

数智时代河北红色文化国际传播路径创新研究

刘榴

应急管理大学外国语学院

DOI:10.32629/pe.v3i6.18011

[摘要] 数智时代为河北红色文化国际传播带来机遇与挑战。本研究从传播内容、传播主体与传播形态三方面探讨河北红色文化国际传播的数智化路径。传播内容上,运用AI工具与VR技术对红色资源进行多语转化与数字化呈现,优化跨文化传播;传播主体上,构建政府、媒体、高校与海外力量协同的多元叙事矩阵,凝聚传播合力;传播形态上,推动红色文化与网文、短视频、直播及数字游戏等新兴业态融合,以沉浸互动体验触达国际受众。通过内容优化、主体协同与形态革新,本研究旨在为提升国家文化软实力与构建中国话语体系提供河北方案。

[关键词] 数智时代; 红色文化; 国际传播; 路径

中图分类号: G09 **文献标识码:** A

On Innovative Pathways for the International Communication of Hebei's Red Culture in the Digital-Intelligence Era

Liu Liu

School of Foreign Languages, University of Emergency Management

[Abstract] The digital-intelligent era presents both opportunities and challenges for the international communication of Hebei's red culture. This study explores the digital-intelligent pathways for its global communication from three dimensions: communication content, communicators, and communication forms. Regarding content, AI tools and VR technology are applied to realize multilingual translation and digital presentation of red cultural resources, so as to optimize cross-cultural communication. For communicators, a diversified narrative matrix is constructed through the collaboration of the government, media, universities, and overseas forces, so as to pool joint efforts for communication. As for communication forms, efforts are made to integrate the red culture with emerging forms such as online literature, short videos, livestreaming, and digital games, reaching international audiences through immersive interactive experiences. By means of content optimization, subject collaboration, and form innovation, this study aims to provide a "Hebei approach" to enhancing national cultural soft power and constructing China's discourse system.

[Key words] digital-intelligent era; red culture; international communication; pathways

红色文化是“广大中国人民共同的精神家园,承载着丰富的历史记忆”^[1]。河北红色文化作为中国红色文化版图的重要板块。从象征新中国起点的西柏坡,到英勇悲壮的狼牙山五壮士,再到国际主义战士白求恩的足迹,它们共同构成燕赵大地上鲜活的红色基因库,其国际传播不仅对于提升河北文化影响力、增强国家文化软实力具有重要意义,更能为涵养民族精神,推动中国式现代化建设注入精神动力。当前,大数据、云计算、虚拟现实、人工智能等新兴技术的迅猛发展,打破了传统的文化传播格局,也为河北红色文化的国际传播提供了新的机遇。数智时代,河北红色文化国际传播在内容生产、传播主体、传播形态等方

面亟待创新,以适应新的传播环境和受众需求。

1 乘数智之翼,优化红色文化传播内容

河北红色文化资源底蕴深厚,资源丰富。西柏坡、狼牙山、冉庄地道战遗址等红色地标遍布燕赵大地,是燕赵儿女乃至全国人民的宝贵精神遗产。为实现对这些红色资源的高效整合与深度挖掘,应当从地域红色文化出发,以“红色人物、烈士遗物、历史遗址”为核心线索,系统性地整理并优化红色文化的外译资源。这一过程不仅关乎历史记忆的传承,更是红色文化国际传播战略的重要组成部分。

具体而言,地域红色文化的挖掘与整理首先聚焦于红色人

物的光辉事迹。从李大钊到董存瑞,他们的故事是激励后人的宝贵精神财富。通过深入挖掘这些人物的生活细节、英雄事迹和精神内涵,可以构建一套具有河北特色的红色人物资源库。在此基础上,利用AI技术进行精准外译,能够迅速将这些故事转化为多语言版本,跨越语言障碍。例如,可借助AI技术实现多语种快速外译,将董存瑞舍身炸碉堡的事迹翻译成英、法、俄等多国语言,通过海外社交平台的传播,让国际受众感受河北英雄的家国情怀。再如,西柏坡纪念馆可利用AI翻译技术,将历史纪录片《新中国从这里走来》翻译成英、法、日、俄等多国语言,为国际游客提供精准的多语种服务,有效提升河北红色文化的国际影响力。

