

# 幼儿园本土文化资源活化: 挖掘本土宝藏之旅

朱琳

芜湖市陶辛中心幼儿园

DOI:10.12238/eces.v6i4.10697

**[摘要]** 本研究旨在探索如何有效地挖掘与利用丰富的本土文化资源并将其融入幼儿园的教育活动中,同时,也探讨了幼儿园教育活动中本土文化资源的活化策略及其影响。研究发现,本土文化资源和幼儿园课程是可以相结合的,活化乡土资源不仅能丰富幼儿园的教育内容,还能增强幼儿对本土文化的认同感。本文为幼儿园教育工作者提供了关于本土文化资源活化的实践指导,同时也为相关领域的研究提供了新的视角。

**[关键词]** 本土文化资源; 幼儿园教育; 园本课程

中图分类号: G617 文献标识码: A

## Revitalization of Local Cultural Resources in Kindergartens: A Journey to Explore Local Treasures

Lin Zhu

Taoxin Central Kindergarten, Wuhu City

**[Abstract]** This study aims to explore how to effectively explore and utilize rich local cultural resources and integrate them into kindergarten educational activities, while also exploring the activation strategies and impacts of local cultural resources in kindergarten educational activities. Research has found that local cultural resources can be combined with kindergarten curriculum. Activating local resources can not only enrich the educational content of kindergartens, but also enhance children's sense of identity with local culture. This article provides practical guidance for kindergarten educators on the revitalization of local cultural resources, and also offers a new perspective for research in related fields.

**[Key words]** local cultural resources; kindergarten education; kindergarten based curriculum

### 引言

《幼儿园教育指导纲要(试行)》中强调利用社会资源,引导幼儿感受祖国与家乡文化,激发其爱家乡、爱祖国的情感。但传统教学活动局限于教材内容,导致孩子对本土情感的缺乏。这样,一些孩子生活中最为熟悉、最容易诱发孩子感兴趣的本土资源得不到充分利用,不利于拓宽幼儿的经验和视野。在幼儿园教育活动中,如何有效地引入和活化本土文化资源,既符合教育现代化的要求,又能够满足幼儿对多元文化的需求,成为当前教育领域关注的焦点。

本土文化资源是一个地区在长期历史发展过程中形成的独特文化遗产,它蕴含着丰富的教育价值。通过开发与整合本土文化资源,可以将其转化为幼儿园教育活动的有效素材,为幼儿提供丰富、多元的学习体验。同时,活化本土文化资源也有助于增强幼儿对本土文化的认同感和自豪感,培养他们的文化自信心和跨文化交流能力。因此,我们尝试通过挖掘本土丰富的自然、社区、人文等资源在幼儿园教育中进行有效运用,以期让幼儿体验到本土文化的深刻内涵和价值,感受到家乡文化的悠久历史,

使幼儿产生爱祖国、爱家乡的情感。

### 1 本土文化资源的开发与整合

#### 1.1 挖掘丰富的本土文化资源

本土文化资源主要指幼儿园所在地域特有的民俗、习惯、景观、民间艺术、语言文化、人文环境等地方资源。

我园坐落在有名的荷花小镇——陶辛,拥有丰富的本土文化资源,如陶辛水韵风景区、香荷飞行科普营地、水果采摘园、莲子加工厂、沙墩生态旅游专业合作社等资源;还有胡湾糖画、胡湾桂花糯米酒酿传统技艺等等。为了更好地挖掘陶辛本土文化资源,我们发放了相关的问卷调查表,组织教师到博物馆、陶辛镇政府等地方查阅了大量反映当地资源、民风民俗的文献,以及到陶辛镇各景区、村落进行实地调查、访问,搜集本土特色的传统文化资源,如民间游戏、故事、技艺、民俗活动等。

#### 1.2 筛选并整合本土文化资源

我们挖掘到了丰富的本土文化资源,并将挖掘到的本土文化资源进行整合、整理、汇总,形成了自然资源(如:荷、香湖岛、百鸟滩)、社区资源(如:孝兵农场、莲子加工厂、香荷飞

