

提高学生诵读素质 加强语感训练

李建华

哈尔滨市方正县高楞第一小学校

DOI:10.12238/mef.v7i12.9818

[摘要] 目前,诵读训练在中小学语文教学中仍没有得到应有的重视,部分语文教师仍是偏离素质教育的轨道,遵循着传统的授课方式、偏重于语文知识的传授,思想内容的讲解,篇章结构的详细剖析等等。师生关系仍是教师对学生的单向权威关系,压抑、降低了学生学习的积极性、主动性和创造性。面对这种教学模式,重视学生诵读素质的训练,改变教学方式,加强语感训练势在必行。本文将从“朗读”“语感”的解读以及如何提高学生的诵读素质,加强语感训练展开论述。

[关键词] 诵读素质; 语感训练; 改进对策

中图分类号: G804.68 **文献标识码:** A

Improve the students' reading quality and strengthen the language sense training

Jianhua Li

Harbin Fangzheng County Gaoleng No.1 Primary School

[Abstract] At present, the reading training in primary and secondary school Chinese teaching still has not been due attention, most Chinese teachers are still deviated from the track of quality education, following the traditional teaching methods, focusing on the teaching of Chinese knowledge, the explanation of ideological content, the detailed analysis of the chapter structure and so on. The teacher-student relationship is still a one-way authoritative relationship between teachers and students, which suppresses and reduces students' enthusiasm, initiative and creativity in learning. In the face of this teaching mode, it is imperative to pay attention to the training of students' reading quality, change the teaching methods and strengthen the training of language sense. This paper will discuss the interpretation of "reading aloud" and "language sense" and how to improve students' reading quality and strengthen the training of language sense.

[Key words] recitation quality; prescient training; improvement countermeasures

引言

“朗读”意味着把没有形式的话语变成了可以听到的内容。它可以帮助我们更好地理解和传递信息,并且能够更加深刻地领会和理解我们所要传递的意义。这种方式可以让我们更加自然地接受和欣赏作品,从而更好地展现我们的内在世界。

朗读是一种出声的阅读方式,它是小学生完成阅读教育任务的一项重要的基本功,就语文学习而言,朗读是最重要的。朗读是阅读的起点,是理解课文的重要手段,它有利于发展智力,获得思想熏陶,朗读有助于情感的传递,朱熹要求学生从小养成正确朗读的习惯,还要求读书必须逐字逐句透彻理解,进而深入体会,反复揣摩。

我国宋代大理学家朱熹也非常主张朗读,他说:凡读书,需要读得字字响亮,不可误一字,不可牵强暗记,而且要“逐句玩味”“反复精详”“诵之宜舒缓不迫,字字分明”这样我们可以深刻领会其材料的意义、气韵、节奏,产生一种“立体学习”的感觉。

“语感”,这个看似简单却蕴含深意的词汇,实则是语言学习中不可或缺的一把钥匙。它不仅仅是一种通过反复阅读而自然形成的能力,更是一种深刻理解和精准运用语言词汇的技艺。在浩瀚的语言海洋中,语感如同舵手中的指南针,引领我们穿越词汇的迷雾,抵达语言的彼岸。

1 概念界定

首先,我们来深入探讨“语感”这一概念。简而言之,语感是指个体在长期的语言实践中,通过不断积累而形成的对语言的一种直观感受和理解能力。

语感是主体对言语的感受能力、理解能力、生成能力和判断能力。具备了良好的语感能使人感受言语之精妙,洞见言语之精髓,更能使其步入丰富而又美妙的精神世界,受到文化、审美的熏陶。语感是人们对语言文字或语文现象的敏锐感和速度领悟的能力。即通过语言文字的表层意义迅速而准确地捕捉到语言的深层意义。语音准不准,用语当不当,句子是否通顺,语感强的

人一听就听出来了,但这却是语感较为浅层的一面。语感敏锐者在听、读时,能迅速地捕捉到言外之意;在说、写时,能以丰富的语言准确地传递信息。语感的强弱直接体现学生阅读文章和体会思想感情的能力,反映学生的语文修养。把语文教学和其他人文学科区分开来的是语感,正如美术教学和音乐教学同其他学科的区别分别在色彩感、线条感和乐感上一样。什么是语感?语感,即语言感受力。它是对语言文字的敏锐感受,是对特定环境中的话语不经过逻辑推理,直接迅速整体地感知和把握。它包含对语言文字的正确、丰富的理解力,又包含用语言文字准确、生动地反映生活的表现力。作为交际状态的文字语言,其语义不是凝固的。我们可以认为:语感对象不是同一层面的,而是多层面的。

