

端砚文化育人体系构建与探索

——以广东理工学院鼎湖校区为例

柳志伟

广东理工学院

DOI:10.12238/mef.v7i12.9819

[摘要] 基于肇庆独特的端砚文化地理优势,构建一个融合“人格”“审美”“情感”“创造”四位一体的美育体系,通过高站位,形成全校端砚文化传承合力;厚内涵,加强师资及教学资源建设;润人心,发挥学生社团引领示范作用;阔视野,发挥基地辐射带动作用。真正在师生心中实现“砚”过留声,真正实现“匠心育人”,不断提升广东理工学院美育文化建设的影响力和知名度。

[关键词] 端砚文化;美育体系;四位一体;广东理工学院

中图分类号: G40-014 文献标识码: A

Construction and exploration of Duanyan culture education system

—Take Dinghu Campus of Guangdong Institute of Technology as an example

Zhiwei Liu

Guangdong Technology College

[Abstract] Based on the unique cultural and geographical advantages of Zhaoqing Duaninkstone, an aesthetic education system integrating "personality", "aesthetic", "emotion" and "creation" is constructed. Through high standing, a joint force is formed to inherit Duaninkstone culture of the whole school. Thick connotation, strengthen the construction of teachers and teaching resources; Embellish people's hearts and give play to the leading and exemplary role of student associations; Broad vision, play the role of base radiation. Truly achieve the "inkstone" in the hearts of teachers and students, truly realize the "ingenuity to educate people", and constantly enhance the influence and visibility of the construction of Guangdong Institute of Technology aesthetic education culture.

[Key words] Duaninkstone culture; Aesthetic education system; Four in one; Guangdong Institute of Technology

近年来,文化资源的开发和利用越来越注重民族元素和地方特色。广东理工学院坐落在砚都肇庆,其中鼎湖校区毗邻资源丰富的鼎湖山,有着独特的资源优势;广理虽是以工科为主的地方应用型普通本科高等学校,却也注重文、艺术、教育学等各学科协调发展。广东理工学院端砚馆于2021年10月27日成立,它的成立,既是学校深入领悟并贯彻落实国家领导人关于加强文化遗产保护,弘扬中华优秀传统文化的重要讲话精神,也是主动承担起地方精品文化传播责任的具体体现。

1 端砚文化在地方高校育人体系中的必要性

端砚,距今已有一千三百多年的历史,中国四大名砚之首,与甘肃洮砚、安徽歙砚、山西澄泥砚齐名。作为文房四宝之一,端砚以流光溢彩的石品、文质相杂的工艺、拙而有寿的气质、

天地之精的生命,在历史的长河中,成为文人墨客心中的瑰宝;作为文人交流思想的媒介之一,文人们围绕着端砚,或品评砚石的质地、砚台的形制,或交流研磨墨汁的技巧,或参与端砚的设计和制作过程,或探讨书法的艺术魅力,在与文人的互动交汇中,形成了丰富多彩的“端砚诗、赋”作品,承载了丰富的文化内涵和深厚的情感寄托。端砚文化中体现的工匠精神作为中国共产党人在长期奋斗中形成的伟大精神,已被纳入中国共产党人精神谱系。围绕端砚文化构建美育体系,对涵养学生的人格,促进学生的审美,提升学生的情感境界,激发对美的想象力和创造力有着极其重要的意义。

2 端砚文化美育育人机制构建思路

基于肇庆独特的端砚文化,构建一个融合“人格”“审美”

“情感”“创造”四位一体的美育体系,不仅能够传承和弘扬这一非物质文化遗产,还能在现代教育中培育学生的综合素质。

在人格塑造层面,端砚文化所蕴含的工匠精神是人格培养的重要资源。端砚的制作过程,从选材、设计到雕琢,无不体现出匠人对细节的极致追求和对完美的执着。这种精神与现代社会中追求的精益求精、持之以恒的人格特质不谋而合。以基地为抓手,充分依托砚都肇庆深厚的文化底蕴,利用砚都肇庆优越的地理优势,立足广东理工校园,形成全校端砚文化传承合力。通过端砚文化的传承,进一步培养学生的工匠精神,引导学生脚踏实地、志存高远、努力进取,以敬畏之心对待专业知识,以热爱之心夯实专业能力和专业素养。

在审美教育方面,端砚独特的艺术风格和审美价值是审美能力提升的绝佳素材。端砚以其石质细腻、色泽温润、图案丰富而著称,每一件作品都是自然美与人工美的完美结合。根据美育基地建设的需要,设立基地专用办公室,方便运行管理;设立基地图书资料室,购置图书资料;根据课程、实践、教学、文创需要,添置相关饰物、原料等。同时,完善端砚书法研习讲堂砚湖文创室、端砚历史影视厅等专业资源配置,为基地开展多层次理论研讨、教育教学提供场地条件。通过开设端砚艺术鉴赏课程,引导学生欣赏端砚的线条之美、色彩之美、意境之美,可以培养他们的审美情趣和鉴赏能力,使他们学会从细微之处发现美、创造美。

