

# 论美术在儿童启蒙教育阶段的个性培养

徐慧静

木木果艺术工作室

DOI:10.12238/eces.v6i4.10724

**[摘要]** 儿童在学习美术课程中,首先要做的就是培养儿童对美术的浓厚兴趣。保障儿童的兴趣,就会大大提高孩子的自主性。以往的美术教育,主要依靠教师在讲台上作画,孩子们跟着临摹,虽然这种教学方法可以让所有的孩子都能学到,但有些孩子对学习不感兴趣,其参加活动的热情肯定不会很高,并且会造成孩子们的学习成绩差异越来越大。因此,教师要将美术教育置于启蒙教育的主要课程之中,将人文教育的作用和价值发挥出来,注意多种教学方法,提升儿童的美术素养,使其能更好地体会到艺术的魅力。

**[关键词]** 美术; 启蒙教育阶段; 个性培养

**中图分类号:** G613.6 **文献标识码:** A

## On the Personality Cultivation of Art in the Stage of Children's Enlightenment Education

Huijing Xu

Giving Tree Studio

**[Abstract]** One of the first things children should do in an art program is to develop a strong interest in art. Guaranteeing children's interest will greatly increase their autonomy. In the past, art education mainly relied on teachers drawing on the podium and children copying after them. Although this teaching method can be learned by all children, some children are not interested in learning, and their enthusiasm to participate in the activities will certainly not be very high, and it will result in the increasing differences in children's academic performance. Therefore, teachers should put art education in the main curriculum of the enlightenment education, bring the role and value of humanistic education into play, pay attention to a variety of teaching methods, improve children's art literacy, so that they can better appreciate the charm of art.

**[Key words]** art; enlightenment education stage; personality development

### 引言

美术教育既能启发儿童的创造力与想象力,又能培养儿童特有的审美意识与艺术感知能力。在这一过程中,教师与家长要注意对儿童的自我探索,激发其内在情感,以促进儿童的个性健康发展。未来,教师要不断地探索和创新美术教育模式,把生活和艺术结合起来,适当地美化和调整,让孩子们在学习中积极主动,进而可持续性提升教学质量。

### 1 美术在启蒙教育中的实施原则

美术教育在儿童成长过程中起着举足轻重的作用。儿童的年龄特征和认识特征决定了其对美术教学的强烈欲望,然而,儿童受自身认知和能力等因素的制约,表现的效果往往不尽如人意。因此,在教学过程中,教师要对儿童的美术绘画能力给予足够的重视;在教学内容方面,要注重儿童个体的能力和认识知识兴趣。同时,要注重“寓教于乐”这一教育理念<sup>[1]</sup>。儿童早期教育的特点是:好奇心强、好动、注意力分散、易哭,这就使得课堂的教学变得复杂。在这一点上,教师要将儿童对趣味的事物的

注意力相对集中这一优势加以发挥,在教学中突出欢快、和谐、放松的氛围,把美术活动与教育结合起来,使儿童在美术创作中获得快乐,体验到活动的乐趣。

### 2 美术教育与个性发展理论

#### 2.1 美术活动与创造力培养

美术活动作为儿童创造力培养的沃土,其独特魅力在于能够激发儿童无限的想象与创造力。美术活动之所以能有效促进创造力培养,是因为其鼓励儿童跳出常规框架,以独特的视角观察世界,并用色彩、线条和形状等艺术语言来表达自己的感受与想法。

在具体实践中,教师可以通过设计多样化的美术活动来激发儿童的创造力。比如,组织主题绘画比赛,鼓励孩子们发挥想象力,描绘出自己心中的未来世界。这样的活动不仅锻炼了孩子们的绘画技能,更重要的是激发了其对未来科技的憧憬和创造力<sup>[2]</sup>。此外,教师还可以引导孩子们进行废旧物品再利用的创意手工制作,通过变废为宝的过程,培养孩子们的环保意识和创新思维。

美术活动在培养创造力的同时,也促进了儿童情感、社交等多方面的发展。在创作过程中,孩子们学会了表达自我、分享想法和合作完成作品,这些经历对于儿童的个性成长和社会适应能力都具有重要意义。因此,美术教育不仅是创造力的培养场,更是儿童全面发展的催化剂。

### 2.2 个性理论与儿童教育的结合

个性理论与儿童教育的结合,是现代教育体系中的一个重要议题。儿童时期是个性形成的关键时期,而美术教育以其独特的魅力,成为促进儿童个性发展的重要手段。个性理论强调个体的独特性、差异性和自主性,这与儿童教育的目标不谋而合。在美术教育中,通过引导儿童自由表达、探索和创新,可以充分激发其内在潜能,促进其个性的全面发展。