2 朗读与语感的联系

通过朗读、广泛阅读等方法,我们可以不断地培养和提升自己的语感。而一旦拥有了良好的语感,我们就能够在语言的世界中自由翱翔、游刃有余。那么,如何培养这种宝贵的语感呢?朗读,无疑是一种行之有效的办法。通过大声朗读,我们不仅能让声音在唇齿间跳跃,更能让心灵在文字间翱翔。朗读时,我们的注意力会高度集中于文本之上,每一个词汇、每一个句子都仿佛被赋予了生命,它们在我们的口中跳跃、在我们的心中回响。这种全身心地投入,无疑会加深我们对语言的理解和感受。

此外,朗读还能帮助我们更好地掌握发音、语调等语言要素。在朗读的过程中,我们会不自觉地模仿作者的语音语调,感受语言的节奏和韵律。这种模仿和感受的过程,实际上就是我们在不断地锻炼自己的语感。朗读是语言学习的催化剂,它能让我们们的语感在不知不觉中得到提升。

3 现状分析

可是目前诵读训练在中小学语文教学中仍没有得到应有的重视,在当今的教育领域中,尽管素质教育被频繁提及并倡导,但在中小学语文教学的实际操作中,大多数语文教师仍是偏离素质教育的轨道,遵循着传统的授课方式、偏重于语文知识的传授,思想内容的讲解,篇章结构的详尽剖析等等。这一现状不仅折射出传统教学模式的根深蒂固,也反映出部分语文教师对于教育理念的认知偏差。他们往往沿袭着陈旧的教学路径,过分偏重于语文知识的灌输、思想内容的机械解读以及篇章结构的精细剖析,而忽视了对学生诵读能力、语感培养等综合素质的提升。

传统教学模式以教师的单向传授为主,学生则处于被动接受的地位。这种“填鸭式”的教学方式,虽然能够在短时间内传授大量的知识信息,但却无法有效激发学生的学习兴趣、积极性和创造性。在这种模式下,师生之间的关系也往往呈现出一种单向的权威关系,而学生则缺乏表达自己见解和疑问的机会。这种教学氛围不仅压抑了学生的个性发展,也限制了他们创新思维的培养。

“书读百遍,其义自见”。“与熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”的故事,深刻地展示了朗读的重要性。它不仅可以让我们的

更好地理解文字,还可以让我们更深入地探索文章的内涵。朗读的过程不仅仅是一种技巧,更重要的是,它可以帮助我们增强我们的听觉、视觉、思维、情绪、心理素质,从而更好地理解文章的内容,并且更快地做出正确的反馈。

4 提高学生的诵读素质与加强语感训练的改进对策

4.1 示范美读

在课堂上,老师的朗读可以帮助学生更好地理解文本,而老师也应该运用他们精湛的朗读技巧来吸引和激发学生的兴趣。叶圣陶先生曾经提道:所谓美的阅读,就是将文章的情感传达给听众。通过“意会”的美读,教师可以将《海上日出》的精髓以轻松愉悦的节奏表现出来,从而使学生能够更加深入地领略作者的思想感受。学校还结合书香校园特色建设,以阅读为主线,通过晨读、午写、暮省力争让每一位学生写得一手好字、练就一副好口才、习得一篇好文章。编订《弟子规》《论语》《道德经》等校本教材,以《书海泛舟》《快乐阅读采蜜本》为检测手段,督促学生养成阅读好习惯。长期坚持每天进行10分钟的晨读,晨读的内容由语文教师确定,以课本为主,适当拓展经典美文。

4.2 具体指导

在诵读教学的广阔舞台上,教师无疑扮演着举足轻重的角色,他们不仅是知识的传递者,更是技艺的引领者。尤其是在小学语文的课堂上,这一角色显得尤为重要,因为孩子们正处于语言学习的黄金时期,他们的心灵如同一张白纸,亟待我们用丰富的色彩去描绘,用深情的语调去勾勒。

在诵读指导的过程中,教师们首先要做的是帮助学生确定朗读的基调。这就像是给一首曲子定调,只有基调准确,后续的演奏才能和谐动听。对于一篇描写自然风光的课文,教师可以引导学生采用轻柔、舒缓的语调,让听众仿佛置身于那片美丽的风景之中;而对于一篇讲述英雄事迹的课文,则应该采用激昂、有力的语调,以激发学生的爱国情感和英雄主义精神。

除了语调的运用外,教师们还要指导学生正确地控制停顿和重音。停顿是句子中的逗号、句号等标点符号在朗读中的体现,它可以帮助听众更好地理解句子的结构和意义;而重音则是句子中需要特别强调的词语或短语,通过加重读音来突出其重要性。在朗读过程中,教师们要引导学生根据句子的内容和情感需要,合理地安排停顿和重音,使朗读更加生动有力。

通过这样的指导与训练,学生们不仅能够掌握正确的朗读技巧和方法,更能够深刻地理解和感受到作品中蕴含的思想和情感。他们会在朗读中体验到语言的美丽和力量,从而激发内心深处的善良和美好。朗读正是一种将文字转化为声音、将情感融入声音的艺术形式。它让我们在聆听中感受到文字的魅力与力量;在诵读中品味到人生的酸甜苦辣;在感悟中领悟到生命的真谛与价值。

