].黑龙江教育,2024(6):65-68.
- [4]温儒敏.新课标、新教材、新高考与语文教学改革的几个关键点[J].写作,2022(1):5-9.

作者简介:

余玲(1974—),汉族,四川乐山人,乐山师范学院文新学院,硕士,副教授,中国现当代文学,研究方向:中国现代文学。