

# 基于多学科融合的闽南泉州文化在绿色文具设计中的创新实践

沈钰雯

泰国博仁大学

DOI:10.12238/pe.v3i3.13593

**[摘要]** 本研究聚焦多学科融合下闽南泉州文化在绿色文具设计中的创新实践。闽南泉州文化底蕴深厚,其中提线木偶戏和红砖建筑文化特色鲜明。绿色文具市场发展良好,却存在设计和文化内涵不足的问题。“十三五”规划为二者结合带来契机。研究借助田野调查、文献研究提取文化元素,运用设计学、材料学知识融入文具设计流程。以一款文具礼盒为例,它融合两种文化元素,采用环保材质制作,既展现文化魅力,又符合环保标准,验证了研究思路和方法的可行性,为文化传承和绿色文具设计创新开辟了新路径,未来还可继续拓展研究。

**[关键词]** 闽南泉州文化; 绿色文具; 环保材质; 提线木偶戏; 红砖建筑

**中图分类号:** X324 **文献标识码:** A

## Innovative Practice of Minnan Quanzhou Culture in Green Stationery Design Based on Multidisciplinary Integration

Yuwen Shen

Dhurakij Pundit University

**[Abstract]** This study focuses on the innovative practice of Minnan Quanzhou culture in green stationery design under the integration of multiple disciplines. The cultural heritage of Quanzhou in southern Fujian is profound, with distinctive features of string puppetry and red brick architecture. The green stationery market is developing well, but there are problems with insufficient design and cultural connotations. The 13th Five Year Plan brings opportunities for the combination of the two. Research utilizes field investigations and literature research to extract cultural elements, and integrates design and materials science knowledge into the stationery design process. Taking a stationery gift box as an example, it combines two cultural elements and is made of environmentally friendly materials. It not only showcases cultural charm but also meets environmental standards, verifying the feasibility of research ideas and methods. It opens up new paths for cultural inheritance and innovation in green stationery design, and can continue to expand research in the future.

**[Key words]** Minnan Quanzhou culture; Green stationery; Environmentally friendly materials; Marionette puppetry; brick building

### 引言

闽南泉州文化作为中国南方重要的地方文化体系,承载着悠久历史与深厚底蕴。泉州作为“海上丝绸之路”起点,促进了多元文化交流融合,孕育出众多独特文化形态。其中,提线木偶戏是历史悠久的傀儡戏种,其造型与制作工艺精致,通过细线操纵木偶演绎神话故事,富含民俗风情,展现了泉州乃至闽南地区的文化韵味,被誉为“千年傀儡,独秀泉南”。闽南泉州红砖建筑则是闽南传统民居风格的典型代表,以红砖构造、精致雕刻和独特风格著称,墙体装饰工艺多样,拼花样式蕴含丰富文化寓意,反映了不同历史时期的审美变迁。这些文化元素不仅是泉州人民智慧的结晶,更是中华民族文化宝库的重要组成部分。

文具作为文化创意产品的一部分,本应承载文化传播的使命,但现有的绿色文具在外观、功能和审美上难以满足消费者对文化体验的需求,无法充分发挥文化传承与创新的作用。

### 1 闽南泉州文化元素剖析

#### 1.1 泉州提线木偶戏文化

##### 1.1.1 历史背景

泉州提线木偶戏源自汉代,由中原移民带入福建,唐宋时达到鼎盛。起初用于替代奴隶殉葬,后因闽南语发音被称为“嘉礼戏”。在历史发展过程中,它不断吸收当地文化元素,形成了独特的南派风格,与北派漳州布袋木偶在造型、唱腔及表演风格上差异明显,南派擅长演绎神话故事,深受民众喜爱。

### 1.1.2 艺术特色

木雕艺术: 木偶头雕遵循“看头表演”原则, 通过精细雕刻头部展现角色性格与形象。雕刻技法注重五形三骨的布局与虚实结合, 受佛像美学影响, 具有饱满脸颊、龙眉凤眼等特征, 反映唐代风格。角色分为“生”“旦”“北”“杂”四类, 各类角色头雕在面部设计上灵活多变, 如“生”角常戴帽饰, 双眉微皱, 须发皆白; “旦”角眉眼刻画细致, 肤色白皙, 妆发细腻。

