

艺术类高校经济困难学生“反哺”农村的路径探索

刘晓建 何焕文

广州美术学院

DOI:10.12238/pe.v3i4.15154

[摘要] 乡村振兴背景下,艺术人才扎根乡村,以艺术赋能乡村,有助于建设美丽乡村、促进乡村绿色经济发展。文章围绕“聚焦民俗文化,推动文化创新;扎根基层美育,提升全民素养;赋能特色产业,促进经济增值;优化乡村环境,助力绿色发展”四个方面指出艺术类高校经济困难学生“反哺”乡村的可行路径,强调困难学生反哺乡村既有助于解决他们的就业问题,又有助于为乡村振兴建设一支稳定的人才队伍,因地制宜建设绿美乡村,具有一定现实意义及可行性。但鼓励艺术类高校经济困难学生返乡建设仍面临一定困难,需要国家、社会、乡村形成合力,以提升高校学生服务乡村振兴的积极性。

[关键词] 乡村振兴; 艺术类高校; 经济困难学生; 路径探索

中图分类号: S731.7 文献标识码: A

Exploration of the Path for Economically Difficult Students in Art Universities to 'Feed Back' to Rural Areas

Xiaojian Liu Huanwen He

Guangzhou Academy of Fine Arts

[Abstract] Under the background of rural revitalization, artistic talents are rooted in rural areas, empowering rural areas with art, which helps to build beautiful rural areas and promote the development of green economy in rural areas. The article focuses on four aspects: "focusing on folk culture, promoting cultural innovation; rooted in grassroots aesthetic education, improving the literacy of the whole nation; empowering characteristic industries, promoting economic value-added; optimizing rural environment, and promoting green development". It points out the feasible path for economically disadvantaged students in art colleges to "give back" to rural areas, emphasizing that giving back to rural areas by disadvantaged students not only helps solve their employment problems, but also helps to build a stable talent team for rural revitalization. Building green and beautiful rural areas according to local conditions has certain practical significance and feasibility. However, encouraging economically disadvantaged students in art universities to return home for construction still faces certain difficulties, and requires the joint efforts of the country, society, and rural areas to enhance the enthusiasm of university students to serve rural revitalization.

[Key words] rural revitalization; Art related universities; Economically disadvantaged students; Routing

新时代以来,艺术院校积极落实“扎根中国大地办教育”的重要使命,大力培养非遗高端人才,搭建校企合作基地,组织策划技能实训、创意设计、交流对话、艺术节等活动,动员广大美术工作者、设计师、建筑师共赴田野,为乡村振兴提供教育支持和人才支撑。然而,总体而言,当前艺术类高校助力乡村振兴的形式存在人员流动大、项目合作期短、合作深度不够等问题。如何才能让艺术人才返乡、留“村”为乡村振兴赋能增效成了必须重视的问题。

因此,积极探索乡村振兴视域下艺术类高校学生,尤其是农村生源经济困难学生“反哺”农村的有效路径,引导广大艺术类

院校学生扎根乡村、“反哺”农村,对推进乡村振兴战略有着重要意义^[1]。

1 引导艺术类高校经济困难学生“反哺”乡村的现实意义

(1)有助于建设稳定的乡村振兴艺术人才队伍。在全面推进乡村振兴战略中,如何盘活艺术人才,引导并培育广大艺术院校学生主动融入乡村振兴,扎根美丽乡村,是乡村振兴的关键所在。然而,受制于乡村工作条件、激励措施不到位等原因,仅少部分学生有建设乡村的想法。鲜有学生能够常驻乡村,深入参与乡村振兴。基于此,考虑到经济困难学生可能从小成长于乡村,

对“乡村”有更深刻的认识与情感,通过思想政治教育,引导经济困难学生转变落后陈旧思想,克服乡村振兴中的困难,投身乡村振兴,成为解决乡村振兴艺术人才流失的可行之策。

(2)有助于解决艺术类高校经济困难学生就业难的问题。近年来,就业形势日益严峻。高校毕业生面临着找工作难的问题。尤其是艺术类高校学生,受制于专业特点,许多艺术专业学生面临着毕业即失业的困境。而未就业期间的生活成本会给经济困难学生产生巨大压力。因此,鼓励经济困难学生反哺农村参与乡村振兴,既可以减轻他们的择业就业压力,又能发挥所长,以艺术赋能的形式助力乡村传承优秀传统文化,更好地满足乡村人民体育活动、艺术熏陶、精神安顿、移风易俗等方面的需求^[2]。因此,引导艺术类高校经济困难学生反哺乡村,是解决艺术类高校学生就业压力的有效方式之一。

(3)有助于因地制宜建设美丽乡村。当前,各艺术高校师生通过搭建校企合作基地等形式积极参与乡村振兴,为乡村带来了一批拥有高层次的艺术人才资源。诚然,这些艺术人才具备精深专业素养,但不可否认,他们也存在一些认知局限:熟悉前沿艺术动态却可能疏离乡村大地的艺术风貌,掌握精湛技艺却未必清晰其扎根于人民生活的源头。而高校经济困难学生可能从小长于乡间,这使得他们的艺术创作更贴近生活本质、更具艺术感染力与生命力。因此,鼓励艺术类高校经济困难学生反哺乡村,有助于因地制宜建设美丽乡村,实现学生发展与乡村建设的共赢。

