

拉萨广场锅庄舞及其社会功能

旦增次吉

西藏大学 2021 级艺术学院

DOI:10.12238/pe.v1i2.6472

[摘要] 社会的快速发展和物质生活水平的提高,使人们的物质需求得到极大的满足,越来越富足的生活激发了人们对更高层次精神文化的需求,进而使人们对精神文化领域的关注度与日俱增。随着西藏社会的发展和不同文化间的相互交融,以及政府对文化建设以及全民健身重视度的提高,使得广场舞文化在西藏得到良好传播,并形成一种兼具本土传统文化特色的新文化——广场锅庄舞。

[关键词] 社会发展; 广场锅庄舞; 功能

中图分类号: G633.22 **文献标识码:** A

Lhasa Square Guozhuang Dance and Its Social Function

Danzengciji

College of Art, Tibet University

[Abstract] With the rapid development of society and the improvement of material living standards, people's material needs have been greatly satisfied. More and more rich life has stimulated people's demand for higher spiritual culture, and then people's attention to the spiritual and cultural fields is increasing day by day. With the development of Tibetan society and the mutual integration of cultures, as well as the improvement of the government's emphasis on cultural construction and national fitness, square dance culture has been well disseminated in Tibet, and a new culture with local traditional cultural characteristics has been formed – square guozhuang dance.

[Key words] social development; square guozhuang dance; function

随着现代社会快速发展,人们除了追求更高水平的物质生活,还追求更高水准的精神文化生活。国家领导人指出:“中国特色社会主义是物质文明和精神文明全面发展的社会主义。”加强人民的精神文明建设,对促进社会进步和发展起到了十分重要的作用。其中群众文化的建设是人民精神文明建设的主要组成部分,而广场舞是建设人民群众精神文化的方式之一。为积极响应国家号召,拉萨政府大力推广全民健身活动,旨在丰富居民群众的精神文化生活。在相关政策的推动下,群众开始自发组织各类活动,包括球类项目、太极拳、健步走等,其中广场舞备受欢迎。广场舞文化传入拉萨后,相关部门也提倡发展具有民族特色的传统体育项目。经过与拉萨当地传统文化的相互借鉴和融合,独具特色的拉萨广场舞应运而生。拉萨广场舞不仅具有自身的独特性,还承担着重要的社会功能。

1 广场舞的概述

广场舞是一种新兴的现代娱乐健身方式,不仅有助于人们身心健康的发展,还能丰富人们的娱乐活动,因此深受广大群众喜爱。随着广场舞文化的传播,广场舞会根据所传播到的地域,进行相应的变化,从而形成具有当地特色的广场舞。“广场舞”

一词至今没有很明确的定义,各地的学者通过研究分析不同地方的广场舞后形成了各自对广场舞的见解,但本质内容上没有很大的差别。笔者认为,广场舞主要是指在广场上以娱乐和健身为主要目的,由当地群众自发组织,并用集体舞蹈形式进行表演形式的健身活动。

2 拉萨广场锅庄舞的概述

在拉萨,广场舞的表现形式主要有内地流行的普通广场舞、与西藏传统歌舞结合后形成的广场囊玛舞、广场堆谐舞、广场锅庄舞等等,而广场锅庄舞是广场舞在拉萨的主要表现形式之一,也是最受欢迎的拉萨广场舞。广场锅庄舞虽以锅庄为表演形式,但与传统锅庄歌舞有所不同。两者主要区别在于传统锅庄歌舞是藏民族优秀的传统歌舞文化之一,是歌舞表演的形式;拉萨广场锅庄舞是传统锅庄舞和广场舞文化的结合,是舞蹈形式的表演;两者的共同点是呈现的舞蹈形式都是锅庄(圆圈舞蹈形式),可以说广场锅庄舞是传统锅庄歌舞在当代社会中所延续的不同表现形式。

