

美美与共，育人为本

——新时代美育浸润高校思政教育的共生价值研究

陈俊委

广州美术学院

DOI:10.12238/mef.v7i12.9822

[摘要] 党的十八大以来,国家领导人在多个场合强调美育工作的重要性,提出并形成了具有马克思主义美学观特色的系列重要论述,既是新时代美育工作的行动指南,也是培养社会主义建设者和接班人的内在要求。本文将从新时代美育观的逻辑研究为基点,通过对照新时代美育与思政教育的融合共同点,实现新时代美育浸润高校思政教育的理论与应用价值研究。

[关键词] 新时代; 美育; 思政教育; 价值研究

中图分类号: G623.7 文献标识码: A

Beautiful Together, Putting Education First

——Research on the symbiotic value of integrating aesthetic education into ideological and political education in universities in the new era

Junwei Chen

Guangzhou Academy of Fine Arts

[Abstract] Since the 18th National Congress of the Communist Party of China, General Secretary Xi Jinping has emphasized the importance of aesthetic education work on multiple occasions, put forward and formed a series of important discourses with Marxist aesthetic characteristics, which are not only the action guide for aesthetic education work in the new era, but also the internal requirement for cultivating socialist builders and successors. This article will be based on the logical research of the concept of aesthetic education in the new era, and through comparing the common points of the integration of aesthetic education and ideological and political education in the new era, realize the theoretical and practical value research of the infiltration of aesthetic education into ideological and political education in universities in the new era.

[Key words] New Era; Aesthetic education; Ideological and political education; Value research

随着经济社会的高速发展,我国高等教育也正面临着伴随而至的新挑战与新机遇。新时代背景下,高校思政教育作为高校立德树人、培根铸魂中的重要一环,其改革与创新在此背景下显得尤为重要。美育之于教育工作,是一种以美育人、以美化人、以美导德的教育方式,既关注审美能力和审美情趣的培养,更强调通过审美活动提升个体的人文素养、道德情操和创新精神,对于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人具有重要意义。在此语境下,探索新时代美育观与高校思政教育的共生价值,不仅能够丰富思政教育的载体形式,还能创新发展思政教育的吸引力,在展望中推进,具有深刻意义。

1 新时代美育观的发展逻辑

美育观的形成与发展是一个历史过程,它随着时代的变

迁而不断丰富和完善。从古代的“礼乐教化”到近现代的“审美教育”,美育观在不同历史时期呈现出不同的特点和价值取向。进入新时代,随着全球化、信息化、网络化的深入发展,美育观面临着新的挑战与机遇,其内涵和外延也在不断拓展和深化。

1.1 历史脉络: 美育浸润, 历久弥新

中华优秀传统文化是中华民族在五千年历史进程中逐渐形成的,其核心内容已然成为中华民族不可磨灭的文化基因,具有一脉相承、生生不息的特点。而在漫长的中华民族教育发展史中,中华民族自古以来便有重视美育浸润的传统。

中国古代教育体系可从儒家学派中窥一斑而见全豹。儒家学派的创立,是象征着中国古代传统礼乐教化体系正式形成的

历史坐标。“兴于诗，立于礼，成于乐”是孔子的教育观，由此可见孔子的教育是通过“诗”、“礼”、“乐”三种方式、三个阶段促成全面发展的教育目的，此虽未成美育体系，但已初显美育功能，而王国维在《孔子之美育主义》中对此评价：“审美学之理论虽不可得而知，然其教人也，则始于美育，终于美育。”直至近代以来，以蔡元培、王国维为首的教育家率先提出了美育的概念，并重视美育的社会功能。《哲学总论》（1901）中蔡元培首提“美育”理念：一个完整强健人格的养成，并不源于知识的灌输，而在于感情的陶养；而王国维在其文《论教育之宗旨》中则表达“独美之为物，使人忘一己之利害而入高尚纯洁之域，此最纯粹之快乐也”的美育观点。从本文上述引用文献中不难得出共点：自古至今，美育宗旨均为“培养‘完全之人物’”——即“塑造完整而全面的人”。