行科普营地)、人文资源(包括民风习俗、传统文化、名胜古迹、名特产品等)三大类。根据这三类资源内容,结合问卷调查分析幼儿和家长的已有认知经验以及感兴趣的本土文化资源,对照《3-6岁儿童学习与发展指南》要求,按照“真”、“善”、“美”的标准,遵循科学性、生活性、经验性、兴趣性的原则,研讨、筛选适宜幼儿园可开展的本土文化资源,并将其整理成册。

### 1.3 确定幼儿园本土文化资源探究主体

经过多次研讨,我们从自然资源、社区资源、人文资源每个类别中分别确定1-3个具有地方特色、贴近幼儿生活、符合幼儿园教育的本土文化资源探究主体,形成研究对象合集,并根据研究对象,安排了诸如《荷》《家乡的美食》《百鸟滩》等园本课程。

## 2 本土文化资源在幼儿园教育活动中的活化策略

2.1 围绕本土文化教育主题进行活动设计,形成园本课程体系

《纲要》中指出:城乡各类幼儿园教育应从实际出发,因地制宜,充分利用本土社会资源,形成有地方特色的课程体系,培养幼儿的本土意识和乡土意识,激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。于是,我们安排了9个园本课程主题,设计出了如下包括46个活动案例的园本课程体系。

### 2.1.1 小班

主题一:《新年中的民俗》,包括社会活动《有趣的年俗》、《除尘布新》;语言活动《十二生肖》;美术活动《剪窗花》;游戏活动《舞龙》。

主题二:《舌尖上的陶辛》,包括综合活动《荷香八宝鸡》、《陶辛粑粑》、《桂花酒酿》。

主题三:《夏天的荷》,包括语言活动《我眼中的荷》;科学活动《小荷生长记》、《探秘藕》;数学活动《图形中的荷》,美术活动《荷的创意秀》;角色游戏《小荷美食楼》。

### 2.1.2 中班

主题一:《家门口的采摘园》,包括语言活动《水果宝宝去旅行》;音乐活动《水果歌》;美术、科学活动《家门口的果园》;社会活动《去采摘》。

主题二:《香荷飞行基地》,包括音乐活动《降落伞》;美术活动《热气球》;语言活动《造飞机》;社会活动《伟大的飞行员》;科学活动《探秘香荷飞行基地》。

主题三:《春有百花夏有荷》,包括语言活动《荷花的种类》、《荷灯的由来》;健康活动《荷花荷花几月开》;数学活动《荷花分成》;手工活动《制作荷花灯》;综合活动《放荷花灯》。

### 2.1.3 大班

主题一:《民间游戏欢乐多》,包括健康活动《趣味跳房子》、《筋筋欢乐跳》、《翻花绳》;音乐活动《丢手绢》;社会活动《布置运动场地》;综合活动《民间游戏大比拼》。

主题二:《“幼”见百鸟滩》,包括语言、科学活动《百鸟滩》;美术活动《印象百鸟滩》、《水边白鹭》;社会活动《百鸟滩上的“居民”》、《护滩行动》。

主题三:《“荷”和美美》,包括音乐活动《采莲曲》、《厚德载物》;社会活动《爱莲说》;数学活动《荷中规律》;美术活动《万里彩荷图》;科学活动《出淤泥而不染》。

### 2.2 以幼儿为中心,组织与实施幼儿园园本本土文化课程

《3-6岁儿童学习与发展指南》中提到:要运用幼儿喜闻乐见和能够理解的方式激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。于是,我们以幼儿为中心,组织与实施幼儿园园本本土文化课程。

