

本土文化融入户外自主游戏的探索之路

屈亚男

丹江口市幼儿园明珠路园区

DOI:10.12238/eces.v6i4.10699

[摘要] 本文以丹江口市幼儿园明珠路园区为例,深入探讨本土文化与户外自主游戏的有机融合。丹江口市前身均州拥有悠久历史和灿烂文化,如均州茶文化、伍家河民间故事和吕家河民歌等优秀本土文化。幼儿园通过开发具有本土文化特色的游戏,包括角色游戏、建构游戏和民间艺术游戏,让幼儿在游戏中感受本土文化魅力,实现全面发展。同时,阐述了本土文化与户外自主游戏融合的意义及未来展望,旨在传承家乡文化,促进幼儿成长,丰富幼儿园教育资源。

[关键词] 本土文化; 自主游戏; 有机融合; 全面发展

中图分类号: G898 **文献标识码:** A

The exploration path of integrating local culture into outdoor independent games

Ya'nan Qu

Danjiangkou Kindergarten Mingzhu Road Park

[Abstract] This article takes Mingzhu Road Park of Danjiangkou Kindergarten as an example to explore the organic integration of local culture and outdoor independent games. The predecessor of Danjiangkou City, Junzhou, has a long history and splendid culture, such as Junzhou tea culture, Wujiahe folk stories, and Lujiahe folk songs, which are excellent local cultures. Kindergartens develop games with local cultural characteristics, including role-playing games, construction games, and folk art games, to allow children to experience the charm of local culture and achieve comprehensive development. At the same time, the significance and future prospects of the integration of local culture and outdoor autonomous games were elaborated, aiming to inherit hometown culture, promote children's growth, and enrich kindergarten education resources.

[Key words] local culture; Autonomous gaming; Organic fusion; Comprehensive development

引言

丹江口市的前身均州,是一座承载着千载春秋的文明古城,历史悠久且文化灿烂。在漫长的历史长河中,人民群众通过生活活动与社会实践创造出丰富而优秀的本土文化。《幼儿园教育指导纲要(试行)》强调幼儿园应充分利用社会资源,引导幼儿感受祖国文化的丰富与优秀,激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。丹江口市幼儿园明珠路园区积极探索将本土文化融入幼儿园自主游戏活动的途径,让幼儿了解家乡文化,感受本土魅力。

1 均州丰富的本土文化

1.1 均州茶文化

华夏古均州,八百里武当。武当山不仅是著名的道教胜地,还是我国道茶之乡,茶文化醇厚绵长。优越的地理位置、良好的自然条件和浓郁的道教文化,共同孕育了别具特色的武当道茶。均州茶文化涵盖茶的起源、丹江茶文化、茶的种类、制茶、泡茶、品茶以及茶道礼仪等方面,体现了历史的沉淀和人民的智慧。

1.2 非物质文化遗产

1.2.1 伍家河民间故事

作为中国非物质文化遗产之一,伍家河民间故事由老均州的劳动人民在长期生活中创造。这些故事充满生活气息和智慧,反映了当地人民的价值观和生活态度。

1.2.2 吕家河民歌

同样产自民间的吕家河民歌具有独特的艺术风格和文化价值。其旋律优美,歌词富有情感,唱起来别有一番风味。

2 本土文化与户外自主游戏的融合策略

2.1 开发具有本土文化特色的游戏

2.1.1 与本土文化融合的角色游戏

(1) 创设均州茶馆主题角色游戏。结合幼儿园空间特点,在二楼户外走廊创设以均州茶馆为主题的角角色游戏。教师以图文并茂的方式,将茶的相关文化展示在走廊墙面上,营造浓厚的文化氛围。

(2) 开展相关教学活动和角色游戏。通过创设“跟我学泡茶”