3 拉萨广场锅庄舞的社会功能

早期传统锅庄歌舞主要以祭祀功能为主,随着社会的发展,

其功能从祭祀转到了表达民俗文化。广场锅庄舞一开始就是以娱乐健身为主而开始的,但随着传播越来越广泛,广场锅庄舞的功能也逐渐多元化。

3.1 增强民族凝聚力

西藏因地域辽阔,语言大致分为了三种方言,分别为卫藏方言、康区方言、安多方言。大部分地区之间的语言是不完全相通的,导致各地区之间的交流有了一定的障碍。拉萨是西藏政治、经济、文化的中心,也是藏族群众心中向往的地方。有的人会在年轻时努力工作,老年的时候搬到拉萨安度晚年;有的人会在年轻时就背井离乡来到拉萨展开新的人生旅程;有的人因为国家的扶贫搬迁政策,从环境恶劣的高寒地区来到了气候宜人的拉萨河谷地带,因此拉萨集聚了讲卫藏方言、康区方言、安多方言的藏族群众。虽然同为藏族,但因方言的差距较大,导致在交流时仍然存在困难,以及还有一些只能用藏语交流的群众,让他们同汉族同胞交流,是十分困难的事情。而艺术打破了地区和语言的障碍,成了不同民族群众之间的沟通桥梁。群众在进行广场锅庄舞的活动时,本地居民和外来居民双方达到精神上的共鸣,使人们了解到大家是因舞蹈走到了一起,营造了和谐相处的氛围。

3.2 满足需求

3.2.1 自我实现

表1 不同人群的自我实现需求

不同人群	自我实现内容
参与跳舞群众	1. 职场人士与学生: 释放工作、学习的压力 2. 退休老人: 提高睡眠、情绪宣泄
参与跳舞(领舞人员)	1. 展示自我的舞蹈表现能力 2. 得到他人的尊重
观赏跳舞群众	1. 认识美与丑、提高自我审美能力 2. 提高文化认同感

马斯洛认为人的需求是天生就存在的,并且按照人类本能需求到逐渐显现的需求,将其分为了五个层次,分别为生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求和自我实现需求。广场锅庄舞能满足不同人的不同需求,不同人群的参与体现出了广场舞能满足不同人群的需求(表1),比如从参与跳舞群众的角度来说,在社会生活中人们常常在自己与他人的人际关系处理中产生各种心理或生理上的不适、在办公室久坐身体得不到适当的锻炼、职场人士和学生想要释放在日常生活中对工作和学习感受到的压力和烦躁、退休在家的中老年人想要提高自身的睡眠质量等属于人类生理需求和安全需求的问题,通过广场锅庄舞的活动让人们的身心等到良好的宣泄,同时部分人则在参与活动后意识到了健身的重要性;从参与跳舞群众(领舞人员)的角度来说,在满足自我实现需求的同时也满足了尊重需求,当领舞人员为将自我的舞蹈本领展现给广大群众,

提升自己的舞蹈能力。此外群众在学习领舞人员的舞步时,会对领舞人员持有一定支持、鼓励的态度,使领舞人员在大众中受到了一定的尊重;从观赏舞蹈的人群角度来说,观众们通过观看广场锅庄舞的表演形式,认识艺术展现的美丑、提高自我的审美能力。在观赏舞蹈后,改善以往对其他地域文化的观点,甚至有了完全的改观。

3.2.2 社交需求

社会是由一个个具体的人构成,人与社会不能离开对方而独立存在。在社会中生存,避免不了与人接触交往。当人们相聚在广场上,进行广场锅庄舞活动时,不仅是参与跳舞的人群,还有观赏舞蹈的人群,都以广场舞作为社交媒介,建立让人们交流互动的社交平台,群众们以此渠道结交新的朋友,建立有效的社交关系,这不仅满足了人类的社交需求,还提升了个人在社会生活中的归属感。人们之所以能自愿的去参与广场锅庄舞的活动,是因为当下社会的和平安稳,如果社会动荡不安,居民们也不能开展满足精神需求的活动。广场锅庄舞让不同文化背景、不同需求、不同目标的广大参与者成为一个大群体,使人们的社会关系变得融洽、营造良好的社会风气,对构建和谐社会的起了不可忽视的作用。这种和谐体现的不只是人与人之间的和睦相处,更体现了人与社会的和谐发展(表2)。

表2 社会需求

不同人群	社交需求
参与跳舞群众	1. 结交新的朋友,建立有效的社交平台
观赏跳舞群众	1. 对舞蹈进行评论,提出自己的见解,与他人进行探讨 2. 发布在网络平台,并与好友进行互动

