

# 美术思政课创新设计

李栋

内蒙古集宁师范学院美术与设计学院

DOI:10.12238/mef.v7i12.9790

**[摘要]** 当前,美术教育在培养学生创新能力,提高学生审美修养方面扮演着重要的角色。然而,传统的教育模式在一定程度上限制了学生的创新思维和艺术潜力的开发。鉴于此,这项研究主要探讨了在美术思政课中融入创新设计元素的可行性和施行方法。研究采用的主要方法是文献分析和实验教学,并借鉴现代教育理论和设计理念。研究发现,将创新设计融入美术思政课可以刺激学生对社会现象的独立思考,培养他们的审美能力和艺术表达力,同时增强其思政教育的理解和接受。此外,这种方式还能增强学生的创新意识和人文素养,培养他们解决问题和适应社会的能力。因此,美术思政课创新设计不仅满足了新时代美术教育的改革需求,也为全面提升学生的综合素质提供了新的路径。然而,如何在满足课程目标的同时,更好地引导学生理解并掌握创新设计道理,仍需教育工作者进一步探索和实践。

**[关键词]** 美术思政课; 创新设计; 美术教育; 创新能力; 审美修养

**中图分类号:** G623.75 **文献标识码:** A

## Innovative Design of Art Ideological and Political Course

Dong Li

Fine Arts and Design College, Jining Normal University, Inner Mongolia

**[Abstract]** Currently, art education plays an important role in cultivating students' innovation ability and improving their aesthetic cultivation. However, the traditional education model to some extent limits the development of students' innovative thinking and artistic potential. In view of this, this study mainly explores the feasibility and implementation methods of integrating innovative design elements into art ideological and political courses. The main methods used in the research are literature analysis and experimental teaching, and draw on modern educational theories and design concepts. Research has found that incorporating innovative design into art ideological and political courses can stimulate students' independent thinking about social phenomena, cultivate their aesthetic ability and artistic expression, and enhance their understanding and acceptance of ideological and political education. In addition, this approach can enhance students' innovation awareness and humanistic literacy, cultivate their ability to solve problems and adapt to society. Therefore, the innovative design of art ideological and political courses not only meets the reform needs of art education in the new era, but also provides a new path for comprehensively improving students' overall quality. However, how to better guide students to understand and master the principles of innovative design while meeting course objectives still requires further exploration and practice by educators.

**[Key words]** Art ideological and political courses; Innovative design; Art education; innovation ability; aesthetics culture

### 引言

美术教育的重要性在于其提供了一种独特的方式,可以帮助学生主动探索和理解世界。然而,传统的美术教育方式过于关注技法的传授,却忽视了培养学生寻求创新,解决问题,表达自我和思考问题的能力。以此出发,本文致力于探索一种新的教育策略——美术思政课创新设计。它将创新设计的理论和实践与

美术教育相结合,尝试发现其在提升思政教育质量,培养学生创新意识和人文素养方面的潜力。本研究借鉴了现代教育理论,利用文献分析和实验教学等方法,旨在探讨美术思政课创新设计的效果和影响。希望通过本文的探索和研究,为当前美术教育的改革提供新的路径和理论支持,同时也为教育工作者提供启示,以更好地满足新时代对美术教育的课程目标和要求。

## 1 美术教育的现状与挑战

### 1.1 美术教育在培养学生创新能力和审美修养中的角色

在现代教育体系中, 美术教育不仅作为一种艺术形式, 更在培养学生创新能力和提高审美修养方面扮演着重要角色<sup>[1]</sup>。通过美术教育, 学生不仅能够掌握基本的美术知识和技能, 还能够创造过程中培养自主性和创新思维。艺术创作要求学生生活中的事物进行观察、理解和再创造, 这一过程有助于培养学生的独立思考和问题解决能力。

审美修养的培养也是美术教育的重要目标之一<sup>[2]</sup>。通过美术课程, 学生能够接触到各种不同风格和流派的艺术作品, 了解不同文化背景下的艺术表达方式。这种多元化的艺术体验, 有助于拓宽学生的视野, 提升他们的审美品位和艺术鉴赏力。在欣赏和创作过程中, 学生能逐步形成自己的审美判断标准, 并对美的事物产生深刻的理解和感受。

美术教育不仅限于技术的传授, 更在于通过艺术活动引导学生表达自己的情感和思想, 培养他们的艺术感知力和创造力。通过动手操作和参与艺术创作, 学生能体验到创造的乐趣, 也能通过作品表达自己的内心世界, 这对于增强学生的自信心和自我认同感具有重要意义。