集体教学活动,为幼儿提供泡茶的知识 and 技能。同时,开展“我是小小茶艺师”和“均州茶馆”角色游戏,鼓励幼儿大胆进行角色扮演,与同伴商量、分配角色,扮演茶艺师、服务员、小客人等。在游戏中,幼儿将生活经验迁移到自主游戏活动中,泡茶技术、语言表达能力和社会适应能力等得到提升。

2.1.2与本土文化融合的建构游戏

(1)挖掘本土建筑文化资源。古均州有净乐宫、民俗文化馆、玉虚宫等具有本土文化特点的古建筑;丹江口有现代化的高楼大厦、“小蛮腰”、“网红桥”、环库路等,还有丹江大坝、武当山等标志性建筑。这些本土建筑文化为幼儿进行建构游戏提供了丰富的素材。

(2)引导幼儿自主搭建。在开展建构游戏前,教师引导幼儿思考、讨论,提供古均州和现丹江口的特色建筑照片,并让家长周末带孩子去现场观察。幼儿在讨论和游戏中自发确定游戏主题,如积木区的“武当山”、万能工匠的“移民新家”、攀爬区与体能区的“自建武当路”、沙水区的“丹江大坝”等。幼儿根据所见所闻自行搭建,既贴近生活又拓展经验与视野。

2.1.3与本土文化融合的民间艺术游戏

(1)开展非物质文化遗产主题班本课程。民间艺术是劳动人民智慧的结晶,具有实用性和艺术品质。在班级开展以非物质文化遗产为主题的班本课程,在“均州茶馆”创设“均州剧场”,为幼儿提供表演舞台,让他们通过亲身体验和自我展示喜欢上唱民歌、讲民间故事。

(2)融入与茶有关的儿歌与舞蹈。除了非物质文化遗产,还有民间采茶歌、采茶女等与茶有关的儿歌与舞蹈。班级先组织幼儿进行知识经验学习,再鼓励他们在“均州剧场”商量角色分配和节目表演,吸引了众多小客人。

(3)设置编织游戏。“均州挂毯”是古均州有名的民间艺术。根据“均州茶馆”的空间特点,将编织游戏设置在走廊玻璃护栏上,让幼儿根据墙面上的编织技巧自由进行挂毯编织,感受本土民间技艺的魅力。

2.2幼儿在本土文化游戏中的全面发展

2.2.1促进幼儿的身心健康

《3-6岁儿童学习与发展指南》指出,健康是指人在身体、心理和社会适应方面的良好状态。幼儿时期身心健康至关重要,是其他领域学习与发展的基础。在本土文化游戏区,开展不同的游戏,如建构游戏,促进幼儿身体动作灵活协调,积累生活经验,开拓视野,实现身心健康发展。

2.2.2提升语言能力和社交能力

幼儿期是语言发展的重要时期,语言能力在交流和运用中发展,同时也促进社交能力的发展。通过与本土文化开展角色游戏和民间艺术游戏,幼儿有更多机会与同伴交往、沟通交流。在角色游戏中,幼儿能协商、分配角色,友好相处;在民间艺术游戏中,能完整唱民歌、讲民间故事,用本地区方言交流,增强了本土文化与自主游戏融合的意义。

2.2.3发展科学能力与创造力

游戏是幼儿科学能力与创造力发展的源泉。结合本土文化,幼儿在自主游戏中大胆探索、细心观察、自由创造。教师引导幼儿发现、分析和解决问题,帮助他们积累经验,放手让幼儿用自己的方式创造。

2.2.4增强本土文化的自信

本土文化与自主游戏的有机融合,让幼儿了解家乡文化的丰富与优秀,感受家乡的变化和发展。在游戏中学习本土文化知识,增强幼儿本土文化自信,激发爱家乡、爱祖国的情感。

3本土文化与户外自主游戏融合的意义

3.1传承家乡文化

在世界文化大融合的今天,将本土文化与户外自主游戏相结合,让幼儿从幼儿时期了解家乡文化,在后续游戏与生活中将家乡文化渗透到幼儿园一日生活中,潜移默化地传承家乡文化。