在实际教学中,许多成功的美术教育案例都充分展示了个性理论与儿童教育的结合。例如,某小学开展了一项名为“我的色彩世界”的美术项目,鼓励学生们用自己喜欢的颜色和方式创作画作。项目结束后,学生们不仅展示出了惊人的创造力和想象力,还通过画作表达了自己的性格特点和情感状态。这种个性化的教学方式,不仅提高了孩子们对美术的兴趣和热情,还促进了其个性的全面发展。

此外,个性理论与儿童教育的结合还体现在教育方法的多样性和灵活性上。传统的教育模式往往注重知识的传授和技能的训练,而忽视了学生的个体差异和个性需求。而美术教育则强调以学生为中心,注重培养学生的创造力和想象力。在美术课堂上,教师可以根据学生的兴趣、特长和个性特点,采用多种教学方法和手段,如示范教学、启发式教学、合作学习等,以满足不同学生的需求。这种灵活多样的教学方式,不仅有助于激发学生的学习兴趣 and 积极性,还能促进其个性的全面发展。

## 3 儿童启蒙阶段美术教育的个性培养策略

### 3.1 注重学习理念的引导

在美术设计教学中,教师应重视儿童对美术设计作品的理解和认识,不断加强对美术设计作品的引入。在教学前,让儿童认识到美术设计的意义和价值,从而培养儿童学习美术的兴趣。在进行美术设计的教学活动中,教师要了解作品中所包含的美术语言及其所包含的设计要素,在教学中多用“设计”两个字,使学生能够更好地了解美术设计,并将设计理念与美术教育结合起来。在以往的教学,一些教师会复制教科书的内容来提升孩子们的绘画能力,孩子们只是按照教师的意思去临摹,这种教学模式是以教师为核心,不能让儿童发表自己的意见,因此,教师要把儿童的主体位置归还,并让孩子们根据自己的喜好和专长来进行绘画,在实践中提高自己的能力<sup>[3]</sup>。

### 3.2 创设个性化学习环境

为了更好地促进儿童个性的发展,教师需要创设一个充满个性化的学习环境。这包括教室的布置、教学材料的选择以及教学活动的设计。教室的布置可以采用孩子们喜欢的色彩和图案,营造一个温馨、舒适、充满艺术氛围的空间。教学材料的选

择应多样化,不仅包括传统的绘画工具,还可以引入各种自然材料、废旧物品等,激发孩子们的探索欲望和创造力。教学活动的设计应注重个性化,鼓励孩子们根据自己的兴趣和特长选择不同的美术活动。

### 3.3 注重因材施教,实现能力挖掘

在幼儿教育中,要重视儿童的主体地位,使儿童积极地参与活动,培养儿童的个性。在活动教学中,孩子们可以根据自己的生活经验和习性来进行绘画。儿童在运动水平提高后,其各时期的活动行为表现出明显的变化,不同的区域建设活动表现出显著的差异。在教学过程中,教师要有针对性地为孩子们进行教学,注重因材施教和团队合作。在开展活动的过程中,教师可以利用各种美术活动来发展儿童的思维和探索精神,注重对儿童的情感体验,更加注重儿童的思维和探究能力<sup>[4]</sup>。在传统的美术设计教学中,教师能依据孩子们的基本特征与年龄特征,为其制定一系列适宜自身的美术教材,在教学中有意识地去掉枯燥乏味的美术绘画,防止因枯燥而不愿意进行绘画的现象,使儿童时刻保持较高的学习热情。

### 3.4 强化资源布设,丰富活动情境

将活动情境应用于实践,可以不断提高课堂的教学效果,确保美术活动的有效实施。为了让儿童在学习中的主动性和情境创设的能力得到更好的发展,需要给予其足够的思维和探索的空间,让儿童尽情地发挥自己的想象。例如,在楼道两侧设置橱窗,供孩子们自己挑选要展出的作品,其中以美术作品为主,孩子们可以自己收集合适的材料和创作成果,把自己认可的作品和同伴一起分享,并且将其放在橱窗,营造充实、放松、愉悦的氛围<sup>[5]</sup>。在创造创意空间的过程中,可以使用草绳和树枝等材料,为孩子们提供更多的创作空间,并激发幼儿对未来活动的积极性。

### 3.5 提供自我表达的平台

在美术教育的广阔天地中,提供自我表达的平台是激发儿童个性潜能的关键一环。这一平台不仅为孩子们打开了一扇通往内心世界的窗户,更成为孩子们展现独特视角和创造力的舞台。通过参与美术活动,儿童能够更自由地表达自己的情感和想法,这种表达方式的多样性和个性化,正是儿童个性成长的生动体现。此外,美术教育中的自我表达平台还促进了儿童情感智力的发展。在美术课堂上,孩子们通过绘画、雕塑等艺术形式,学会了如何将自我的情感转化为可视化的作品,这种转化过程不仅加深了孩子们对自我情感的认识,还培养了其同理心和社交技能。在未来的美术教育中,应继续探索和完善这一平台的建设,为孩子们的成长之路铺设更加坚实的基石<sup>[6]</sup>。