烈士遗物作为红色文化的实物见证,同样具有不可估量的价值。从冉庄地道战使用的土枪土炮,到李大钊手写的家书。在保护与利用这些遗物的过程中,不仅要注重其物理形态的保护,更要通过数字化手段进行记录和展示,让更多人近距离感受这些历史遗物背后的故事。在此,AI技术发挥了关键作用。通过图像识别与增强现实技术,游客只需通过手机扫描遗物上的二维码,就能观看到该遗物背后的历史故事动画或3D复原场景,有助于丰富其参观体验。同时,AI翻译功能还能即时将这些故事翻译成多种语言,确保国际游客能无障碍地获取信息,将进一步促进河北红色文化的国际传播。

历史遗址作为红色文化的重要载体,其保护与利用同样具有重要意义。通过AI技术进行数字化复原和虚拟游览,可以让国际受众身临其境地感受历史的震撼与伟大。通过AI与VR技术对河北重要红色遗址进行数字化复原和虚拟游览开发,能让国际受众身临其境地感受历史的震撼。例如,可打造“云端西柏坡”虚拟展馆,国际用户通过VR设备即可沉浸式体验“进京赶考”出发地的历史氛围。配合AI多语种导览,详细讲解重要历史节点,使河北的红色故事突破地理限制,实现全球化传播。

在红色文化国际传播的过程中,AI技术不仅赋能了文本外译和内容挖掘,还在创意呈现与跨文化调适方面发挥了重要作用。通过结合智能算法捕捉到的海外受众文化需求、阅读习惯和话语表达方式,AI工具能够完成从知识内化、故事策划、创意叙事到文化适应等一系列任务,为红色文化产品提供个性化的定制服务。例如,将狼牙山五壮士或李大钊的事迹,通过海外受众易于接受的短视频、动漫、互动游戏等形式进行呈现。也可开发以“重走太行路”为主题的互动游戏,玩家在游戏中可扮演不同角色,通过完成任务了解河北军民团结协作的历史。或是以地道战为原型开发互动解谜游戏,玩家可沉浸式体验冀中平原的人民智慧,游戏内置AI实时翻译,确保国际玩家顺畅体验,在互动中潜移默化地接受红色文化熏陶。同时,通过智能推荐算法,这些产品能够精准地推送给感兴趣的国际受众,从而进一步扩大红色文化的国际传播范围。

自2023年初以来,中国入境免签政策的实施为河北红色文化的国际传播提供了前所未有的机遇,红色外译资源的完善与全域覆盖将为来冀外国游客提供更加便捷、高效的红色文化体

验。这些游客在参观河北红色景点、了解历史的过程中,不仅能够加深对中国的了解和认识,还能够成为河北红色文化的二次传播者,将燕赵大地的故事传播到世界各地。因此,优化地域红色外译资源、提升红色文化国际传播效率与质量,对于增强中国文化软实力、提升国家形象具有重要意义。

2 聚多方之力,共筑红色文化传播矩阵

在数智时代的大潮中,红色文化的传播不再局限于传统渠道与单一主体,而是呈现出多元化、立体化的全新态势。政府、媒体、企业、高校以及个人等社会各界均成为红色文化传播的重要参与者,共同构建一个自我叙事与他者叙事交相辉映的传播格局,有助于丰富红色文化的传播生态,提升其国际传播力和影响力。

政府与主流媒体作为红色文化传播的核心力量,承担着传承红色记忆的历史使命。河北省政府及文旅部门可通过举办河北红色旅游国际推广周、历史主题展览、红色影视作品展播以及河北红色文化国际论坛等活动,邀请“高层次的专家学者或外国主流媒体等平台 and 渠道发声,推动红色文化的全球性表达”^[2]。同时,主流媒体可利用其广泛的传播渠道和强大的影响力,通过新闻报道、专题纪录片、网络直播等形式,将红色故事讲给世界听。河北广播电视台、长城新媒体集团等主流媒体,可制作多语种红色纪录片,如《新中国从这里走来》、《红色“冀”忆》等,通过海外融媒体平台播出,以高清影像与生动叙事,向世界讲述河北历史。

红色文化场馆与高校的联动,有望为河北红色文化传播提供新动力。通过校企合作模式,高校可以充分利用其教育资源与科研优势,与红色文化场馆共同开展实践教学、社会服务与学术研究。例如,河北师范大学、燕山大学等河北省内高校可与西柏坡纪念馆、李大钊纪念馆、狼牙山纪念馆等红色文化场馆建立研学基地,共同开展红色资源外译、多语种解说词撰写、外语解说员志愿者培训等工作。高校师生亦可利用专业优势,前往红色文化遗址、纪念馆等地开展实地采访和报道,融合多种媒体传播策略,参与红色文化数字化产品的创作与推广^[3],为河北红色文化国际传播提供智力支持和人才保障。这种合作模式不仅培养了学生的外语服务能力、国际传播能力和数媒技术应用能力,还为河北红色文化场馆的国际化发展提供了人才支持。同时,高校学者还可以依托河北红色文化资源,开展地方红色文化研究,挖掘河北红色文化的时代价值,为其创新性传播提供理论支撑。