2 艺术类高校学生参与乡村振兴的可行路径探索

(1)聚焦民俗文化,推动文化创新传承。繁荣兴盛农村文化,焕发乡风文明新气象。传承发展提升农村优秀传统文化要立足乡村文明,吸取城市文明及外来文化优秀成果,在保护传承的基础上,创造性转化、创新性发展,不断赋予时代内涵、丰富表现形式。

当前,民俗文化面临的核心危机在于传承乏力造成的文化流失。一是民俗文化再创新面临瓶颈,年轻一代对于民俗文化缺乏关注;二是随着农村空巢现象日益严重,人口老龄化现象明显,年轻一代鲜少在农村扎根,民俗文化缺乏传承。基于此,艺术类高校学生返乡建设,可以聚焦传承优秀民俗文化,着力推动文化创新传承。具体而言,应发挥其艺术敏感性与社会洞察力,深入挖掘民俗文化精髓,提炼契合时代审美的精华元素。通过创新的设计、演绎与传播方式(如开发特色文化主题的文创产品、创作体现文化内涵的影视作品、音乐作品等),赋予传统民俗文化新表达、新魅力,使之重新赢得年轻群体的喜爱,最终实现优秀传统文化的传承与发展。

(2)扎根基层美育,提升全民素养。乡村振兴战略的核心是人的全面发展,而美育是人的全面发展的重要组成部分^[3]。美育有助于提升乡村居民综合素养、滋养人类精神文明。但值得重视的是,乡村美育并不是要将乡村打造成为现代艺术的展示现场,而是将乡村建设成为丰富人民文化生活的精神家园。这就需要专业的艺术类人才以专业的美育教学方法,扎根乡村,深入

基层,开展系统化、适切性的艺术普及教育与审美培育活动,弥补村民在艺术认知、审美能力方面的缺失,引导人们发现生活之美、追求和谐之美、创造环境之美、成就自身品质“美”,这样的“美”才能够成为驱动乡村内生发展和宜居品质提升的持久动力。基于此,艺术类高校经济困难学生可以致力于基层美育,助力提升全民素养。

艺术类高校经济困难生扎根基层美育,需要深入调研,在充分了解乡村美育现状、艺术资源禀赋、村民教育水平等因素的基础上,结合自己在乡村的成长经历,选择合适的方式开展乡村美育实践活动,避免将城市的美育模式生搬硬套。此外,要深入挖掘乡村的美育特色与优势,将乡村本土特色建筑、工艺、文化融入美育实践环节,使美育与乡村当地文化相辅相成,让艺术切实有效助力乡村振兴,为乡村经济振兴发挥力量^[4]。最后,艺术类高校农村籍经济困难学生反哺乡村的过程中应该发挥语言优势,与当地居民建立良好联系,解决乡村在美育过程中面临的实际问题,真正提升村民美育素养和审美水平,改变农村整体形象,建设美丽乡村。

(3)赋能特色产业,促进经济增值。无论是以农业为根基的乡村,还是像江门市司前镇那样以特色工业——不锈钢产业闻名的乡镇,其经济发展最终依托于其核心产业。艺术类高校学生参与乡村振兴,通过艺术赋能产品形象设计、品牌包装、市场推广等,提升农村特色产品的视觉感受,显著增强产品品牌识别度,间接提升产业经济效能。

具体而言,艺术类高校经济困难学生在参与乡村振兴的过程中能够通过与农村合作社结对的形式,帮助农村合作社设计产品外包装、设计产品IP形象、3D建模构建农产品虚拟直播间等,拓宽产品的销售渠道,又或者能够利用当地的文化元素进行再创作,设计生产能年轻化、生活化的艺术产品,提高当地产品的竞争力,在活化特殊文化元素的同时带动农村经济发展。例如,广州美术学院雕塑与公共艺术学院学生对佛山石湾公仔进行再创作,设计出系列茶具、摆件,让石湾公仔重新走进群众视野的同时,也有助于带动佛山当地石湾公仔的销售量。

(4)优化乡村环境,助力绿色发展。乡村振兴,生态宜居是关键。良好的生态环境与人居环境是乡村可持续发展的内在支撑和核心竞争力。艺术类高校设计学科,如环境设计、景观设计、建筑设计、公共艺术等专业的学生,能够在乡村振兴中为乡村总体规划、公共环境改造、局部景观提升中提供专业支持,确保环境改造、建设过程更加科学合理、生态友好且更富有美感,能有效提升乡村整体风貌与人居体验,增强乡村的宜居性,为发展乡村旅游业等绿色经济形态奠定基础,从而激活人口流动与经济活力。