### 3.6 鼓励独立思考与创新

在美术教育的广阔天地里,鼓励独立思考与创新不仅是培养儿童创造力的关键,更是塑造其独特个性的基石。通过引入“设计思维”这一创新教育模式到美术教学中,是鼓励独立思考与创新的有效途径。设计思维强调以用户为中心,通过发现问题、定义问题、构思方案、制作原型、测试反馈等步骤来解决

问题。在美术课堂上,教师可以引导儿童运用设计思维的方法,如头脑风暴、角色扮演等,来探索不同的创作思路。

鼓励独立思考与创新在美术教育中具有举足轻重的地位。通过提供自由表达的空间、引入创新教育模式以及借鉴名人的智慧,可以有效地激发儿童的创造力,帮助其在美术的世界里自由翱翔,成长为具有独特个性和创新精神的未来之星。

#### 4 美术教育面临的挑战与对策

##### 4.1 家长观念的转变与支持

近年来,随着教育理念的进步和社会对综合素质教育的重视,越来越多的家长开始认识到美术教育不仅仅是技艺的传授,更是孩子个性发展、创造力培养的重要途径。这种转变的背后,是家长们对“全面发展”教育理念的深刻理解<sup>[7]</sup>。家长会意识到,在快速变化的社会中,孩子的创造力、想象力和独立思考能力比单纯的学术成绩更为重要。

为了进一步支持孩子的美术教育,家长们应积极与学校、社会机构合作,共同构建多元化的美术教育体系。家长参与学校的美术课程规划,提供实践基地和展示平台;同时,也鼓励孩子参加各类美术比赛和展览,让孩子在更广阔的舞台上展现自己的才华和个性。这种全方位的支持不仅为孩子的美术教育提供了有力保障,也促进了家庭、学校和社会之间的良性互动和共同发展。

##### 4.2 学校教育体系的改革

在教育体系改革的浪潮中,美术教育作为促进儿童个性发展的重要途径,正逐步获得更为显著的地位。近年来,多国教育体系纷纷将艺术教育纳入核心课程体系,如芬兰的教育体系便以其全面的艺术教育闻名,其中美术教育不仅是必修课程,还通过跨学科整合,如与数学、科学等科目的结合,激发学生的创造力与批判性思维。这种改革模式不仅提升了美术教育的地位,也为学生提供了更为广阔的个性发展空间。

以我国为例,随着“双减”政策的实施,学校教育体系正逐步向减轻学生课业负担、促进学生全面发展的方向转变。在这一背景下,美术教育作为非应试科目,其重要性日益凸显。部分学校开始尝试将美术课程与传统文化、社会实践相结合,如组织学生参与社区壁画创作、传统手工艺学习等活动,让学生在实践

中感受美的力量,同时培养其创新思维和社会责任感。这种教学模式的转变,不仅丰富了美术教育的内涵,也为学生个性的多元化发展提供了有力支持。

此外,教育技术的革新也为美术教育体系的改革注入了新的活力。数字化教学工具、在线艺术资源的应用,使得美术课堂更加生动有趣,学生可以通过大数据分析了解自己的学习进度与兴趣点,从而实现更加个性化的学习路径规划。这种技术驱动的改革,不仅提高了美术教育的效率与质量,也为学生的个性化发展提供了更多可能性。

#### 5 结束语

综上所述,美术教育在儿童启蒙教育阶段对个性培养具有不可替代的作用。通过美术教育,孩子们不仅能够发现自我、表达自我,还能培养观察力、耐心以及社交能力。因此,家长和教师应当重视美术教育,为孩子们创造更多接触艺术、体验艺术的机会,从而帮助孩子们在成长的道路上形成独特的个性和丰富的内心世界。

#### 【参考文献】

- [1]方迪.幼儿美术启蒙教育的现状与应对策略[J].幸福家庭,2021,(05):121-122.
- [2]欧阳含笑.幼儿园创新性美术教育的有效策略[J].名师在线,2021,(05):89-90.
- [3]路元难.对儿童美术启蒙教育中几个问题的探讨[J].中国民族博览,2020,(16):17-18.
- [4]董洁莲.浅谈美术启蒙教育对小学生美术素养形成的影响[J].考试周刊,2020,(42):163-164.
- [5]皮万鑫,柏杉杉,巩如意.论美术在儿童启蒙教育阶段的个性培养[J].开封教育学院学报,2019,39(11):229-230.
- [6]柏杉杉,周欣雨,刘晶晶.儿童美术启蒙教育中美术个性的培养[J].长春教育学院学报,2019,35(07):20-22.
- [7]陈天琪.关于儿童美术启蒙教育的研究——儿童美术个性的培养[J].美术教育研究,2016,(04):123.

#### 作者简介:

徐慧静(1987--),女,汉族,山东省烟台市人,硕士,研究方向:儿童美术教育。