戏服风格造型: 戏服涵盖头饰、戏服、鞋履等, 刺绣工艺精湛, 色彩和谐。采用金苍绣、盘金苍凸绣等技法, 纹样丰富多样, 蟒纹象征最高权力, 官服依文武官职绣以禽鸟或走兽, 反映封建社会的阶级体系。

角色行当形象: “生”角常扮演文人、书生或官员等正面角色, 形象沉稳, 代表智慧与权威; “旦”角扮演各类女性角色, 面容精致, 表情优雅, 体现女性的温婉柔美; “北”角多为武将、战士, 面部彩绘夸张, 手持武器, 象征正义与勇气; “杂”角扮演各种小人物, 形象丰富多样, 如小沙弥形象, 充满天真快乐之感。

### 1.2 闽南泉州红砖建筑文化

#### 1.2.1 历史背景

闽南泉州红砖建筑历史悠久, 是闽南地区独特的民居建筑形式。它在长期发展过程中, 融合了当地的地理环境、民俗文化和建筑技艺, 形成了独具特色的风格。其建筑风格和装饰艺术反映了不同历史时期的社会风貌和文化特征。

#### 1.2.2 艺术特色

墙体装饰工艺: 墙体装饰包含砌筑、雕饰与彩绘三大工艺, 各有独特魅力。砌筑工艺通过砖块的不同拼接方式形成丰富多样的几何图案。素平拼接简单大方, 展现出质朴之美; 条砖组砌通过规则排列, 形成有序的线条和图案, 给人一种整齐、和谐的美感; 花砖组砌则更为复杂, 将不同形状、颜色的砖块巧妙组合, 构成精美繁复的花纹, 体现了工匠的高超技艺和创造力。

红砖雕饰是墙体装饰的一大亮点, 线条流畅自然, 立体感强烈。工匠们纯手工雕刻, 题材广泛, 有花卉、动物、人物等。这些雕饰不仅装饰了建筑, 还蕴含着丰富的文化寓意, 展现了闽南地区高超的工艺水平。

红砖墙常用的万字纹、方砖纹、古钱纹、龟背纹、八达纹等拼花样式, 具有深厚的文化内涵。万字纹形状规整, 线条连绵不断, 寓意吉祥、万福、长寿, 表达了人们对美好生活的向往; 方砖纹形似风车, 象征着运转不息, 寓意生活不断前进、充满生机; 古钱纹外圆内方, 与古代货币形状相似, 代表着富贵, 反映了人们对财富的追求; 龟背纹因其图案类似龟甲而得名, 龟在传统文化中是长寿的象征, 所以龟背纹寓意长寿; 八达纹形式独特, 以八边形为基础变化, 体现了古人对天地万物的独特理解, 具有一种神秘而和谐的美感。

## 2 绿色文具设计基础

### 2.1 绿色文具的定义

绿色文具, 又称环保文具, 是指在生产、使用及废弃过程中, 对环境影响较小, 符合环保要求, 且对人体健康无害的文具产

品。这类文具通常采用环保材质制成, 在整个生命周期内具有低能耗、低排放、可回收等特点, 旨在减少对自然资源的消耗和对环境的污染。

### 2.2 环保材质类型

再生纸板: 由回收纸浆再加工制成, 常见类型有瓦楞纸板、蜂窝纸板和实心工业纸板。与普通纸板相比, 再生纸板减少了对森林资源的依赖, 具有一定的环保优势, 常用于文具包装盒、文件夹等产品的制作。

