

# 管乐团律动教学法的探究

闫瑜

星海音乐学院

DOI:10.12238/mef.v7i12.9775

**[摘要]** 为提高管乐团排练与演出的效率,科学的提升管乐团的教学质量,本文主要探究律动教学法在管乐团的应用和实践教学,希望可为推动学生的专业学习和管乐团的发展起到一定的作用。

**[关键词]** 管乐团; 律动教学法; 教学

**中图分类号:** G423.1 **文献标识码:** A

## The exploration of the rhythm teaching method of the wind orchestra

Yu Yan

Xinghai Conservatory of Music

**[Abstract]** In order to improve the efficiency of rehearsal and performance of the wind orchestra and scientifically improve the teaching quality of the wind orchestra, this paper mainly explores the application and practical teaching of rhythm teaching method in the wind orchestra, hoping to play a certain role in promoting students' professional learning and the development of the wind orchestra.

**[Key words]** wind orchestra; rhythm teaching method; teaching

### 引言

为培养高素质的社会主义建设者和接班人,在提高学生艺术素养和团队合作能力方面,管乐团的作用举足轻重。然而管乐团在训练过程中往往重视演奏技法的学习,却忽视了演奏中对音乐情感的表达以及学生在练习中对学习兴趣的引导,使教学过程受到了影响,对音乐的情感表达有了缺失。在实际教学中,应注重重新教学方法的探讨和应用,重点提升教学质量,为学生营造良好的管乐团学习环境。

#### 1 管乐团应用律动教学法的优势

律动教学法在管乐团教学中的优势主要体现在以下几个方面。

一是增强学生对音乐的感知力。律动教学法主要是通过肢体动作与音乐的结合,让学生在律动中感受到音乐的节奏、旋律等要素。这种教学方法的应用可以让学生在器乐合奏中充分调动自己的听觉、视觉和身体,通过肢体动作与音乐相结合的方式,让学生在管乐团学习中开发出对音乐的感知能力。运用律动教学法能够帮助学生深刻理解音乐作品的内涵以及蕴含的情感,使学生在演奏中更准确的把握音乐演奏的韵律。

二是促进学生的演奏能力和音乐表现力。在律动练习中,学生需要掌握乐器演奏和发音的技巧和原理,同时也可以更加深入地理解乐器合奏的要点。律动教学法还可以在演奏乐器的过程中激发学生的创造力和想象力,并将演奏乐曲时的情绪表现出来。

三是可以提高团队协作能力。管乐团需要高度协作,演奏的学生在集体演奏中要保持高度的默契,在集体练习中可以运用律动教学法,通过形体动作来培养学生之间的默契程度,加强学生的协作能力。

四是激发学生的学习兴趣。律动教学法的应用可以使课堂教学更具趣味性,丰富管乐团的教学内容,从而吸引学生主动参与到音乐活动中来,加强他们对音乐学习的兴趣,而不是单纯地讲解音乐演奏知识,指导教学。

#### 2 管乐团教学现状分析

教师应深入分析现阶段管乐团教学的实际情况,明确传统教学模式的局限性以及学生学习的特点和需求,为律动教学法的有效应用奠定基础。

##### 2.1 传统教学方法的局限性

在目前的管乐团教学中,传统教学模式的局限性日益凸显。一是管乐团教学存在单一化、片面化的问题。在教学中,教师更倾向于音乐技巧和乐器演奏的训练,对音乐演奏中的情感表达以及学生个性的展现重视不足。教学模式以知识内容的讲解为主,学生进行单一形式的模仿练习,教学中缺少互动性和创新性,导致学生学习的主动性受到影响,学生在乐器演奏实践中也无法将知识内化,在一定程度上限制了学生专业能力素养的发展<sup>[1]</sup>。二是传统教学模式缺乏系统性,教师在教学设计中未能进行系统化的规划,教学内容较为零散,连贯性不足,学生在学习中无法形成完整的知识体系,演奏技能的提高受到影响。

## 2.2 学生特点与需求

在教育发展的背景下,管乐团教学应将学生的特点以及实际需求作为教学方法应用的重要导向。当代学生的自主学习能力强,具备一定的自主学习能力和创造力,教师在应用教学方法时应注重对学生的引导和启发,重点激发学生的自主学习热情,同时学生的个性化学习需求突出<sup>[2]</sup>。每个学生在管乐团中的角色不同、对音乐的理解、乐器演奏能力等存在较大的差异,为此,教师应在个性化指导的同时注重整体演奏中的协调性。此外,部分学生并不具备团队协作的能力,通常是以自主学习为主,需要教师组织练习,让学生意识到团队协作的重要性。

## 3 律动教学法在管乐团教学中的应用策略

结合目前管乐团教学的实际情况以及学生的学习特点,教师应掌握律动教学法的应用要点,将其与教学内容相结合,促进学生音乐演奏能力的发展,全面提升教学质量。

### 3.1 基础训练阶段中的律动教学

在管乐团教学中,让学生掌握乐器演奏的基础知识内容和技巧,为后续的演奏排练和演出提供支持,是基础训练阶段教学的重要环节。在这一阶段的教学中,可以在以下几个方面应用律动教学法<sup>[3]</sup>。一是呼吸与节奏律动训练。呼吸是管乐演奏的基础,教师需要让学生掌握正确的呼吸方式,运用律动教学法把呼吸与身体的舒展和动作结合起来,使学生的呼吸更稳定、更持久。在节奏训练中,为让学生节奏更稳定,使用一些简单的韵律练习动作,老师也可以自己设计包括击掌,画圈,踏步等动作。通过身体动作感知音乐的变化与节奏的规律,促进学生节奏感的强化。二是训练乐器演奏的律动技巧。在教学中,教师可以将乐器演奏配合简单的肢体动作,比如选择身体摆动或者脚步移动动作进行教学,能够让学生通过身体的动作了解乐器演奏的韵律。三是音乐理论学习中融入律动教学<sup>[4]</sup>。在基础教学阶段,学生需要具备音乐的理论知识,可以将知识内容的讲解与律动教学法相结合。例如,在学习音阶以及和弦时,教师可以设计身体动作,让学生模拟音高的变化;或者在学习不同节拍时使用身体律动将节拍具象化,这样可以使抽象的理论知识内容简单化、直观化,从而深化学生对理论知识的理解,为后续的演奏教学奠定基础。