在自我叙事的基础上,他者叙事的引入为红色文化传播开辟了新的视角和路径。海外媒体在红色文化对外传播中发挥着不可替代的作用,其“他塑”叙事优势能够跨越文化障碍,以国际受众易于接受的方式讲述红色故事。以《勇敢者的征程》为例,这部由五洲传播中心、腾讯视频与探索频道联合制作的红色题材探险纪录片,通过新西兰探险家乔西·詹姆斯的“他者”视角,再现了中国历史上的艰难历程。影片以实景拍摄结合特效再现的手法,让观众仿佛身临其境,深刻感受到了新中国诞生的艰

辛与伟大。该纪录片在海外市场取得了巨大成功,不仅收获了来自230多个国家和地区的1000多万观众,还在短时间内获得了4.3亿的浏览量^[4],成为红色文化对外传播的亮点案例。与具有国际影响力的媒体机构合作,联合制作反映河北红色文化的影视作品或专题节目。因此,河北红色文化在国际传播中可借鉴《勇敢者的征程》的成功经验,邀请国际知名纪录片导演或探险家,以外部视角探访河北红色遗址,讲述其背后的故事,增强传播的亲力和可信度。

海外华文媒体作为连接中外文化的桥梁,同样在红色文化对外传播中发挥着重要作用。中国侨联主办的“追梦中华·海外华文媒体采访行”活动,已成为红色文化传播的一大亮点。该活动通过邀请海外华文媒体代表赴中国各地采访报道,让他们亲身体验红色文化的魅力,并通过他们的笔触和镜头,将红色故事传递给海外受众。近年来,多家海外华文媒体代表先后深入江苏、四川、广西、陕西等地,将当地的红色文化与故事以图片、文字、视频、新媒体等多种形式向海外传播,成功吸引了国际社会对红色文化的关注与兴趣。因此,河北政府可加强与海外华文媒体的合作,通过“海外华文媒体河北行”等活动,发挥海外华文媒体的独特优势,凭借其深厚的文化底蕴与广泛的受众基础,以更加贴近海外受众视角的方式讲述河北红色故事,有效提升河北红色文化的国际传播效果。

此外,在华留学、工作和旅居的外籍人士也可成为红色文化国际传播中一股不可忽视的“他塑”力量。区别于由本土主体主导的“自塑”叙事,这支特殊的传播队伍凭借其独特的文化背景、思维方式和跨文化身份,能够以更具亲和力与可信度的外部视角,对红色文化进行观察、解读与转译。他们在亲身体验河北的西柏坡、狼牙山等红色地标后,可通过国际主流社交媒体平台,以个人游记、深度访谈、短视频日志等多元化形式,自发地分享其见闻与思考。这种源自“他者”的第一手叙述,因其天然的“非官方”色彩和个体化表达,更容易打破国际受众可能存在的预设立场与文化隔阂,在情感层面建立连接,实现有效的“信任迁移”。

3 融数智之技,创新红色文化传播形态

数智技术的迭代发展不仅催生中国文化的新型传播样态,更为河北红色文化“出海”开辟出崭新赛道。这些技术以更具沉浸感、互动性和年轻化的表达,让红色文化突破地域与语言的隔阂,精准触达全球受众,有助于提升河北红色文化的国际叙事能力与传播效能。

首先,河北红色文化可以与网络传播新业态互哺,以生动、无痕的方式触达国外受众。近年来,网文、网剧、网游强势崛起,取代了以往的中国传统文化符号,一跃成为文化出海的“新三样”^[5],展现出非凡的传播活力。以2024年产生破圈效应的首款国产3A游戏《黑神话:悟空》为例,虽然它并非直接以红色文化为主题,但游戏中融入的中国神话、古建筑、民乐等文化元素,却成功激发了国外游戏玩家对中国文化的浓厚兴趣。游戏中的孙悟空形象,作为中国文化的经典符号,其不屈不挠、勇于抗争