基于此,艺术类高校反哺乡村的毕业生可以利用自身的专业知识和审美能力,通过参与乡村环境美化、生态修复、公共环境建设等项目,将艺术创意融入乡村建设,提升乡村景观品质。具体而言,可以对乡村的公共空间、建筑外观、道路景观等进行设计和改造,如设计富有乡村特色的公共标识、打造具有艺术氛围

的乡村广场、美化破旧的建筑外墙等,多渠道提升乡村的整体形象,增强村民的归属感和自豪感;还可以开展环保主题的艺术活动,如举办环保艺术展览、创作环保宣传海报等,提高村民的环保意识,引导村民积极参与到乡村绿色发展中来。

3 艺术类高校学生参与乡村振兴的现实问题

引导艺术类高校经济困难学生反哺乡村有一定现实意义,也具有可行性。笔者通过对某艺术类高校298名经济困难生进行问卷调研,回收有效问卷293份。调研结果显示,68.6%的学生是农村户籍或者曾经有过在农村成长经历,73%的同学表示如果有机会愿意反哺乡村参与乡村振兴。调研结果显示,艺术类高校经济困难学生愿意反哺家乡参与乡村振兴。但问卷调研及访谈调研的结果也显示在鼓励艺术类高校经济困难学生反哺乡村的过程中存在一定现实困难。

(1)参与乡村振兴后个人职业发展不清晰。对于艺术类高校学生而言,经济落后的乡村地区,艺术产业缺乏、行业相关从业者少,回乡参与乡村振兴缺少明确的职业发展路径与方向。问卷调研结果显示,有37.5%的同学认为回乡参与乡村建设职业发展受限,未来规划不明确;有12.5%的同学则认为在经济落后的乡村地区,缺乏与他们专业匹配的岗位,即使回乡发展,也难以发挥所长。职业发展压力成为影响艺术类高校学生参与乡村振兴的重要原因之一。

基于此,艺术类院校应提早介入,深入挖掘院校相关专业特色,结合乡村振兴需要,为学生指明职业发展方向。此外,可以邀请高校驻村工作组返校或组织学生到村,更直观地为大学生介绍乡村发展现状、人才需求情况、相关政策规定,帮助他们认识乡村现状,明确努力方向。

(2)乡村所提供就业岗位待遇较低。在被调研的对象中,有18.8%的同学认为到农村参与乡村振兴,无法获得理想中的薪酬待遇。而家庭经济负担、父母养老等现实压力需要自己具备一定的经济能力。笔者在问卷调研及个人访谈过程中了解到,部分学生虽然有参与乡村振兴的想法,但是囿于家庭经济压力及乡村医疗等实际问题,最终没有选择前往乡村基层就业。由此可见,就业待遇影响艺术类高校学生参与乡村振兴的意愿与热情。

基于此,国家、社会、乡村应当加强人才政策支持,解决高校学生前往乡村发展后所面临的各种生活难题,大力推动农村

产业发展,改善农村经济环境,促进乡村文旅产业发展,为艺术类高校学生参与乡村振兴创造更多的就业和创业机会,促使高校学生能够在农村“扎得下根,站得住脚”,才能有效引导大学生服务乡村振兴^[5]。

4 结语

鼓励艺术类高校学生,特别是经济困难的艺术类高校学生扎根乡村、反哺乡村,建设一支稳定的人才队伍,能够有效助力乡村振兴。而积极探索艺术类高校学生反哺乡村的有效路径,帮助艺术类高校学生在乡村振兴的过程中发挥自身价值,能够实现艺术人才赋能乡村建设,乡村振兴推动人才发展的双赢格局。基于此,社会、乡村、学校应积极探索艺术类高校经济困难学生反哺乡村的有效路径,同时解决好高校学生扎根乡村过程中的现实问题,积极引导艺术类高校毕业生反哺乡村,助力乡村建设。

[基金项目]

广州美术学院项目库项目“乡村振兴视域下艺术类高校农村生源经济困难学生‘反哺’农村的现状与对策研究”(项目编号20231125-092,No.6040924404)、“苔花计划”资助育人工作室。

[参考文献]

[1]刘祯,施雨峰,李奇,等.公共艺术助力乡村景观建设探究[J].现代园艺,2024,47(17):128-130+133.

[2]刘瑾枫.美育在乡村振兴战略中的价值意蕴与实施路径[J].农业经济,2024,(05):72-74.

[3]赵潇,马丹丹.乡村振兴视域下高职美育课程体系的构建与创新研究[J].开封文化艺术职业学院学报,2023,43(03):73-77.

[4]李卡,石波罗.农业高校创新创业教育助力乡村振兴的路径、挑战与对策[J].黑龙江教育(理论与实践),2024,(9):53-55.

[5]谢莲莲.乡村振兴视角下大学生返乡创业意愿与就业教育现状及对策分析[J].人力资源开发,2023,(19):31-33.

作者简介:

刘晓建(1995--),女,汉族,广东遂溪人,讲师,硕士研究生,研究方向:思想政治教育。

何焕文(2006--),男,汉族,江门台山人,广州美术学院学生,在读本科生,研究方向:思想政治教育。