

民间剪纸融入幼儿园美育的价值与策略

张伟芬

江苏省苏州市吴江区庙港幼儿园

DOI:10.12238/eces.v7i1.12881

[摘要] 著名教育家陶行知先生认为:美育是培养幼儿综合素质和审美能力的重要途径。他注重幼儿的美感培养,提倡通过美育活动培养幼儿的情感、想象力和创造力,使他们具备对美的感知能力和审美情趣。民间剪纸是美育活动中的一项重要内容,其具有丰富的文化内涵、浓厚的地方特色、独特的教育价值,将剪纸应用于幼儿园课程能使幼儿对文化产生认同感,促进民族精神的培养,进一步增强文化自信,同时提高创造力和审美能力,推动民间剪纸的传承与发展。

[关键词] 民间剪纸;美育;创造力

中图分类号: G40-014 **文献标识码:** A

The Value and Strategies of Integrating Folk Paper Cutting into Aesthetic Education in Kindergartens

Weifen Zhang

Miaogang Kindergarten, Wujiang District, Suzhou City, Jiangsu Province

[Abstract] Mr. Tao Xingzhi, a famous educator, believed that aesthetic education is an important way to cultivate the comprehensive quality aesthetic ability of young children. He emphasized the cultivation of children's aesthetic sense, advocating the development of children's emotions, imagination, and creativity through aesthetic education activities enabling them to possess the ability to perceive beauty and aesthetic taste. Folk paper cutting is an important part of aesthetic education activities. Its rich cultural connotation, strong characteristics, and unique educational value make it applicable in kindergarten curriculum, which can enable children to identify with culture, promote the cultivation of national spirit, further enhance cultural, while improving creativity and aesthetic ability, and promoting the inheritance and development of folk paper cutting.

[Key words] Folk paper cutting; Aesthetic education; Creativity

《3~6岁儿童学习与发展指南》指出:带幼儿观看或共同参与传统民间艺术和地方民俗文化活动,如皮影戏、剪纸和捏面人等。民间剪纸是中国传统民间艺术形式之一,具有独特的审美价值和文化内涵,将其作为幼儿美育的重要内容,具有多方面的意义和价值。

1 民间剪纸融入幼儿园美育活动的价值

剪纸是民间艺术的一种独特形式,已有两千多年历史,富有浓郁的民俗特色和生活内涵。将其有机融入幼儿园教育教学,通过与多种活动的整合与拓展,探索其在幼儿园美育活动中的多维运用与多元表达,形成层次分明、逻辑递进的实践路径,并为幼儿的自主发展提供丰富的艺术滋养和文化底蕴。

1.1 促进儿童身心发展的价值原点

1.1.1 乐学趣玩,提升审美能力

^[1]审美教育又称美育,是指通过自然美、社会美、艺术美进行的一种教育活动。剪纸作品以其鲜明的色彩、多样的图案和独特的造型吸引幼儿的注意力。在欣赏剪纸作品的过程中,幼儿

可以直观地感受到线条的流畅、对称的和谐、图案的精巧等审美要素,从而逐渐培养幼儿对美的敏锐感知能力,感受艺术之美,提高色彩感知、形状认知和构图理解能力,激发审美感知。

1.1.2 心灵手巧,锻炼精细动作

^[2]苏联著名教育家苏霍姆林斯基在《给教师的建议》一书中也写道:儿童的智慧在他的手指尖上。在剪纸过程中,手、眼、脑三者需要高度协调,既需要精准的控制,又需要灵活的动作,是提高动手能力和思维能力,创造性进行艺术表现的过程。幼儿需要思考如何双手配合使用剪刀,掌握剪纸技巧,更需要不断锻炼手部精细动作与手眼协调能力。在剪纸过程中,还可以培养幼儿的毅力、耐心和细心等品质。提高观察能力,进行细腻手工操作可以增强幼儿空间感知能力和动作的准确性。^[3]正如李娜在《民间剪纸艺术在幼儿园教育中的应用研究》中所提到的:剪纸活动对于幼儿手部精细动作的发展和审美能力的提升有着重要作用。