的精神与红色文化精神有着融通之处。当国外玩家在游戏中探索中国神话世界的同时,也无形中感受到了红色文化所蕴含的坚韧与勇气。因此,河北红色文化在国际传播过程中可借鉴《黑神话:悟空》等成功出海的实践经验,将燕赵大地独特的红色文化基因有机融入网络文学、影视、游戏等数字载体。在网络文学创作方面,可基于河北红色题材,开发兼具历史厚重感与网络叙事特色的系列小说;或根据狼牙山五壮士的史实,开发具有沉浸式体验的叙事类游戏;或将冀中平原的地道战故事,创作成情节紧凑、画面精良的网络短剧,通过海外流行的流媒体平台播出,以寓教于乐的方式传递河北红色精神。

其次,线上直播平台作为数智时代的标志性媒介,为红色文化的对外传播搭建起一座实时沟通的桥梁。这一直播平台将全方位展示红色在地资源,让远在千里之外的国外观众身临其境地感受其独特魅力。河北省文旅部门可常态化开展“云游河北红色地标”直播,主播带领海外观众“云打卡”西柏坡、狼牙山,用双语讲解历史故事,并与在线观众互动答疑。大型红色实景演出《西柏坡》《狼牙山》等,可通过海外直播平台同步播出,震撼的实景演绎与多语种实时字幕,能让全球观众突破时空限制,感受河北红色文化的精神力量,提升河北红色文化资源的国际能见度和吸引力。

除了线上直播平台外,VR技术也为红色文化“出海”提供了全新的视角和体验,其“形成的数字虚拟环境将感官融入其中,其逼真程度甚至超越了现实”^[6]。河北各大红色文化景点和纪念馆可利用VR技术,打造虚拟展厅和虚拟导览系统。在这些虚拟展厅中,国外观众可以身临其境地参观红色遗址,瞻仰历史文物,感受英雄事迹,甚至与虚拟的红色人物进行对话。例如,狼牙山五壮士纪念馆的VR体验项目中,观众可以与英雄人物面对面,聆听他们与敌人顽强斗争的惊险历程。通过开发“VR重返西柏坡”应用小程序,国际游客可虚拟参观七届二中全会会场等场景。更可创新性地运用虚拟数字人技术,让李大钊、董存瑞、狼牙山五壮士等与河北紧密相关的红色人物“穿越”至今,以逼真的数字形象向国际受众亲述其故事。这种跨越时空的“对话”,能打破红色文化传统叙事时历史人物和观众之间的时空区隔与情感阻隔,增强红色历史的表现力、感染力和传播力,使河北红色文化以震撼人心的方式走向世界。

4 结语

数智时代为河北红色文化国际传播带来了前所未有的机遇,也提出了更高要求。立足燕赵大地的红色底蕴,以数智技术优化内容生产、以多方协同筑牢传播矩阵、以创新形态拓展传播边界,是河北红色文化“走出去”的核心路径。未来,河北需持续深化技术与文化的融合,既守住红色文化的精神内核,又贴合国际受众的接受习惯,让西柏坡的“赶考”精神、狼牙山的英雄气概、地道战的人民智慧等代表河北红色文化的精髓,通过数智化的方式跨越山海,成为世界读懂河北红色文化的重要窗口。这不仅提升河北的国际文化影响力,更能促进中国特色国际传播体系的构建,推进中国式现代化建设。

[项目基金]

本文系河北省教育厅科学研究项目资助(项目编号: QN2025827)的研究成果。

[参考文献]

[1]孙丽娜,代龙茵.京津冀协同视角下河北红色文化发展研究[J].廊坊师范学院学报(社会科学版),2025(2):71-78.

[2]向长艳,旦雅宁.中国红色文化的国际传播策略研究[J].新闻爱好者,2023(4):65-67.

[3]胡少婷.智媒时代零陵红色文化数字化传播路径研究[J].新传奇,2025(4):19-21.

[4]五洲传播中心.《勇敢者的征程》荣获美国泰利奖系列

纪录片金奖[A/OL],[2022-05-31].<https://www.cicc.org.cn/2022/05/31/d12b2b3d196e11eebeb6801844e986a0.html>.

[5]新华网.网文网剧网游,正成为文化出海“新三样”[A/OL].[2024-03-18].<https://www.news.cn/digital/20250930/53317b7b9f6146ed88726699432081ad/c.html>.

[6]艾岚,曲云鹏.基于VR技术的河北红色文化传播策略研究[J].石家庄铁道大学学报(社会科学版),2024(4):78-83.

作者简介:

刘榴(1986-),女,湖南浏阳人,应急管理大学外国语学院副教授,博士,主要从事文学与文化传播研究。