### 3.2 曲目排练阶段的律动教学

曲目排练是将理论知识以及乐器演奏技能转化为实际演奏的关键环节。在教学中,教师可以利用律动教学法组织学生的排练。一是教师组织学生将演奏的曲目进行分析,通过音乐鉴赏和探究,学生应掌握演奏曲目的风格、情感内涵以及作品的结构特点,教师也需要基于曲目的特点设计律动动作以及演奏排练的教学方案,保证教学设计更具有针对性,可以符合学生学习发展的实际需求。在律动设计中,可以包含身体的摆动,脚步的移动,手臂挥动,舞蹈动作等等,设计的核心目标是让学生能够更好地感受曲目的节奏,同时动作设计也需要考虑到管乐团的实际演奏需求,尽可能贴合曲风,促进学生演奏技巧的强化。二是在排练教学阶段,教师可以让学生使用律动法进行分段排练,将演奏

曲目划分成不同的乐句和乐段,目的是让学生掌握各个段落的节奏和韵律,提升管乐团的整体演奏感觉,在排练中,学生可以通过律动动作,理解、展现曲目的情感和意境,在分段排练的基础上,教师也可以让学生根据自己对曲目以及乐器演奏的理解自行设计动作,并通过多次练习进行整体的磨合,让学生在演奏中逐渐形成自己的演奏风格和特点,同时可以保证整体演奏的和谐性。

### 3.3 合奏训练中的律动训练

管乐团保证演奏成功的关键要素是合作和演奏的协调性。律动教学法在合作协调训练中也能起到积极的作用,教师应着重于增强管乐团学生之间的默契以及协作能力,在教学模式上进行创新。一是组织开展集体律动练习,把增强学生乐器演奏的同步性和协调性作为主要练习目标。教师在训练中要设计统一的动作,要求学生在演奏的同时动作能保持一致,并在律动中适当融入节奏训练的相关内容,感受音乐的节奏感。二是教师进行声部律动教学,通过动作引导不同声部学生进行律动练习。对声部之间的和声以及节奏效果进行练习,充分感受和声和节奏的变化。并在合作中共同设计律动动作表现曲目的情感以及意境,在此过程中增强学生之间相互配合,合作意识可以得到有效地发展。

### 3.4 个性化的律动教学法

在管乐团教学中,教师在应用律动教学法时也需要注重个性化的教学指导。因为每个学生对音乐的理解都有自己的特点,在演奏专业基础上也有不同的程度。一是进行个性化的律动设计,教师要根据对学生管乐团音乐演奏的理解和基本音乐能力设计符合其学习特点的律动动作。二是在个性化的律动教学中,老师需要为学生量身定做学习方案。将学生按照演奏能力进行分层,开展演奏练习。对于音乐基础较好,具备较强演奏能力的学生,可以让学生自主完成律动的练习,并将更多的时间投入到合作演奏训练中,而对于基础较差,需要教师指导的学生,教师应增强律动练习的时间占比,巩固学生的专业基础,从而实现管乐团教学质量的强化。

### 3.5 评估与反馈

评估和反馈是管乐团教学的重要环节。在应用律动教学法的过程中,教师应结合学生的学习情况对教学方法的应用效果进行评估。首先是对学生在律动教学法中学习成果的评价,可以从律动练习情况、音乐素养发展等角度入手,分析学生的学习发展情况,根据学生在学习中的问题进行针对性地反馈和指导,促进学生自主学习能力的强化,可以在管乐团的学习中更好地应用律动教学法<sup>[5]</sup>。其次是基于学生的学习情况对律动教学法的应用效果进行分析。教师需要深入探究在律动教学法下学生对管乐演奏兴趣的提升情况以及专业技能发展情况等,通过技能评估、情感表达评估以及团队合作能力评估。了解学生在律动教学法下的提升情况,同时也需要让学生也参与到教学评估中,收集学生对律动教学法应用的建议,整合多方面评估结果,反思律动教学法教学设计中的不足,从而不断提升律动教学法在管

乐团教学中的应用效果。

#### 4 结束语

管乐团教学是促进学生音乐素养发展的关键,应对传统的教学模式进行创新,将律动教学法应用在实际教学指导中,为学生构建良好的学习环境,促进教学质量的提升以及学生综合素质的发展。

#### [参考文献]

[1]朱玉龙.关于对高校管乐团基础训练的思考与探索[J].艺术评鉴,2021(21):140-142.

[2]冯庆生,胡光焘.探究高校交响管乐团的组建与训练——

以山西大同大学为例[J].戏剧之家,2022(17):120-122.

[3]陈佳妮.高校管乐团日常训练存在的问题和建议[J].山西青年,2023(5):154-156.

[4]丁鹏.民办高校管乐团日常训练存在的问题及解决对策[J].艺术研究,2021(5):152-154.

[5]陈薪竹.高校学生管乐团日常训练存在的问题及解决对策[J].大众文艺,2022(22):169-171.

#### 作者简介:

闫瑜(1973—),男,汉族,江苏省徐州市人,博士研究生,副教授,研究方向:低音铜管演奏与教学。