3.2促进幼儿全面发展

通过融合,幼儿在身心健康、语言能力、社交能力、科学能力和创造力等方面得到全面发展。同时,感受本土文化魅力,增强对家乡的热爱和认同感。

3.3丰富幼儿园教育资源

本土文化为幼儿园提供了丰富的教育资源,使教育活动更加丰富多彩。教师可根据本土文化特点设计富有创意的游戏活动,激发幼儿学习兴趣和积极性。

4本土文化与户外自主游戏融合的实践案例

4.1均州茶馆角色游戏中的成长

在均州茶馆角色游戏中,孩子们沉浸在浓厚的茶文化氛围中。他们通过观察墙面上的图文介绍,了解茶的起源和种类,学习泡茶、品茶的方法以及茶道礼仪。在“跟我学泡茶”集体教学活动后,孩子们迫不及待地投入到“我是小小茶艺师”和“均州茶馆”角色游戏中。

浩浩和欣欣商量着分配角色,浩浩扮演茶艺师,欣欣扮演服务员。他们热情地招呼着“小客人”,为他们泡茶、介绍茶的特点。虽然孩子们的泡茶动作还略显生疏,但他们认真的态度和专注的神情让人感动。在一次次的游戏中,孩子们的泡茶技术逐渐熟练,语言表达能力也得到了很大的提升。他们学会了用礼貌的语言与同伴和“客人”交流,分享自己对茶的认识和感受。

4.2建构游戏中的创意与合作

在建构游戏中,孩子们以古均州和现丹江口的特色建筑为灵感,展开了一场创意与合作的盛宴。在教师的引导下,孩子们观察特色建筑照片,周末和家长一起去现场感受建筑的魅力。回到幼儿园后,他们积极讨论,确定游戏主题。

在积木区,孩子们齐心协力搭建“武当山”。他们用不同形状的积木搭建出山峰、道观等,还巧妙地利用辅助材料装饰,使“武当山”更加逼真。在万能工匠区,孩子们合作搭建“移民新家”,他们发挥想象力,设计出各种功能齐全的房间,展现了对美好生活的向往。在攀爬区与体能区,孩子们共同打造“自建武当路”,他们用轮胎、绳子等材料搭建出蜿蜒曲折的道路,锻炼了

身体的协调性和灵活性。在沙水区,孩子们精心构建“丹江大坝”,他们用沙子和水模拟大坝的结构,了解了水利工程的重要性。

4.3 民间艺术游戏中的文化传承

在民间艺术游戏中,孩子们深入体验了非物质文化遗产的魅力。班级开展的非物质文化遗产主题班本课程,让孩子们对伍家河民间故事和吕家河民歌有了更深入的了解。在“均州茶馆”的“均州剧场”,孩子们纷纷上台表演,有的唱民歌,有的讲民间故事,用自己的方式传承着家乡的文化。

除了非物质文化遗产,民间的采茶歌和采茶女舞蹈也深受孩子们喜爱。在班级学习后,孩子们在“均州剧场”自主商量角色分配和节目表演。他们穿上漂亮的服装,随着音乐翩翩起舞,仿佛置身于茶园之中。同时,“均州挂毯”编织游戏也吸引了很多孩子参与。他们根据墙面上的编织技巧,用心地编织着挂毯,感受着本土民间技艺的独特魅力。

5 未来展望

5.1 持续挖掘本土文化资源

深入挖掘丹江口市的本土文化资源,不断丰富游戏内容。组织教师和幼儿一起进行实地考察,走访民间艺人,了解更多本土文化知识和技艺。例如,可以带领幼儿参观净乐宫、玉虚宫等古建筑,让他们亲身感受古建筑的魅力;邀请伍家河民间故事的讲述者和吕家河民歌的演唱者到幼儿园,为孩子们现场表演,激发他们对本土文化的兴趣。

