

湖南乡村儿童美术馆的理论构想和实践思考

颜昌

长沙师范学院

DOI:10.12238/eces.v3i1.3782

[摘要] 文化作为我国民族的血液,是在历史发展进程当中人类社会人民智慧的结晶。人和动物最为重要的区别就是在文化表现之上,人将情感、智慧等等,通过创造进而延续下来,这就促使一代一代的文化不断流传下来,形成了极具民族特色的文化表现内容。在未来的发展过程当中,我们的文化自信依靠年轻的一代,而美术教育对于进一步振兴乡村文化、树立文化自信都具有非常重要的意义。乡村,是最为广泛同样也是最基础的,与一些大城市相比,乡村当中的教育资源非常的薄弱,特别是针对儿童方面的教育,更是存在着许多缺陷,由此,本文立足于以“湖南乡村儿童美术馆的理论构想和实践思考”为基础,通过进一步探究湖南乡村特点,力求以儿童美术馆的方式进一步促进乡村儿童的教育与发展。

[关键词] 湖南; 乡村儿童美术馆; 理论构想; 实践思考

中图分类号: G47 **文献标识码:** A

The theoretical conception and practical thinking of Hunan Rural Children's Art Museum

Chang Yan

Changsha Normal University

[Abstract] Culture, as the blood of our nation, is the crystallization of the wisdom of the people in human society in the course of historical development. The most important difference between human beings and animals is that, on top of cultural expression, human beings continue to create emotions, intelligence, and so on, which promotes the continuous transmission of culture from generation to generation, has Formed the extremely national characteristic cultural performance content. In the future development process, our cultural self-confidence depends on the young generation, and art education for the further revitalization of rural culture, establish cultural self-confidence are of great significance. Rural areas are the most extensive and also the most basic. Compared with some big cities, educational resources in rural areas are very weak, especially for children, and there are many deficiencies. As a result, based on the theory and practice of Hunan Rural Children's art museum, this paper tries to further promote the education and development of rural children by further exploring the characteristics of Hunan Rural Children's art museum.

[Key words] Hunan; Rural Children's Art Museum; Theoretical Conception; practical thinking

引言

乡村地区的儿童人口相对比较多,是未来发展过程当中重要的中国力量。美育可以化作一种教育儿童心灵,培养审美的重要内容。美则是一种境界,是一种特殊的智慧,是一种具有创造性的表现方式以及思维内容。乡村当中的美术教育拥有着城市所不可比拟的优秀地域文化资源,例如:美丽的山川、淳朴的民俗风情等等,都能够带给受众美的灵感与启迪。由此,在乡村建设儿童美术馆则

是对儿童展开美育教育的重要力量,也是对整个民族、世界的一种责任,并且通过美术教育,对于提升乡村儿童人生价值具有非常重要的作用。

1 乡村儿童美术馆理论构想的必要性

在现当代的发展过程当中,许多艺术创作者将其目光逐渐朝向“潮流”,这样一种趋势也导致乡村教育缺失,忽视了乡村地区最为淳朴的生活方式、民间风俗,长此以往,这样一种最为纯真、宁

静的情感与文化逐渐被喧闹、繁杂的文化内容所覆盖,失去了最初的美好。这时候,我们急需去转变这样一种思想和追求,用心感受乡村人民情感的脉动,走进乡间、走进乡村,因为那里有我们最初的青山绿水,有我们最淳朴的情感,需要我们去进行美的引导,从幼儿开始,将这样一种积极、健康、向上的艺术延续下去。而此时,搭建科学、具有地域文化特征的美术馆就显得格外的重要。通过儿童美术馆的理论建设,将乡村最原本的美好

保留,将书籍、光盘等等进行保留,将当地的文化发展脉络进行保留,进而形成一所能够启发儿童心灵、激发儿童奋进、优化儿童形成良好的世界观、价值观。人生观的学习场所,为祖国培养出更为优秀的人才。

2 湖南乡村美术表现的主要特点

2.1 湖南乡村民间美术的主要内容。湖南乡村地域性视觉文化形成了非常丰富的乡村美术,在整个研究过程当中,主要可以划分为以下几个方面的内容:首先,绘画方面主要包括文字、乡村纹饰图样、年画、纸绘艺术、墙绘、门神等等;建筑方面主要包括门环、门檐、雀替、窗饰、民居、庙宇、古戏台;刺绣方面主要包括杂绣、绣花以及挑花;雕刻方面主要包括砖刻、石刻、木刻;陶瓷方面主要包括瓷器和陶器;纸品则主要包括纸塑、纸本、剪纸、灯彩等等。而对于这些内容,则需要深入到湖南的乡村或者是一些偏远的山区进行搜集、考察并且整理,将这当中所遗失的内容进行弥补,进而形成良好的艺术文化资料。