3.3 弘扬文化

文化的发展是在继承的基础上进行传播、发展、创新。“锅庄文化”是藏民族的特色文化之一,蕴含着藏民族的文化精神,体现着藏族社会的历史文化、风俗习惯、人文信仰等内容。广场锅庄舞中,居民群众一开始就会在场地里围成多个圆圈,并不会随歌缓慢进场,根据所播放的歌曲直接进行。并通过网络软件、电子播放设备等的功能进行民族文化的传播,通过广场锅庄舞,增加民族的自信心、增进各民族间的相互了解,促进良好社会风气的形成和发展。

传统锅庄歌舞包含藏族人们的信仰、礼仪、日常生活以及团结、爱自然的人文精神,人们通过歌舞的形式,把本民族的文化记录了下来,具有一定的社会价值和艺术价值,并通过在不同场合的表演,将藏族的生活文化进行发扬传承。广场锅庄舞通过把传统锅庄歌舞、娱乐健身结合在一起,并用现代化的设备和音乐,使传统锅庄歌舞得到另一个方式的传播,尤其是传统锅庄歌

舞中的舞蹈部分,再经过进一步的创新创作下,得到了不一样的传承和发扬。

3.4 促进旅游文化发展

当下正处于网络迅速发展的时代,因此将广场锅庄舞和科技相结合的方式,为继承发扬传统文化开辟了一条有效的捷径。经济的发展、交通的便利,使人们追求更高水平的生活。在许多外地人看来,拉萨的文化是神秘的存在。以前的游客大多数是来观看布达拉宫、大昭寺等名胜古迹,而现在因在网上流行的“锅庄舞”,为此慕名而来的游客越来越多。通过网络软件看到了不同于其他民族风格的艺术,激发了外地人对藏族传统文化的兴趣,甚至吸引他们不惜长途跋涉,想要亲身体验当地的特色民族舞蹈。在直播文化发展十分迅速的现在,短视频充斥着人们日常生活的方方面面,因直播给许多人带来不少的收入,所以直播也成为一种新的职业选择。许多人通过直播广场锅庄舞的现场和录制锅庄舞的教程等方式来传播和发扬民族的传统的同时也让自己的个人收入增加(图1、图2)。



图 1



图 2

如图1,外地人通过网络传播,用直播的形式将广场锅庄舞进行宣传,不仅向各地群众分享了自己的爱好,让自己得到了关注;也帮拉萨传播了传统文化,让更多的人认识广场锅庄舞。图2是群众拍摄广场锅庄舞来记录民族的特色文化,外地人在通过平台观看类似的视频后,可能会加深想要来拉萨旅游的欲望,并希望能领略到浓郁的民族风情。如此一来,不仅起到文化传播作用,也促进了旅游业的发展。

4 结语

优秀的传统文化固然重要,但推陈出新是文化持久发展的必经之路。广场锅庄舞既保留了传统锅庄歌舞的元素,又与现代广场舞的文化特点相融合,广场锅庄舞不仅为继承和发扬传统文化提供了有效途径,还丰富了人民的社会文化生活,推动了社会的进一步发展。此外,社会的发展提高了人们对精神文化的重视,并且积极的参与和开展精神活动,使拉萨广场锅庄舞的功能多样化。广场锅庄舞社会功能的发挥,一方面有利于提升群众人民的文化水平和素质修养,另一方面对文化的宣传和维护社会的和谐起到了不可忽视的作用。因此我们应当正确认识广场锅庄舞的功能,让它最大程度的发挥作用,让本土的传统文化得到更好地弘扬、传播,让社会得到更和谐的发展。

[参考文献]

- [1]王生平.试论藏族锅庄舞的文化特征及价值[J].新西部,2016,(08):33.
- [2]杨向东,秦露.论小邦时期藏族舞蹈的发展与演变[J].青海社会科学,2007,(3):5.
- [3]陈彩霞.探究排舞的概念,特征,分类及其风格[J].体育时空,2015,(012):168.
- [4]丹增次仁.西藏民间歌舞概说[M].北京:民族出版社,2014,(05):63-72.