而自马克思主义传入中国后，马克思关于人的全面发展学说更是为“美育”注入了时代价值。新中国诞生以来，美育便是党的教育方针中的重要组成部分。进入中国特色社会主义新时代后，国家领导人高度重视美育工作，形成了关于美育的重要论述，提出以扎根时代生活、回答时代之问的站位，以遵循美育特点、弘扬中华美育精神为重要内容，以培塑时代新人、助力民族复兴为光荣使命，系统地建构了具有鲜明中国特色与时代特征的特色美育话语体系，为新时代美育工作提供了坚实的理论基础与行动指南。

1.2 当代语境：育才兴文，齐头并进

在百年未有之大变局的当代语境中，在全面推进中国式现代化的新征程上，新时代人才培养已然成为建设社会主义现代化强国的重要工作，而同时文化输出也成为了综合国力评判的标准之一。因此，以美育人为重要目标的同时，推动中华美育精神、中华优秀传统文化以多元载体走向国际，是新时代美育发展进程中不可缺失的视野。

当前形势与语境决定了，新时代美育的发展必然指向人才培养与文化输出。国家领导人2018年在北京大学师生座谈会上的讲话指出，“党和国家事业发展对科学知识和优秀人才的需要，比以往任何时候都更为迫切。”人才培养当下不仅需关注专业知识，更需关注品格、情操等方面的全面发展，通过美育与四育的相互融合，培育出在风云变幻中堪担大任的时代新人。在和平年代的国际竞争中，文化软实力的重要性不言而喻，如何在新形势下用新语言、新形式讲好中国故事、传播中国精神随之成为了我国文艺从业者的重大课题。当前，大学生群体已然成为了我国弘扬中华文化与中华美育精神二者国际传播的后备力量，因此在美术院校的思政教育中，更要关注以美育美，同向发力。只有育才与兴文相互作用，方能立足于国家文化软实力提升的要求，通过时代化的美育推广形式讲好中国故事。

1.3 民族自信：以美立人，培根铸魂

中华美育精神与中华民族文化基因是紧密相连的，处处体现着文化自信与文化实力，是中华民族独特的精神图腾。在与西方美育思想对比中，不难得出以下结论：新时代美育观具有深刻

的历史内涵与时代特征，不仅体现中华美育精神的绚烂，是中华民族文化基因独具的民族自信，更迸发出马克思主义中国化的理论光芒。

“做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。”国家领导人给中央美术学院8位老教授的亲切回信中，明确表达了美育工作之于弘扬中华美育精神的作用及新时代青年的育人作用。中华美育的特点是在民族文化自信的建构过程中逐步形成的，美的追求贯穿于中华民族的发展史当中，如“五四运动”中陈独秀提出的“美术革命”、抗日时期的“一八艺社”、延安时期的“鲁艺木刻工作团”直至现在的国家主题性美术创作研究中心，不同的时代中所产生的美育思想、艺术作品，影响了一代一代的中国青年。可见美的追求被赋予不同的时代意义，但相同的是其中的家国情怀与育人成效，如自强不息、团结统一、改革创新、不懈奋斗等精神谱系中的品格之美，不同时代的美的追求共同构筑了中华民族的优秀传统文化体系、民族自信与文化认同，进而形成中华民族的民族观、文化观等价值体系。因此，新时代美育观发展的溯源，在立足当代同时传承优秀传统文化，顺而在展望未来中促进落实，之于新时代美育与高校思政教育融合共生的探索研究具有深刻的意义。

2 新时代美育与高校思政教育的内在联系

新时代美育与高校思政教育在教育内容上具有高度的共性。它们都以立德树人为根本任务，注重社会主义核心价值观的培育和中华优秀传统文化的传承，强调社会实践与责任担当的教育。同时，两者在教育方法上相互补充、相互融合，共同促进学生的全面发展。

2.1 教育目标的契合

高校思政教育的根本任务是立德树人，是塑造学生正确价值取向的教育，主要通过“思维—情绪—态度—认知”四位一体的教育模式来达到明确学生对责任使命、塑造全面发展的人的教育目标。而美育工作不仅是艺术教育的延伸，本质上是具有高度的伦理性：真、善、美是美的本质，至善即至美。更是引导学生在欣赏美、创造美的过程中，培养正确的审美观念和高尚的道德品质。马克思、黑格尔等哲学家均指出：最美的并不是自然存在之物，而是人的行为体现的道德性，如母爱、友谊与信仰。法国美学家杜夫海纳（Mikel Dufrenne）在《美学与哲学》一书中提出：“审美愉快的无利害性。”强调审美体验与人的欲望、功利等因素之间的无相关。美育工作是引导学生科学辨析真假、善恶、美丑的教育工作，与思政教育相比，两者的目标具有高度的一致性：均是培养学生形成正确道德观念与价值取向的拥有正确批判力的全面自由发展的人。