在情感方面,情感寄托与文化认同是端砚文化美育体系中的情感纽带。端砚不仅是文人墨客书写工具,更是他们情感的寄托和身份的象征。每一件端砚背后都承载着一段历史、一个故事,甚至是一种文化情怀。端砚馆美育基地的建设,有着高格局和高境界,作为宣传思想文化工作的重要阵地,以讲政治的高度,以正确的政治方向,以国家领导人文化思想为指引,切实承担起用看得见、摸得到“活”的器物讲述历史、解释历史、佐证历史,讲好端砚故事,讲透砚都魅力,讲清文化自信的重要使命。通过讲述端砚与文人墨客之间的故事,可以激发学生的文化认同感和民族自豪感,让他们感受到传统文化的魅力,从而加深对中华优秀传统文化的理解和热爱。

在创造方面,端砚文化的创新和发展潜力为美育体系注入了新的活力。随着时代的发展,端砚不再仅仅局限于传统的书写工具,而是被赋予了更多的艺术形式和实用功能。加快推进“端砚协会+研学+文创”的从点到线再到面的模式,促进端砚文化的进一步发展和传播。鼓励学生参与端砚的设计和创新,将现代元素融入传统工艺,不仅可以激发他们的创造力和想象力,还能推动端砚文化的传承与发展,使其在新的时代背景下焕发出新的生机。

3 端砚文化美育育人体系的实践

3.1 居高声自远:高站位,形成全校端砚文化传承合力

其一,在设备工具方面,端砚馆注重专业性和学术性。前者体现在学院为端砚馆配置了先进的教学设备和工具,确保学生在制作端砚时能够使用到最新、最专业的器材。后者体现在端

砚馆建立了完善的图书资料库,收藏了大量关于端砚文化、制作工艺、历史传承等方面的书籍和资料,为师生提供了丰富的学术资源。其二,在课程建设方面,端砚馆注重理论与实践相结合;前者体现在学院十分重视美育课程建设,开设了80余门美育课程,其中包含了一系列与端砚文化相关的课程,涵盖了端砚的历史、制作工艺等方面。后者体现在基地努力创造条件,培养学生的实际操作能力。一是如前文所述,聘请名师,举行端砚相关讲座,与学生们近距离交流学习篆刻刀法;二是端砚馆常年展出端砚精品,让学生在实践中深化对端砚文化的理解。其三,在师资资源方面,端砚馆注重校内外教师相结合、名家与一线教师相补充。一方面,学院注重端砚元素与校园文化建设的融合。有结合课程和活动,将端砚元素融入其中,如让学生们亲手体验端砚制作的过程;有鼓励师生们将端砚元素融入日常的学习、生活和创作中,如2022年“挑战杯·创青春”创业大赛校级决赛优秀项目《让非遗活化:端砚的文化遗产与再生途径研究》。另一方面,如前所述,基地聘请了全国最具影响力的12位端砚大师。定期开设讲座,向学生传授地方精品文化。

3.2 厚积以薄发:厚内涵,加强师资及教学资源建设

其一是以藏品之丰体现其丰厚。名坑标本及名师作品展示厅展示端砚200余方。颜色方面,有紫罗兰到翠绿、从深灰到浅黄;雕刻技艺方面,有精细的浮雕、立体的圆雕,简约的线条勾勒;岩石名称和砚石品质方面,涵盖了端砚各大名坑,如老坑、坑仔岩等。其二是以师资之丰体现其雄厚。在师资队伍建设方面,基地采取了理论与实践并重、校内外教师相结合、名家与一线教师相补充的模式。这一模式既保证了教师队伍的多元性和互补性,又确保了教学质量的高水平。基地聘请了王建华等全国最具影响力的12位端砚大师,定期开设端砚讲座,传递地方精品文化,分享经验和心得,极大地丰富了学生的知识和视野。其三是历史之久体现其深厚。在课程内容方面,注重端砚历史内涵的发掘、更新和拓展。随着时代的发展和端砚文化的不断创新,基地及时调整课程内容,结合文化、时事热点,增加新的知识点、技能点、审美点,确保课程内容的专业性、时效性和前瞻性,极大培养了学生的文化素养和审美情趣。