1.1.3 发现创造,个性发展

^[4]中国民间艺术家梁春兰女士在中国民间剪纸技法教程中指出:“百叠不错,万剪不乱”。看起来特别复杂的图案,利用折叠的方法就变得特别简单。体现了折叠方法在剪纸中的巧妙运用。复杂图案通过折叠变得简单,如多层次折叠剪纸为多层次镂空造型艺术,展开后为平面镂空作品且具有不可预见性。这种方法材料普通、折法简单、作品变化新奇,适合儿童学习剪纸,如幼儿园孩子就可学习绣球类多层次折叠剪纸入门,通过一剪的变化让孩子举一反三,激发探索兴趣,后续剪的次数越多图案越复杂。

在大班剪纸“花”中,将纸张巧妙对角折三次,幼儿从中能观察到图形的变化以及简单的等分概念,第一次折叠,将一张正方形的纸对角折,一个正方形等分成重叠两个三角形;第二次折叠,两个三角形等分成重叠的四个三角形,第三次折叠,四个三角形等分成重叠的八个三角形;在折的过程中,教师在演示折叠过程的同时适当展开,让幼儿通过观察发现其中的规律,最后,通过设计纹样,进行剪纸,呈现出不同的效果。在尝试过程中,幼儿描述观察到的形状各有千秋,钥匙形状、四叶草、爱心形状……同样,在他们尝试剪纸中,设计的纹样也是独具匠心,各有各的风格。因此,最后呈现的剪纸作品,能够看到幼儿丰富的想象力和独特的创造力。这正体现了幼儿思维和创造力的多元性,也彰显了美育追求个性的自由发展和表达,依据自身独特的审美感受去理解和创造美。

1.2 弘扬传统文化的情感教育需要

作为非物质文化遗产,剪纸与各地的风俗习惯密切相关,重大节日、婚礼庆典、春节等都会使用剪纸来装饰和表达祝福,剪纸作品中的团花等象征着幸福的中华文化符号在历史沿革中不断更新与发展,汇聚着民间艺术家代代相传的智慧结晶,生动呈现出的创造力和艺术魅力,在文化的创新与交融中体现出独特的美学价值和鲜明的情感内涵,有利于帮助幼儿增强文化认同和文化自信。

1.3 关注学习品质的育人价值旨归

剪纸的创作与表达,需要耐心和细心,更需要巧思和巧手,幼儿在剪纸过程中,一方面需要与材料、同伴、教师进行学习和交流,另一方面需要自身的积极投入和手、眼、脑的相互配合,最终形成自己想要表现的事物和风格。整个过程可以培养幼儿的恒心和专注力,增进他们对民间艺术的热爱和追求,进一步提升审美层次。剪纸需幼儿集中注意力、耐心完成,能锻炼专注力和耐心,有助于幼儿在今后学习生活中养成良好的学习习惯和品质。

2 民间剪纸融入幼儿园美育活动的原则

2.1 适宜性

幼儿园是人生的启蒙阶段,个性、社会性和情感性的全面发展,对其一生的成长都具有深远的影响,因此,遴选适宜的教育教学内容,有助于幼儿良好品格的形成与塑造。在丰富的剪纸艺术内容中,众多民俗元素良莠不齐,教师要在具有价值且较为适宜的内容中选取儿童感兴趣的加以探索,以提炼出具有代表性的情感线索,培养幼儿家国情怀。如在中秋节,通过感受与欣赏

民间故事“嫦娥奔月”剪纸艺术,以玉兔、月饼、莲花灯等为素材进行表现与创作,在充满趣味性、情境性的剪纸过程中体验人们对中秋节团圆的社会共识,这种共识不仅限于家庭,更扩展到整个社会和民族层面。国庆节以立体红星、天安门、灯笼等剪纸内容多维度浸润红色文化,在增长幼儿历史经验的同时将爱国主义教育根植于儿童心中,培养其爱祖国、爱家乡的社会情感。

2.2 层次性

^[5]华爱华在《幼儿艺术教育的性质与特点》中剖析了艺术教育的本质,包括情感性、愉悦性、创造性等特点,为幼儿园美育活动的开展提供了理论依据,帮助教师更好地理解和把握艺术教育活动的性质。依据幼儿年龄和能力,小班选简单形状如圆形、三角形等,中班增加难度,大班尝试复杂的对称、连续图案及人物、动物造型,同时结合幼儿熟悉的动植物、故事等主题,提高兴趣。专门剪纸教学可以结合讲述活动,如剪纸相关民间故事、传说,加深幼儿对剪纸文化内涵的理解,激发幼儿兴趣,再从简单形状到复杂图案,由浅入深引导幼儿学习折纸、剪纸方法。同时组织主题创作活动,如节日主题,春节中的鞭炮、福袋;动物主题十二生肖、植物主题二十四节气农作物等激发幼儿创作灵感。