2.2 科学分类,深化构建。在针对湖南乡村美术资源进行构建的过程当中,则应当科学分类,挑选出能够凸显出湖湘艺术文化特色的一些乡间美术类的优秀资源,通过以地理的主要特点、历史文化的发展脉络、历史文化名人等等作为艺术资源的研究内容,分别从当地的衣、食、住、行、用、娱、祭的原发性、变异性、传承性、规律性等层面展开关于传统和发展脉络的研究,重点针对这些内容所表现出来的造型特点、审美特征以及色彩认识和物象的形态等等进行分析。在前人的研究与发展基础之上,采用良好的方式和方法,结合艺术学、历史学等内容对知识进行构建和分析,进而形成非常深厚的艺术文化资源。

3 湖南乡村儿童美术馆的理论构想和实践的具体措施

3.1 不断提升乡村儿童美术馆的软硬实力。湖南乡村美术馆的构建与发展,

需要通过一定的软硬实力作为重要的基础。从其硬实力方面来说,主要包括针对乡村美术馆的场馆建设、公共服务配套设施以及展厅设备的构建等等。除了积极的扩大资金的投入量之外,还需要针对相关的设备进行维护以及保养。由此,从乡村的现实发展情况来看,针对湖南乡村的美术馆建设的初期,就需要有更为长远的规划,要为其后期的发展以及延续进行更为精细化的规划,让这些容易老化或者损坏的设备能够得到更好的维护,也让其使用价值能够更加的长久。由此,不仅仅需要投入,也要考虑后期的维护等问题。由于乡村缺乏专业的人才以及技术,所以在针对儿童美术馆建设的时候,需要不断引进专业性的人才,针对儿童的特点来进行建设,同时也可以借鉴国外一些优秀的儿童美术馆设计案例,并有效的进行学习,将这些先进的、成熟的经验运用到后期的建设过程当中,并且针对一些解说员、文化工作者进行专业化的培训,促使儿童能够获得更好的教育。

3.2 积极推进美术馆、学校的交流与合作。从现当代的乡村美术馆发展来看,许多乡村美术馆在发展过程当中面临着资源短缺的问题。而针对这一问题要想在短时间当中予以转变往往是不可能的,由此,可以针对本文前面所说的,将湖南乡村的一些地域性的美术文化内容,根据不同的分类来进行科学的划分,并且按照历史文脉特点、地域特点进行搜集、归纳和总结,形成具有系统性的文化资源内容。除此之外,还需要进一步推进湖南乡村美术馆与当地儿童学校进行交流,通过双方的沟通和交流,打造更宽广且具有针对性的儿童美术教育平台。除此之外,还需要制定科学的交流规则,针对交流的时间、教育的方式和手段等等进行研究,形成适应于儿童自身发展特点的一种场所,在不断的交流过程当中获得共同的发展。

4 结论

综上所述,湖南乡村美术馆作为儿

童教育当中的重要构成内容,美术馆所具有的作用以及未来的价值不言而喻。伴随着现当代一座座美术馆的建成,我们也能够从中可以看出,乡村美术教育与儿童美术教育都有了前所未有的发展与提升,因此,需要结合儿童教育者,从现实出发,从地方性的文化资源出发,通过不断的搜集、探索以及定位,来形成更加准确的文化内容,实现自我功能的最大化,同时也促使乡村美术馆能够成为地方文化发展过程当中重要的明珠,为进一步继承和发扬乡村优秀文化打下基础,同时也为儿童教育质量的提升指明方向。

【参考文献】

- [1]王南溟.“新美术馆学”的运营之道[N].美术报,2018-06-02(005).
- [2]李雯.面对“社交距离”,美术馆公共教育何去何从?[N].中国文化报,2021-01-17(003).
- [3]霍建起.加强一流艺术家个人主题小型美术馆、博物馆的建设与扶持[N].中国艺术报,2021-03-08(004).
- [4]毕玺.让“美术馆文化”成为一种情感联系[N].中国文化报,2021-03-14(2).
- [5]吴洪亮.筹建公共美术馆项目需加强可持续发展理念[N].中国艺术报,2021-03-10(003).
- [6]吴为山.建设世界一流美术馆彰显文化强国新形象[N].中国艺术报,2021-03-10(003).
- [7]游江.后疫情时代美术馆公共教育的新变化[N].中国美术报,2021-4-19(5).
- [8]马琳.美术馆社区化,社区美术馆化[N].中国美术报,2021-05-17(007).
- [9]曹月.山东美术馆:讲述百年党史的山东故事[N].中国文化报,2021-6-6(2).
- [10]胡敬爱.画述百年——在山东美术馆触摸历史的温度[N].中国文化报,2021-07-01(B05).

作者简介:

颜昌(1982--),男,汉族,湖南省衡阳市人,2015级硕士,讲师,研究方向:儿童环境艺术设计。