3.3 润物细无声:润人心,发挥学生社团引领示范作用

一方面做到润心细有物。深入挖掘端砚背后的历史文化内涵,以喜闻乐见的形式策划展览、展陈和教育活动,讲好端砚故事,让同学通过观看端砚展览参与社交活动,接受传统文化知识和审美艺术的熏陶,让学生通过与藏品的对话、与古人的对话、与历史的对话,找到了心灵抚慰的平衡点、契合点,获得静心、养心、安心的美好生命体验。另一方面做到润心细有人。广理设有端砚协会,旨在以学生为中心,以“传承端砚文化,打造书香校园”的理念,以秉承“传承,发展,团结,进步”的宗旨,扎实推进社团文化多元化、宣传端砚文化发展、展示传承中国传统端砚文化,发挥学生社团在端砚文化传承中的引领示范作用。做一个合格的端砚守护人,更要做一个有着匠心的传承者,努力讲好更有温度的端砚故事,从而吸引更多

多的同学走进端砚馆,走进端砚的前世今生,逐渐在了解中体悟那一份“匠心”。

3.4海阔凭鱼跃:阔视野,发挥基地辐射带动作用

一方面,基地立足校园,面向本土,积极探索端砚文化与现代生活的融合,推动端砚产业的创新发展。中国文房四宝协会副会长兼秘书长米军在考察砚都肇庆时,表示广理端砚基地给他留下了深刻印象。学院学生们将现代工艺、日常生活用品与制砚相结合,创造出具有新价值的砚台复合体,为制砚提供了新思路。这种创新实践不仅丰富了端砚文化的内涵,也为端砚产业注入了新的活力。另一方面,基地关注地方,面向时代。充分发挥自身的地理优势、文化优势、资源优势、比较优势,从端砚的征集和管理体系、展陈体系、价值研究体系、解说传播体系、活化利用体系等方面入手,不断补齐短板,提升长板,努力在办馆质量整体水平上实现再突破、再跃升,做新时代的弄潮儿,勇立潮头,更要永立潮头。

4 端砚文化美育育人模式的成效

学生美育得到浸润。端砚馆是集端砚陈列展览、宣传教育、教学科研多功能于一体的文化场馆,内设有多功能展示厅、培训、会议等功能用房,让学生能够在场景交互中获得更加丰富的审美资源与更加舒适的审美体验。

校园文化得到建设。学校一直致力于端砚文化主题的校园文化建设,将其作为校园文化建设的一个特色,例如学校的砚徽、砚湖,砚园,端砚馆陈列的端砚、拓片文创产品,其中蕴含的真挚情感与丰富思想能够引导、教育与鼓舞学生对地方精品文化的传承。

社团活动得到辐射。广理端砚协会发起主题为“端起笔墨惊砚青春”新春设计征集活动;2023年4月14日,鼎湖区端砚协会联合大学生社团管理部举办的初心如磐·匠造有道——首届“非遗新体验”国潮文创设计大赛,活动以“非遗新体验”为主题设计制作包含肇庆、鼎湖、广理等文化元素的文创作品,将几种元素进行提炼,经过创意设计,运用到文创产品中。内容包括非遗文化产品设计、文创以及其他形式的设计作品和端砚作品设计。

地方文化得到推动。作为端砚行业中的一股新生力量,端砚馆美育基地是肇庆市“中国砚都”复评通过的亮点和节点。2023年11月29日,中国砚都特色区域复评意见反馈会在我市召开。专家组一致同意并建议继续授予肇庆市“中国砚都”称号。复评专家组走访广东理工学院(鼎湖校区)的端砚馆时,学生将现代工艺、日常生活用品与制砚相结合,创造出具有新价值的砚台复合体,给专家们留下了深刻印象。

5 结语

欲致其高,必丰其基;欲茂其末,必深其根。端砚馆美育基地的建设,为师生提供了一个深入了解、学习和体验端砚文化的平台。了解了端砚的历史、制作工艺和文化内涵;学习了相关课程和讲座;体验了端砚的独特魅力;真正在师生心中实现“砚”过留声,种下一颗喜欢并自觉热爱端砚文化的种子。

道阻且长,行则将至;行而不辍,未来可期。下一步,学校将继续深入挖掘端砚文化与学校教育实践的创新结合,打造更多能够体现优秀传统文化内容、阐述传统文化精华的教育实践精品,立足当代,传承风骨,引导学校全体师生增强历史自觉、坚定文化自信,真正实现“匠心育人”,不断提升我校美育文化建设的影响力和知名度。

【参考文献】

[1]李山岗,刘小旦.“三位一体”传统文化美育体系的构建与探索——以晋中学院为例[J].教育理论与实践,2021,41(18):40-43.

[2]王婷娟,王颖.“五育并举”背景下高等学历继续教育美育课程建设探索——以音乐类非遗为例[J].成人教育,2023,43(09):43-47.

[3]高欣,冯亚星.试论地方院校新美育体系建构[J].美术观察,2020,(10):70-71.

[4]张艺凡.探索中华优秀传统文化在当代大学美育中的应用与价值[J].汉字文化,2024,(19):184-186.

作者简介:

柳志伟(1995--),男,汉族,山西运城人,硕士,助教,研究方向:思想政治教育方向。