2.3 多样性

^[6]陶行知先生指出:美育非常宝贵。在剪纸中,幼儿可以用自己的创意剪出自己喜欢的图案,包括花鸟虫鱼、草木山石等形象。而这些元素,本身就具有深刻的象征意义。除了让儿童学习基本操作之外,还可以加以启发,让儿童了解中华文化中丰富的符号情感,如取谐音之意的年年有余(鱼),金玉(鱼)同贺,连(莲)年年有余(鱼)等都是以儿童熟知的鱼为形象,进行创作与表现的,同时还可以延展出文学与艺术相融合的创意作品,如以古诗词为创作灵感的“鱼戏莲叶间”、“荷动知鱼散”。

3 民间剪纸融入幼儿园美育活动的策略

3.1 融合课程,优化美育课程设计

3.1.1 多元主题,融入日常

^[7]幼儿园应创设良好的审美环境,并鼓励幼儿积极参与到环境的创造中去。这是陈鹤琴先生对幼儿园美育理念的早期阐述,他强调了美育在幼儿园教育中的重要地位,提出通过多种艺术活动培养儿童的美感和创造力,对现代幼儿园美育仍有深远的启发意义。一张纸、一把剪刀,就能创造出千变万化的艺术奇迹。剪纸,以多样的艺术形式呈现出吉祥的寓意,折一面,叠一角、刻一道、染一层、形式多样的创作方式,呈现出一派独特的表现手法。

3.1.2 多维运用,区域联动

除了在美工区投放丰富剪纸材料和工具,设置作品展示区,激发幼儿创作动力,表现剪纸作品以外,还可以与其他区域联动,如为表演区制作剪纸云肩与剪纸团扇,甚至可以举办一场别开生面的剪纸服装秀,以剪纸为载体,将艺术与生活相结合,传承与创新并举,赋予剪纸新的立意。

3.1.3 剪纸工坊, 创意无限

设立剪纸创意工坊, 打造剪纸新天地, 幼儿能够在剪纸工坊尽情的创作, 鼓励幼儿将剪纸与多种材料相结合, 如制作剪纸花灯、装饰伞面。更可以与多种技法相结合, 进行拓印, 染色。

3.2 挖掘资源, 丰富美育活动形式

3.2.1 亲子共剪, 家园同频

举办亲子剪纸活动, 增进亲子感情, 提高幼儿剪纸兴趣与能力, 鼓励家长在家与幼儿共同剪纸, 将作品分享至班级群, 教师及时点评反馈, 促进家园教育协同发展。

3.2.2 以剪传爱, 社区协同

通过剪纸作品义卖, 传承民间剪纸艺术, 培养幼儿的爱心和社会责任感, 提高幼儿的艺术表现力和创造力, 同时加强家园合作, 共同为公益事业贡献力量。

3.2.3 多方整合, 拓展内容

邀请民间剪纸艺人入园展示精湛技艺, 讲述创作经历和故事, 组织幼儿参观民俗博物馆、艺术展览, 让幼儿近距离接触更多剪纸作品。进行幼儿剪纸作品展, 邀请社会各界人士、家长等成员共同欣赏幼儿的创作, 也可与园外艺术展览合作, 展示作品, 能够让幼儿无比自豪, 获得成就感。

3.3 创新方法, 探索美育新型模式

^[8]近代中国, 王国维先生第一次将美育置于教育学角度论述, 他将美育与德育、智育、体育相提并论, 明确提出美育是培养“完全之人物”所不可缺少的一项重要内容。

3.3.1 营造氛围, 环境育人

^[9]美育不仅限于艺术教育, 审美活动应该拓展至所有学科教学之中, 美育方法也由单纯的“以美人”升华为“立美人。”幼儿学会基本剪纸技巧后, 鼓励幼儿自主创作并分享作品, 通过多媒体展示精美剪纸, 讲述剪纸历史、文化等知识, 开展小组合作剪纸活动, 培养合作能力与团队意识。