#### 2.2.1 创设富有本土特色的幼儿园环境

《纲要》指出:“环境是重要的教育资源,应通过环境的创设和利用,有效地促进幼儿的发展。”我们在幼儿园的大厅、楼梯、走廊、班级、户外等场地根据所筛选的本土文化资源探究主体基于幼儿的年龄特点和兴趣点,引入地方特色的装饰与材料,进行创意性环境创设,营造浸润式的乡土文化学习环境。如:在主题课程《荷》中,我们在室外创建陶辛独有特色荷景观,辅以流水曲殇增加幼儿观感。室内创设主题墙,展示该学期主题课程环创及图片资料;在美工区和走廊以及楼梯展示“荷”文化相关的幼儿作品、吊饰、教师艺术作品;在室内室外地面上画荷叶供幼儿进行跳一跳的游戏等,让孩子置身其中,潜移默化间获得本土文化资源认同感。

#### 2.2.2 开展不同形式的本土文化主题活动

在本土文化课程组织与实施的过程中,我们研究开展了以下活动,使幼儿在活动中直接接触并学习本土文化。

(1)开展本土文化主题课程探究活动。结合《指南》《纲要》,我们从语言、艺术等5大领域开展相关课程,如开展了语言活动《我眼中的荷》、音乐活动《降落伞》、健康活动《趣味跳房子》、科学活动《探秘香荷飞行基地》、社会实践活动《去采摘》等,另外,教师和孩子们还一起开展了制作陶辛粑粑、荷香糯米鸡、酒酿、发糕等美食制作探究活动,在品尝美食的同时获得亲身体验、动手制作的乐趣;还开展了社会实践活动护滩行动,孩子们走在自然,保护自然,在与自然的亲密接触中探究垃圾分类以及保护环境的方法;陶辛本土的民间游戏也被引入幼儿园,在民间游戏运动会上,孩子和家长在快乐的比赛中认识、了解了本土文化,并产生喜爱之情。

(2)开展本土文化主题特色活动。荷是陶辛最常见且富有当地特色的景物之一。我们在开展主题课程期间,带领孩子们一起认识荷、探究荷并趣玩荷。孩子们制作荷花灯,将荷花灯放在荷花池里,祝愿祝福;并将荷叶荷花作为装饰,进行了小荷时装走秀。除了荷,陶辛本土还有很多文化资源,孩子们将自己眼中的陶辛创编成一个个精彩的童谣,用稚嫩而热情的表演展现出来;家门口采摘园也是孩子们的乐园,金秋时节,孩子们一起前往了陶辛孝兵农场,体验了采摘丰收之乐;舞龙,是陶辛新年特色活动之一。元旦迎双节之际,我们的孩子进行了舞龙表演活动,将自己对新年的憧憬都表演了出来。

(3)本土文化资源区域游戏渗透。本土文化资源不应只局限于集体教学,还应渗透到区域。每月的主题课程实施过程中,我们的本土文化资源都会延伸至区角。例如,在开展《荷》主题课

程期间,我们生成了荷吧、小荷花店、轻荷超市等角色游戏;将自制的荷教玩具投放到益智区;将好看的荷花伞投放到了美工区;种植区进行了种莲子活动。《百鸟滩》主题课程期间,孩子们自发在建构区搭建起百鸟滩湿地公园等。

### 2.2.3整合社区与家庭资源

我们积极与社区建立合作,利用社区的历史建筑、传统民间故事、当地的人文等资源,丰富教育内容。同时,鼓励家长分享家庭传统和文化背景,增加教育的多样性与深度;鼓励他们积极参与班级教学,和孩子们积极互动,体现家园共育的价值性。

## 3 活化本土文化资源对幼儿园教育的影响

### 3.1活化本土文化资源增强了幼儿的地方认同感

在本土文化资源的开发和运用中,我们组织了丰富多彩的活动,如开展了传统节日庆典、《我为陶辛代言》小记者活动、原创陶辛特色童谣表演、民间游戏运动会、百万荷花节等,活化了本土文化资源,帮助幼儿了解和认识自己家乡的历史、传统和习俗。幼儿也在亲身体验中感受了家乡本土文化的魅力,增强了地方认同感。