5.2 创新游戏形式

结合幼儿的年龄特点和兴趣爱好,创新游戏形式,提高游戏的趣味性和吸引力。可以将科技元素融入建构游戏中,让幼儿通过使用电子积木等材料搭建现代化的建筑,培养他们的科技意识和创新能力。或者将角色扮演游戏与故事创编相结合,让幼儿在游戏中发挥想象力,创造出属于自己的故事,提高他们的语言表达能力和创造力。

5.3 加强家园合作

进一步加强家园合作,让家长参与到幼儿园的本土文化教育活动中来。组织家长志愿者参与游戏活动的指导,为孩子们提供更多的帮助和支持。或者邀请家长到幼儿园举办本土文化讲座,分享自己对本土文化的认识和理解,拓宽孩子们的视野。同时,鼓励家长在日常生活中带领孩子了解本土文化,如参观博物馆、参加民俗活动等,增强孩子们对家乡文化的认同感和自豪感。

5.4 提升教师专业素养

加强教师对本土文化的学习和研究,提升教师的专业素养。组织教师参加本土文化培训、研讨会等活动,提高教师对本土文化的认识和理解。鼓励教师将本土文化与教育教学相结合,设计出更加丰富多彩的教育活动。同时,建立教师交流平台,让教师们分享本土文化教育的经验和成果,共同提高教育教学水平。

此外,强化评价机制,建立多元化评价体系,关注幼儿游戏表现与本土文化融入效果。通过教师观察、幼儿自评、同伴互评,了解幼儿对本土文化的理解和掌握程度,依据结果调整游戏内容和策略。

幼儿园与社区合作推动本土文化传承发展。邀请社区文化传承人、艺术家入园展示本土文化魅力,组织幼儿参与社区文化活动,如传统节日庆典、民俗展览等,丰富教育资源,增强社区对本土文化教育的支持。

在教师培训方面开展本土文化体验式培训,让教师参与制茶、唱民歌、制作挂毯等实践活动,理解本土文化内涵和价值,以便更好地融入教育教学,教师间分享感悟,共同探讨与户外自主游戏的结合。

注重本土文化资源整合利用,整理均州茶文化、伍家河民间故事、吕家河民歌等资源,形成特色课程体系,注重元素间联系,如将茶艺与民歌结合,让幼儿感受本土文化韵味。

6 结论

本土文化与户外自主游戏的有机融合是一种有益的尝试,它为幼儿提供了一个了解家乡文化、感受本土魅力的平台。通过开发具有本土文化特色的游戏,幼儿在游戏中得到了全面发展,同时也增强了对家乡文化的自信和热爱。在未来的教育实践中,我们应不断探索和创新,让本土文化在幼儿教育中绽放更加绚烂的光彩。

在世界各种文化大融合的今天,我园将本土文化与户外自主游戏相结合,让孩子从幼儿时期就了解家乡文化,在后续的游戏与生活中将家乡文化慢慢渗透到幼儿园的一日生活中,在潜移默化中将家乡文化传承下去。在未来的日子里,我园将结合本土文化开展更多有价值、有意义的游戏活动,为传承家乡文化和幼儿的发展做出更多的努力。让我们共同期待本土文化与户外自主游戏的融合能够为孩子们的成长带来更多的惊喜和收获。

[参考文献]

[1]中华人民共和国教育部.《幼儿园教育指导纲要(试行)》[M].北京:北京师范大学出版社,2001.

[2]中华人民共和国教育部.《3-6岁儿童学习与发展指南》[M].北京:首都师范大学出版社,2012.

[3]刘君凤.让本土文化在幼儿自主游戏中绽放光芒[J].科普童话,2023(41):61-62.

[4]孙海霞.借助本土文化资源丰富幼儿游戏[J].教育,2017(35):57.

[5]林继富.《民间游戏与儿童发展》[M].中央民族大学出版社,2019.

作者简介:

屈亚男(1993--),女,汉族,湖北人,本科,初级,从事的研究方向:学前教育。