4.3 多读多背

为了提升学生的语文能力,我们需要让他们在实际的语言学习中更快地理解语言文字。因此,我们需要让学生多加练习,而不是仅仅依靠老师的讲解。这里的多练有两层意思:一是要

诵读的遍数多将语感训练简单地总结为四个方面:理解文章的核心观点,分析句子、段落的结构和含义,欣赏文章的美妙表达。此外,还需要让学生经常进行阅读,培养其独特的阅读能力。老师应该鼓励学生参与“诗文朗读和背诵”等各种阅读活动,培养其良好的阅读技巧和毅力。同时,我校一直以“立德树人”为根本任务,贯彻双减政策,落实五育并举,培养学生全面发展,结合书香校园特色建设,以阅读为主线,开展经典诵读、美文晨读,诗文背诵等活动来提升学生的审美教育。

4.4开展丰富多彩的活动

“鸟欲高飞先振翅,人求上进先读书”。为进一步激发学生阅读兴趣,拓展知识面,让学生在阅读中获得美的感悟,我校在指导古诗文阅读时,有意识地提高欣赏品位和审美情趣为方向,从诵读入手,让学生在经典古诗文的诵读中读出韵味、读出画面、读出情感,感受古诗词音韵之美。我们还通过“阅读追光 共沐书香”校园阅读文化展示活动,为孩子们营造了“爱读书、读好书、善读书”的浓厚氛围,进一步增强学生审美情趣。

又如:在金秋送爽、书香四溢的美好时节,我校开展了一场别开生面的文化盛宴——“诗韵雅诵赞华诞 翰墨书香浸校园”喜迎国庆,阅读考级游园活动,活动如同一缕清风,吹拂着同学们的心灵,让诗意与智慧在校园中绽放出绚烂的花朵。丰富学生的文化积淀,树立积极的人生态度。我们通过阅读之旅,年级递进的方式:一年级小书童启航,二年级小书生深耕,三年级小学士初露锋芒,四年级小硕士渐入佳境,五年级小博士博览群书。通过阅读之旅,让学生们知道了:每一份努力,皆成璀璨星光!同时也培养了学生们从小爱上阅读、浸润书香,提升学生的审美教育,提高综合素质,让乡村孩子有了自己的梦想,促进学生全面发展。

5 结语

在众多语感训练的途径与方式中,提高学生的诵读素质无疑占据了举足轻重的地位。诵读不仅仅是简单地朗读或背诵,更是一种深入文本、感悟语言魅力、培养语感能力的重要途径。通过诵读,学生能够更加直观地感受到语言的韵律美、节奏美、情感美,从而在潜移默化中提升自己的语感能力。

然而,需要明确的是,诵读训练并非孤立的语言训练方式,它并不能替代其他一切的语言训练和教师的必要讲解。在语文

教学过程中,教师需要综合运用多种教学手段和方法,如精读、泛读、讨论、写作等,以形成一套完整、系统的语言训练体系。而诵读训练,则是这一体系中不可或缺的一环。它通过与其他训练方式的有机结合,共同作用于学生的语言学习过程,促进学生的全面发展。

综上所述,诵读训练在语文教学中的地位不容忽视。它不仅是提高学生敏锐的语感能力的重要手段之一,还是培养学生语言感知能力、理解能力和表达能力的重要途径。然而,我们也需要认识到,诵读训练并非孤立的语言训练方式,它需要与其他训练方式相互配合、相互补充才能发挥出最大的作用。因此,在未来的语文教学中,我们应该继续深化对诵读训练的研究和实践探索,努力构建一套更加科学、合理、有效的语言训练体系以更好地服务于学生的语言学习和全面发展。

[参考文献]

- [1]王荣生.语文教育原理与实践[M].北京:高等教育出版社,2017.
- [2]教育部.义务教育语文课程标准(2022年版)[S].北京:人民教育出版社,2022.
- [3]李吉林.情境教育理论与实践[M].北京:首都师范大学出版社,2010.
- [4]叶圣陶.语文教学二十韵[J].语文建设,1980(01):23-25.
- [5]张志公.传统语文教育初探[M].上海:上海教育出版社,1962.
- [6]朱自清.论朗读[J].语文月刊,1981(05):4-6.
- [7]周庆元.语文教育研究概论[M].长沙:湖南人民出版社,2005.
- [8]倪文锦,谢锡金.新编语文课程与教学论[M].上海:华东师范大学出版社,2006.
- [9]教育部基础教育课程教材专家工作委员会.义务教育语文课程标准解读(2022年版)[M].北京:高等教育出版社,2022.
- [10]赵镜中.谈经典诵读[J].台湾教育,2005(03):56-60.

作者简介:

李建华(1975--),男,汉族,黑龙江省方正县人,党支部书记,校长,副高级。研究方向:小学教育,方正县高楞第一小学校。