2.2 教育内容的共性

新时代美育的本质不仅是引导学生对美的寻找、理解与感受，更为重要的是通过艺术美、自然美、社会美、科学美等审美实践活动培养学生对真善美的感受力与激发其创造力。在美育内容中，除了通过浅层的美学理论解析引导学生认识美，此外还

包含了各式的加深对美的理解与感知的实践活动。而高校思政教育同样通过相关的政治理论教育与开展理论实践活动,引导学生关注社会现实、关注国家发展,深化学生对爱国主义、道德伦理、法制等方面的理解。当学生经历各阶段思政教育后,思想品格与行为规范达到了一定标准,美育的强化能够进一步提升其综合素质。两者都注重从中华优秀传统文化中汲取养分。美育通过挖掘和展示中华优秀传统文化的美学价值,引导学生传承和弘扬中华文脉;思政教育则强调对中华优秀传统文化的教育引导,帮助学生深刻理解其思想精华和时代价值。通过把握、展示教育过程中的感性因素,激发学生的认同感、荣誉感等情感感知体验,从而提升审美力与批判力,达到内化于心而外化于行的教育效果。因此,美育与高校思政教育在教育内容与理念上存在一定重叠的共性。

2.3 教育方式的互补

新时代美育工作与高校思政教育两者的教育方式互为表里,相互作用促进学生的全面发展。思政教育的核心侧重于理性思考和知识传授,引导学生的观念认知向深理解价值观念的重要性;而美育的核心则是通过参与与实践与体验等方式注重情感体验和感性认知,塑造学生的人格特征、情感表达与行为规范。在新时代美育的视域下,艺术创作与作品赏析仅是表层,而关于中华优秀传统文化的传承等文化活动才是真正方式,通过参与非遗、鉴赏、制作等实践活动能够引导学生心手合一地理解美的本质及对文化的分辨能力,并提升审美能力、净化其个人情感与陶冶情操,从而全面发展其人格。美育为思政教育提供了丰富的补充与有力支持,二者教育方式的融合极大深化了学生群体在思想道德、伦理情感等观念体系的理解与认知。

3 新时代美育与高校思政教育融合的价值研究

新时代美育观是对马克思主义美育观中以认识世界、改造世界为人类审美目的的继承与发展。在此语境下,探索美育与高校思政教育的融合共生已然成为高校创新育人的重要研究方向,二者的深度融合不仅丰富教育内涵,更在多个维度上展现了其不可替代的价值。

3.1 深化价值认同,构建精神家园

党的十八大以来,国家领导人多次强调“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园”。在高校育人的语境下“举旗—立柱—建家园”是一个逐步递进的育人过程。以理想信念教育为学生提供方向指引与精神动力;以社会主义核心价值观支撑社会的道德体系与精神世界,教育引导学生凝聚、确立共同精神支柱;以弘扬中华民族精神谱系共同营造和谐的社会环境,使每个个体能够在此得到认同感与归属感。

高校思政教育通过系统的理论教育,强调塑造道德品质,巩固拓展学生的价值认同,并引导学生树立正确的道德观念与行为准则。在此基础上,美育是以独特审美体验方式进行的情感教育,具有形象性、直观性、感染力的特点。通过赏析与创作等方式将抽象的理论可视化,提升学生的人文素养与审美水平,引导其追求真善美,将社会主义核心价值观内化形成学生的精神追

求与行动自觉,引导其在情感共鸣中深刻理解并认同社会主义核心价值观,进而形成坚定的价值信仰与道德自觉,共同构建积极向上的精神家园同时强化社会主义核心价值观的引领力。美育与思政教育的融合,极大促进了审美教育与道德教育的有机结合,使学生不但能够欣赏、创造美的同时,以注重道德修养的提升,实现视觉美、行为美、心灵美的相互促进与共同发展,还能有效增强“大思政”的吸引力。

3.2 创新教育模式,提升教学实效

在2023年教育部印发的《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》中强调:

以美育浸润学生,全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养,丰富学生的精神文化生活,让学生身心更加愉悦,活力更加彰显,人格更加健全。此文的印发对进一步强化新时代美育工作提供了强有力的行动指南。

传统的思政教育方式更倾向于课堂讲授,趋于平淡,往往无法充分发挥应有的作用。而美育的融入之于高校思政教育的意义是为其注入了丰富的教学方式与载体资源。美育强调学生的主体性与创造性的激发,更加鼓励通过师生共创与生生合作的方式参与艺术实践与审美活动,通过引入赏析课程、人文讲座、工作坊等载体,使思政教育内容更加生动,同时也促进了师生之间的平等沟通与互相启发。通过在地性的艺术作品、文化遗产、人文活动等文化资源,案例分析、实地考察等教学方式,拉近学生与思政知识、思政课堂的距离,引导其积极参与小组合作,增强思政教育的互动性与生生之间的理解与尊重,从而增强思政教育的针对性、实效性团队协作精神。

3.3 培养综合素质,促进全面发展

我国的教育方针决定了高等教育工作要紧紧围绕着立德树人进行,并以培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人为根本指引。艺术与审美,均是人类生命自由发展的体现,艺术来源于人类审美活动,以审美为基础,是具有时代性、民族性的审美文化的集中表现形态。美育有利于提高新时代大学生的思想道德与行动自觉,从而实现“以美育人”的总的目的。

美育与思政教育的共生融合,有利于提升大学生群体的审美与人文素养。在美育过程中需高度关注文学与艺术在培育与弘扬社会主义核心价值观中的重要作用,“好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样,能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生,能够扫除颓废萎靡之风...做到春风化雨、润物无声。”首先体现在对新时代大学生价值观的深刻塑造,通过好的文艺作品赏析与主题性艺术创作,既能够培养大学生群体的感知力与创造力,又能增强其对中华民族精神谱系的文化认同感,逐渐形成积极向上的观念体系,从而培养大学生群体通过传承文化基因形成深厚的人文素养和广阔的审美视野。美育与思政教育的结合,能够在感性的审美体验与理性的理论学习、艺术与科学的交融中,达到提升人文素养的教育目的,为学生未来的生涯发展奠定坚实的素质基础,实现全面发展。此外,美育还是培

养创新思维与创造能力的重要手段。在对于各时代的文艺作品赏析中,能够清晰了解不断发展的艺术手法发展史,同时从中能够得到不断突破传统、探索新形式的创新精神,在此过程本身就是对于创新思维、创造能力的培养。在此基础上,思政教育中科学辩证批判思维的能力培养,也为创新思维培养提供了坚实的力量。

因此,美育与思政教育的融合共生,不仅能够扎实学生的理论基础,在对于观察力、创造力与适应能力等素质的培养,能够使大学生群体在面对日益激烈的社会竞争中,提升其面对挑战与机遇是能够提出新颖见解并解决现实问题的能力。

4 结论

“美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。”新时代美育与思政教育均为落实党的教育方针的重要举措,两者在理论逻辑与教学目的等方面具有高度相似性。两者的融合共生价值体现在深化价值认同、创新教育模式、培养综合素质等展现了无可替代的作用。随着时代发展,美育与思政教育共生无疑是未来高等教育的育人趋势。推动二者协同发展,不仅促进新时代大学生全面发展的培养工作,更是为“大美育”、“大思政”的发展注入了新生活力。

[参考文献]

- [1]孔子:《论语·泰伯》,杨伯峻译注,北京:中华书局,2009,80.
- [2]孔令伟,吕澎.中国现当代美术史文献[M].中国青年出版社,2013.
- [3]陈复兴.简论王国维的美育观[J].晋阳学刊,1983(2):2.
- [4]蔡元培.美育与人生:蔡元培美学文选[M].山东文艺出版社,2020.
- [5]习近平给中央美术学院老教授的回信[J].美术,2018(10):6.
- [6][法]米盖尔·杜夫海纳.孙非译美学与哲学[M].北京:中国社会科学出版社,1985:16.
- [7]习近平:《在文艺工作座谈会上的讲话》,《人民日报》,2014(10):15.
- [8]《中共中央办公厅、国务院办公厅〈关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见〉》,新华网,2020(10):15.

作者简介:

陈俊委(1997--),男,汉族,广东化州人,助教,美术学硕士,研究方向:思想政治教育理论与实践。