### 3.2活化本土文化资源提升了师幼的综合素质

活化本土文化资源的过程中,在不同的月主题课程之下,孩子们产生了一个个不同的幼儿作品。例如,在主题课程《荷》当中,孩子们用粘土、水彩、水墨、线描、拓印、吹画等方式展现出了不同姿态的荷,手工制作了荷花灯、荷叶扇、荷花香包、荷花香皂等,在绘画能力、审美能力、创造能力提高的同时,动手能力也得到了提高;在主题课程《家门口的采摘园》中,孩子们不仅学会了制作美味的果汁、双皮奶,还把采摘园搬到了幼儿园,在班级里种起了蔬菜,观察记录蔬菜的生长过程,孩子们的认知能力、科学观察能力获得了进一步提高等等。

在研究中,教师让孩子成为环境创设的主人,体现了教师理念的改变;组织和实施主题课程,学会了运用课程审议的方式,组织和实施课程的能力进一步发展;另外,教师们能积极教研,自主学习,扎实地开展每一次主题课程和活动,设计了一套《荷》自制教玩具,撰写原创教学设计70余篇,教师专业能力得到提升。活化本土文化资源提升了师幼的综合素质。

### 3.3活化本土文化资源促进了文化传承与创新

活化本土文化资源,不仅是对历史的尊重与传承,更是推动文化创新的重要动力。通过活化本土文化资源,更多的人了解和认识了自己的文化根源,对本土文化的认同感和自豪感,使他们

更加珍惜和传承自己的文化。在传承的基础上,我们可以结合现代元素和时代特点,对本土文化进行创新和改造。比如,我们用荷叶、荷花等设计衣服,创造出具有地方特色的新产品;将传统的民间故事《香湖岛传说》进行改编,以更贴近现代人的审美和表达方式呈现。这样,不仅可以本土文化更加丰富多彩,也可以让更多人感受到文化的魅力和价值。

### 3.4活化本土文化资源实现了家园共育与社区合作

深入挖掘和活化本土文化资源时,我们为家长们提供了一个与孩子们共同学习和探索的宝贵机会。家长们带领孩子们参观历史遗迹、陶辛景区,体验传统手工艺、参与民俗活动等,让孩子们在亲身体验中感受本土文化的魅力。这种亲子共学的方式,不仅加深了孩子们对本土文化的认同感,也促进了家长与孩子之间的情感交流,实现了家园共育的目标。

同时,活化本土文化资源也促进了幼儿园和社区之间的合作与交流。社区举办各种文化活动、展览、演出等,如开展的百万荷花节活动中,我们幼儿园进行文艺汇演,将本土文化展示给社区居民,吸引他们的参与和关注。这样,不仅增强了社区居民对本土文化的认同感,也促进了社区之间的凝聚力与合作精神。

## 4 结语

本研究旨在探讨如何挖掘本土文化资源,丰富和活化幼儿园教育活动。本土文化资源的开发与整合不仅是对传统文化的一种传承,更是对幼儿心灵的一次深度触摸。通过活化本土文化资源,构建园本课程体系,将本土文化元素融入其中,培养幼儿的学习兴趣和对本土文化的热爱与自豪。活化本土文化资源对幼儿园教育的影响深远而广泛,提高了教育质量,丰富了教育内容。然而,本土文化与幼儿园课程的融合仍需不断研究与实践,我们应继续探索,为孩子们的未来添砖加瓦。

### [参考文献]

- [1]魏振高.幼儿教育的复兴[J].早期教育(教师版),2014(2):12-14.
- [2]李季湄,冯晓霞.《3—6岁儿童学习与发展指南》[M].人民教育出版社,2013.
- [3]师云凤.《乡土教育资源在幼儿园教育活动中的运用》[M].学前教育研究,2006.

### 作者简介:

朱琳(1988—),女,汉族,安徽芜湖人,芜湖市陶辛中心幼儿园,本科,一级职称,研究方向:幼儿教育。