甘蔗渣纸: 以甘蔗渣为原材料, 属于农作物废料再利用, 可减少森林资源的砍伐。甘蔗渣纸具有独特的质感, 在笔记本内页等文具制作中逐渐得到应用。

再生塑料: 由废塑料回收制成, 按回收方式分为初级再生(回收工业边角料制成新产品)、二级再生(将使用过的废塑料物理再加工成型)、三级再生(通过化学加工再聚合成新材料)。再生塑料在文具的外壳、零部件制作中应用广泛, 如圆珠笔笔身、铅笔笔杆等。

### 2.3 行业认证评价标准

文具行业绿色产品认证评价主要从设计阶段、生产阶段、使用阶段及废弃阶段四个方面进行。设计阶段评估有害物质, 确保原材料对健康和环境安全; 生产阶段注重节约资源, 使用循环材料, 保证绿色与质量并重; 使用阶段要求遵守国家与行业标准, 满足更高环保要求; 废弃阶段强调减少污染, 提升回收率, 降低对健康和生态的影响。

### 2.4 环保原则

环保“4R原则”, 即减少使用(Reduce)、再利用(Reuse)、循环再造(Recycle)及替代(Replace)。减少使用旨在提高资源利用率, 减少非再生资源使用及废料、能源消耗和污染排放; 再利用通过提高产品利用率, 延长使用时长, 促进多次利用; 循环再造致力于提高废弃物回收利用率, 降低回收难度, 促使再次投入生产; 替代则鼓励保持探索精神, 优化升级产品以提升环保性, 实现资源可替代。在绿色文具设计中遵循这些原则, 有助于实现文具产品的可持续发展。

## 3 闽南泉州文化在绿色文具设计中的创新实践

### 3.1 设计灵感来源

闽南泉州文化底蕴深厚, 其中提线木偶戏和红砖建筑文化宛如两座创意宝库, 为绿色文具设计带来无尽灵感。提线木偶那生动鲜活的角色形象, 从端庄的“生”角到俏皮的“杂”角, 各具神态, 能启发文具在造型上的多样创新; 戏服上精美的纹样, 金苍绣、盘金苍凸绣交织出的蟒纹、禽鸟纹等, 为文具图案设计提供了华丽且富有内涵的素材。红砖建筑的拼花样式更是一绝, 万字纹、方砖纹等, 或寓意吉祥, 或象征生机, 应用于文具, 可赋予其深厚文化寓意。其色彩搭配, 红墙、白边、灰瓦相互映衬, 和谐而古朴, 用于文具色彩设计, 能营造独特视觉氛围。建筑结构的对称、错落之美, 也能为文具的结构设计提供思路, 使文具兼具美观与实用。

### 3.2 设计流程和方法

元素提取: 为精准提取文化元素, 研究团队采用田野调查与文献研究双管齐下的方式。深入泉州当地, 走访非物质文化遗产馆、传统村落, 近距离观察提线木偶戏表演, 记录木偶细节; 实地考察红砖建筑, 测量其尺寸、拍摄拼花样式。同时, 广泛查阅各类学术文献、民间故事集, 梳理文化脉络, 全面了解提线木偶戏和红砖建筑文化的历史背景、艺术特色, 从而筛选出木偶面部表情、戏服典型纹样、红砖独特拼花等最具代表性的关键元素。

创意构思: 依据设计学原理, 将提取的文化元素与文具的功能、使用场景深度融合。比如, 考虑到笔在书写时的握持感和便携性, 把提线木偶灵动的线条简化融入笔身设计, 使其既符合人体工程学, 又具艺术美感; 针对笔记本常被翻阅、展示的特点, 将红砖建筑色彩用于封面, 吸引目光, 还能传递文化氛围, 让使用者在学习、工作中感受文化魅力。

材质选择: 在环保理念和文具功能需求的双重指引下, 结合材料学知识挑选合适的环保材质。制作笔记本时, 封面选用再生纸板, 其良好的挺度能有效保护内页, 且再生特性符合环保要求; 内页采用甘蔗渣纸, 不仅减少森林资源消耗, 还能为书写带来独特质感。对于笔, 笔身采用再生塑料, 在保证强度和耐用性的同时, 降低塑料废弃物对环境的影响, 实现环保与实用的平衡。