3.3.2 细裁生活, 自然美育

生活即教育, 陶行知此言, 将教育的边界无限延展, 让每一刻生活都成为学习的殿堂。剪纸的载体不局限于纸张, 可以是布、PVC纸、各类幼儿收集的废旧糖纸、报纸等。甚至当捡起秋天的落叶, 也可以用一“叶”剪一世界, 剪出秋意。春花、夏蝉、秋叶、冬雪, 四季之美都将在剪纸中缓缓流淌, 万物复苏、枝繁叶茂、五谷丰登、冰天雪地, 在自然景色的变化更替中, 剪纸内容也从单一走向丰盈, 一点一滴细裁出生活之美。通过多种形式展示幼儿的剪纸作品, 能够让幼儿感受成功的喜悦和自豪感, 进一步增进对美育活动的喜爱。

3.3.3 古法新玩, 传承创新

^[10]美的资源并不遥远, 它就在儿童身边。教师的引导与支持绝不应仅仅发生在幼儿园教室内、美术欣赏的集体活动中, 而应是渗透在一日生活中的一种美育度, 需要教师敏锐发现和捕捉

美的契机, 并用自然而充满机智的语言与儿童进行关美的对话。幼儿对色彩鲜艳、形态多样的事物具有天生的偏好, 这种偏好是幼儿审美的最初始的呈现状态。

剪纸不止于一种色彩, 传统剪纸中的红, 象征喜庆、吉祥与幸福。当剪纸与蓝晒创新结合, 既有传统韵味, 又充满现代艺术气息, 幼儿能在剪、涂、晒等过程中感受到自然的神奇, 在光的映衬下逐步显现出的剪纸印记蕴含着艺术的超然魅力。日常生活是剪纸艺术的丰富源泉, 蓝晒工艺是科学与艺术的碰撞, 是生活与自然的相融, 让孩子们在此过程中萌发对美全新的感受与体验, 也说明剪纸是美育活动中有益的补充。它能够提高幼儿的动手能力, 在解决实际生活中的问题时充分发挥幼儿的想象力和创造力。培养其审美能力和人文素养, 使幼儿更好地适应社会发展。

4 结语

幼儿园美育对于幼儿的身心发展具有至关重要的作用。剪纸作为中国传统民间艺术形式, 蕴含着丰富的文化内涵和独特的美学价值。将剪纸引入幼儿园美育, 不仅可以传承和弘扬民族文化, 还能为幼儿提供一个充满趣味和创造性的审美教育途径。让幼儿在感受民族传统文化魅力的同时, 实现全面发展。在未来的教育实践中, 可以进一步探索剪纸与其他艺术形式或学科的融合, 为幼儿美育开拓更广阔的空间。

【参考文献】

- [1]孔起英. 幼儿园美术领域教育精要[M]. 北京: 教育科学出版社, 2015: 7.
- [2]苏霍姆林斯基. 给教师的建议[M]. 杜殿坤编译. 北京: 教育科学出版社, 1984: 77.
- [3]李娜. 《民间剪纸艺术在幼儿园教育中的应用研究》[D]. 陕西师范大学, 2019.
- [4]梁春兰. 中国民间剪纸技法教程[M]. 甘肃: 甘肃人民美术出版社, 2006.
- [5]刘迎杰. 幼儿艺术教育的生成问题研究[D]. 南京师范大学, 2005.
- [6]陶行知. 《陶行知全集》[M]. 四川教育出版社, 1991.
- [7]卢丽娜. 论幼儿园的美育渠道及努力方向[J]. 关爱明天, 2014(12): 74-75.
- [8]王国维. 论教育之宗旨[J]. 教育, 2015(37): 1.
- [9]杨斌. 美育怎么看? 怎么办? [M]. 江苏: 江苏凤凰教育出版社, 2020: 4.
- [10]林琳, 李琳. 《学前儿童艺术学习与发展核心经验》[M]. 南京: 南京师范大学出版社, 2021.

作者简介:

张伟芬(1992--), 女, 江苏苏州人, 本科, 幼儿园一级教师, 从事幼儿园教育教学研究。