美术教育在培养学生的创新能力和审美修养方面起着不可替代的作用。其通过综合性和实践性的教学活动, 为学生提供一个多维度的发展空间, 促进他们的全面发展。

### 1.2 传统美术教育模式存在的问题

当下, 传统美术教育模式在多方面存在一些问题, 亟需重新审视与改革。这种模式过分强调临摹与技法的训练, 忽视了学生个性化的艺术表达与创新思维的培养。这种单一的教学方式限制了学生在创作过程中自主思考与探索的能力, 难以激发他们的创造性潜能。传统美术课程内容通常偏向理论性, 缺乏与真实社会问题的联系, 使学生缺乏对社会现象的深入理解和艺术表达的使命感。教学评估标准较为单一, 主要以作品完成度和技法熟练度为评判依据, 忽视了学生的创新意识和思维过程, 这不仅无法全面了解学生的综合素质, 还可能抑制其创造力的发展。传统的教师主导型课堂模式使学生被动接受知识, 缺少互动和交流, 难以形成自主学习和团队协作的能力。传统美术教育模式已无法完全适应现代教育改革的需求, 需要在教学理念、内容以及评价体系上进行全面的更新与创新, 以更好地培养学生的综合素质和创新能力。

### 1.3 美术思政课中的创新设计需求

当前, 美术思政课的创新设计需求主要源于传统教育模式的局限性, 这些模式常导致学生创新思维和艺术潜力未能充分开发。新时代背景下, 美术教育不仅要培养学生的艺术素养, 还需赋予他们社会责任感和独立思考的能力。创新设计在美术思政课中的需求也体现了对多元文化理解和睦群精神的要求。通过引入创新设计元素, 不仅可以激发学生的创造性思维, 还能促进他们对社会现象的深入理解和批判性思考, 最终实现思政教育目标与美术教育目标的有机融合。

## 2 创新设计在美术思政课中的应用

### 2.1 美术思政课中融入创新设计的理论基础

美术思政课中的创新设计理念主要源自现代教育理论和美术教育的发展趋势。这种融合强调将美术教育与思政教育有机结合, 通过运用创新设计理念来提升学生的独立思考能力和艺术表达力<sup>[3]</sup>。

建构主义学习理论在这方面提供了重要支撑。建构主义认为, 知识不是被动接受的, 而是积极建构的过程。通过让学生在美术思政课中亲身参与设计和创作, 可以使其在艺术实践中构建对社会议题的理解和认知, 达到思政教育的目的。

多元智力理论强调每个学生在不同智能领域都有独特的发展潜力。创新设计在美术课中的引入, 可以帮助学生发掘和发挥他们在空间智能、内省智能和自然观察智能等方面的潜能, 使思政教育更加个性化和多样化。

人本主义教育理论强调人的自我实现和全面发展。通过在美术思政课中融入创新设计, 能够激发学生的创造力和审美能力, 满足他们对艺术和社会问题的表达欲望, 使学生在学习过程中体验到成长和满足感, 从而增强其思政教育的效果。

跨学科教学理论的应用鼓励在多个学科之间建立联系, 以促进学生全面发展。美术思政课通过创新设计整合艺术、历史、政治、哲学等多学科内容, 使学生能够从多角度、多层次理解和反思社会现象, 进一步提升其综合素质和人文修养<sup>[4]</sup>。

现代教育理论为美术思政课中融入创新设计提供了坚实的理论基础, 使其在满足课程目标的同时实现了对学生独立思考和创新能力的有效培养。

### 2.2 实验教学中创新设计的应用示例

在实验教学中, 某高中美术思政课通过引入创新设计元素进行课程改革, 实施了一系列新颖教学活动<sup>[5]</sup>。以“社会热点问题海报设计”为教学主题, 学生被分组讨论社会焦点问题, 如环保、文化保护等。每组通过查阅资料、讨论和草图设计, 最终制作出独具创意的视觉海报。在这一过程中, 教师通过引导学生梳理社会现象、激发创意思维, 以及提供艺术技法的指导, 帮助学生将思政课内容与美术创作相结合。成果展示环节, 通过团队讲解和同学互评, 进一步研讨作品中体现的社会意义和美学价值, 增强学生的创新意识和团队合作精神。

### 2.3 经验与教训探讨

在美术思政课中融入创新设计过程中, 积累了一些成功经验和教训。经验包括: 通过跨学科方法, 丰富课程内容, 促进学生从多角度进行思考, 增加了学生的课堂参与度和积极性。通过实地考察和社会调研, 学生的观察能力和实际操作能力得到显著提升, 增强了理论与实践的结合。

过程中也遇到一些挑战: 部分学生对创新设计理解不透彻, 导致课程实施效果不理想。教师在创新教学方法上需要不断提升专业素养, 才能更好地引导学生深入探索, 将理论运用于创作实践中。