设计制作与优化: 按照创意构思和材质选择方案制作设计样品, 随后从多个维度进行评估。文化内涵上, 审视设计是否准确传达闽南泉州文化精髓; 环保性能方面, 检测材质是否符合环保标准; 实用性上, 测试文具使用是否便捷舒适; 美观性上, 考量整体设计是否符合现代审美。根据评估反馈, 对设计进行针对性优化, 如调整图案布局、改进材质组合, 确保最终设计方案完美呈现文化与环保融合的理念。

### 3.3 设计案例说明

以一款精心打造的文具礼盒为例, 它巧妙融合了闽南泉州文化与绿色环保理念。礼盒外观以再生纸板为材料, 造型借鉴红砖建筑的稳重结构, 色彩选取红砖的暖色调, 搭配万字纹和方砖纹拼花, 经印刷和压纹处理, 凹凸有致, 仿佛将红砖建筑的韵味浓缩其中。

礼盒内的笔记本, 封面以提线木偶“生”角形象为刺绣图案, 丝线穿梭间, “生”角的儒雅气质尽显, 细节之处彰显工艺之美。内页的甘蔗渣纸, 纹理细腻, 书写顺滑, 环保又实用。笔的设计独具匠心, 笔身线条参考提线木偶的灵动姿态, 色彩呼应戏服, 采用再生塑料制作, 握感舒适。笔帽上小巧的提线木偶造型装饰, 为文具增添趣味, 使用时仿佛能感受到木偶戏的活泼氛围。便签

纸设计成红砖形状, 灰色系纸张还原建筑色彩, 上面印刷的提线木偶戏场景图案, 生动展现文化特色。这款文具礼盒全方位展现了闽南泉州文化魅力, 严格遵循绿色文具标准, 为消费者带来兼具文化熏陶与环保体验的独特感受。

## 4 结论

本研究成功实现了多学科融合下闽南泉州文化在绿色文具设计中的创新实践。闽南泉州文化中提线木偶戏和红砖建筑文化的独特元素, 为绿色文具设计注入了丰富文化内涵, 赋予产品深厚的历史底蕴与独特的艺术魅力。通过田野调查、文献研究等方法精准提取文化元素, 并运用设计学原理与材料学知识, 将其巧妙融入文具设计流程, 从元素提取、创意构思、材质选择到设计制作与优化, 各环节紧密相连, 确保了文化与环保的有机结合。

### [参考文献]

[1]陈智勇.“闽南语+南音”让泉州文化绽放异彩[N].泉州晚报,2024-12-24(015).

[2]欧心愉.世遗城市文化的融媒体传播——以泉州广播电视台闽南语节目中心为例[J].东南传播,2022,(11):99-102.

[3]李月,李晴.基于泉州闽南语与戏曲文化的豆本豆产品包装设计研究[J].中国包装,2022,42(08):40-45.

[4]李招乐.闽南传统刺绣的表征与文化内涵——以泉州金苍绣为例[J].闽南师范大学学报(哲学社会科学版),2021,35(04):61-67.

[5]泉州市人民政府办公室关于印发闽南文化生态保护区泉州市行动方案(2021-2025年)的通知[J].泉州市人民政府公报,2021,(03):2-11.

[6]潘炫谚,潘华,曹伟,等.故林归宿处一叶下梧桐闽南多文化独有梧林村——海丝泉州文化遗存之畔的侨乡梧林村[J].中外建筑,2020,(05):10-15.

[7]蔡子怡.泉州闽南文化网络传播项目管理研究[D].华侨大学,2017.

[8]林少川,戴绿红.泉州学与闽南文化研究——从泉州学看闽南文化研究的历史性与当代性、本土性与世界性[C]//世界(澳门)闽南文化交流协会.闽南文化的当代性与世界性论文集.泉州学研究所,2014:58-63.

### 作者简介:

沈钰雯(1997--),女,汉族,福建泉州人,在读研究生,研究方向:数字艺术、文化传承、社会设计等。