## 3 美术思政课创新设计的影响与价值

### 3.1 对学生学习能力和审美修养的提升

在美术思政课中融入创新设计, 对学生学习能力和审美修养的提升具有显著影响。通过创新设计, 学生能够在学习过程中获得实践性的体验, 这种体验不仅促进了其动手能力和实际操作水平, 还增强了理论与实践的紧密结合。创新设计要求学生创作过程中不断思考、探索和解决问题, 从而培养了他们的创新意识和思维能力。

美术思政课中的创新设计有助于提高学生的审美修养。学生在参与设计的过程中, 遇到丰富的视觉元素和设计理念, 这要求他们细致观察、分析并做出审美判断。通过这样的过程, 学生不仅提升了自身的美学素养, 还增强了他们对于多样性和文化差异的理解和欣赏能力。

融入创新设计的美术思政课能够培养学生对社会现象的独立思考能力。通过设计任务, 学生需要对主题进行深入研究, 这促使他们自觉关注社会热点, 培养了关注社会问题的敏感度和思考深度。有意识地将思政教育与美术创作结合, 让学生在艺术创作的內化思政理论, 增强社会责任感。

美术思政课创新设计的应用, 能够全面提升学生的学习能力和审美修养, 这不仅有助于其综合素质的提高, 也为美术教育的改革和发展提供了新的方向和动力。

### 3.2 对美术教育改革和课程目标满足的影响

通过在美术思政课中融入创新设计, 能显著促进美术教育改革, 满足多元化课程目标。一方面, 创新设计打破了传统美术教学的界限, 使学生在创作过程中学会批判性思维和多角度思考。这种教学模式不仅提高了学生的艺术表现力和创新能力, 还使他们对社会现象和文化内涵有更深入的理解。另一方面, 在课程目标的实现方面, 创新设计使得思政教育更加生动和引人入胜, 学生在具象化的艺术创作中, 更容易理解并內化思政教育的核心价值观。实践表明, 师生互动增多, 课堂活跃度显著提升, 学生的学习热情和参与度大幅提高。由于创新设计需要学生进行团队协作和沟通, 其带来的合作精神和沟通能力也有助于全面素质的培养。在教育改革的大背景下, 美术思政课中的创新设计为课程内容和教学方法的双重创新提供了一条有效路径, 它不仅提高了教学质量和学生满意度, 还为教育的持续发展和改革注入了新活力。

### 3.3 对全面提升学生综合素质的效果及未来的应用前景

美术思政课创新设计对全面提升学生综合素质具有显著效果, 未来的应用前景广阔。通过整合创新设计元素, 刺激学生的

独立思考和批判性思维, 提高其对社会现象的理解与分析能力, 使学生在人文素养方面得到全面提升。创新设计在美术思政课中的应用能够培养学生的创造力和艺术表达力, 使其在解决实际问题时更加灵活和具备应变能力。结合现代教育理论, 深入探索和实践创新设计的方法, 能不断推动教育模式的改革, 实现教育目标的全面升级。

## 4 结束语

本研究通过文献分析和实验教学的方式, 深入探讨了美术思政课创新设计的施行方法和可能遇到的挑战。尤其指出, 融入创新设计的美术思政课能够激发学生的独立思考, 提升他们的审美和艺术表达能力, 同时也加强了思政教育的理解和接受力。现代教育理论和设计理念在此过程中起到了积极的指导作用。

然而, 任何一种创新都不可能一蹴而就, 尽管我们发现创新设计能够有效提升美术思政课的教学效果, 但如何准确地把握创新设计的度, 如何在满足课程目标的同时, 更好地引导学生理解并掌握创新设计道理, 仍然需要教育者有针对性的探索和实践。

此研究旨在作为美术思政课创新设计的参考和指导, 期待更多的教育工作者和研究者可以借鉴和参考, 共同推动我国美术教育的创新和发展。

内蒙古自治区“十四五”规划课题: 美术思政课创新设计, 课题批准号: NGJGH2023230。

## [参考文献]

- [1] 马娅崔江波. 高校美术教育融入“课程思政”创新路径探究[J]. 幸福生活指南, 2019, (39): 45-45.
- [2] 蒋立正. 《机械创新设计》课程思政设计与实践[J]. 新一代: 理论版, 2021, (02): 59-60.
- [3] 王秋晨, 李泽鹏, 陆岚. 民间美术创新设计研究[J]. 今古文创, 2020, (39): 35-36.
- [4] 周冬蕾. 高校美术教育融入“课程思政”创新改革研究[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学, 2022, (12): 109-112.
- [5] 蒋立正. 浅谈“思政”如何融入课程价值引领“创新”——《机械创新设计》课程思政探索实践[J]. 新丝路: 上旬, 2021, (04): 82-83.

## 作者简介:

李栋(1975—), 男, 汉族, 内蒙古人, 硕士研究生, 副教授, 现任职于集宁师范学院, 研究方向: 美术学水彩。