

教育家精神引领下幼儿园美工区的创设与实践

盛云霞

丹阳市正则幼儿园

DOI:10.12238/eces.v7i1.12884

[摘要] 人民教育家陶行知先生提出“六大解放”的教育思想:即“解放他的头脑,使他能想;解放他的双手,使他能干;解放他的眼睛,使他能看;解放他的嘴巴……”,在他的这一精神鼓舞下,我园一直致力于美工区的实践与研究。从解放教师的头脑、眼睛、双手等开始,以儿童为本,从儿童视角出发,以游戏为基础,贴近幼儿生活,结合幼儿学习特点以及兴趣与需要来审视美工区的环境如何更有效地支持幼儿自由、自主、创造、愉悦地学习和发展。

[关键词] 教育家精神引领; 幼儿园美工区; 创设与实践

中图分类号: G617 **文献标识码:** A

The Creation and Practice of the Art and Craft Area in Kindergartens under the Guidance of the Spirit of Educators

Yunxia Sheng

Zhenze Kindergarten, Danyang City

[Abstract] Mr. Tao Xingzhi, a people's educator, proposed the educational thought of "Six Liberations", namely, "liberate his mind so that he can think; liberate his hands so that he can do; liberate his eyes so that he can see; liberate his mouth...". Inspired by this spirit, our kindergarten has been committed to the practice and research of the art and craft area. Starting from liberating the minds, eyes and hands of teachers, we take children as the core, start from the children's perspective, base on games, get close to children's lives, and combine children's learning characteristics, interests and needs to examine how the environment of the art and craft area can more effectively support children's free, autonomous, creative and joyful learning and development.

[Key words] The educational spirit leads the creation and practice of the art and craft area in kindergartens

幼儿园的美工区是教师根据教育目标和幼儿发展水平为幼儿提供的自由欣赏和艺术创作的个性化区域,孩子们在这里用自己喜欢的方式表达着对周围世界的认识,用独特的笔触、动作、语言等表现和创造美的一切。但是在实践中,并没有想象得这么美好,出现很多老师拿着一幅范画让幼儿临摹,孩子们画出来的作品千篇一律,孩子们经常会说“我不会画”等现象,因此幼儿园的美工区到底是给孩子体验什么?可以做什么?孩子如何能够展开丰富的想象,去感受美、去理解美、去体验美和创造美的呢?我们尝试结合陶行知先生的“六大解放”的教育思想,研究发现要想支持孩子们的大胆、自由的创作,就要先解放教师的头脑,让他们树立正确的儿童观、教育观,开阔他们的眼界;解放教师的眼睛,使它们能用心灵去感受和发现美的事物,提高美术素养;解放空间,使它们能规划美工区的布局,创设美的环境吸引幼儿的参与;解放教师的双手,使它们能提供适宜的材料供幼儿自由创作;解放教师的嘴巴,使它们能与幼儿自由互动,有能力欣赏幼儿的作品;解放时间,充分地尊重教师自主的

学习,从而不断优化美工区的创设和实践,让幼儿沉浸式地进行艺术欣赏和创作。

1 解放头脑——打破固化思维

1.1 调研诊断 思考挑战

大脑是产生思维的物质基础,人们的思想观念,意识都经由大脑产生。陶行知把解放头脑形象地比喻为“天”,指出大脑“是思想之物质基础”,要“解放头脑,撕掉精神的裹头布,使大家想得通”,才能使幼儿的“特殊才能得以发展而不致枯萎”,增强其思维能力和“用科学方法解决问题的能力”^[1]。所以我们跟随行知先生的脚步,先解放教师的头脑,打破原有的固化思维,对美工区有一个全新的认识。于是我们从学习《3-6岁幼儿学习与发展指南》开始,逐字逐句地学习,明白“艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力,引导幼儿学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美”^[2]。

然后我们带着思考去对幼儿三个年龄段27个班级的美工区进行维持一个月的调研:发现很多美工区的环境比较杂乱,无法体现美感;美工区的活动年龄特点不明显,大中小班的作品都以涂鸦为主;艺术创作的形式单一,除了画画就是手工,限制了幼儿无限的想象和创造;材料比较单调,不够开放,幼儿呈现出的作品都比较相似;教师和幼儿之间缺少互动,教师缺少指导的策略……调研的结果并不理想,存在以上的问题。针对这些问题,我们对老师进行问卷调查、访谈,将老师们的困惑梳理成清单,将这些呈现出的问题和困惑进行排序,按照次序来一一突破和解决。

1.2 学习先行开拓认知

向书籍学习,学习先进的理念和一些好的做法。如《0-8岁儿童学习环境创设》、《小小艺术家——学前儿童美术探索活动》、《艺术智慧——幼儿园中的创造性艺术》、《幼儿园创造性游戏区域活动指导》……通过这些理论的学习,老师们的思维被打开,对幼儿园美工区艺术创作的目的更加明确,对美工区的认知也更加多元。因此我们把重点放在如何结合幼儿以游戏为特点的学习方式来创设一个可以尽情释放幼儿天马行空的想象,流露丰富饱满的情感的美工区。

2 解放眼睛——开阔审美视野

眼睛是人心灵的窗户。观察力是创造的起点,是聪明大脑的“眼睛”,只有解放了教师的眼睛,让老师的眼睛里变得五彩斑斓,他才能帮助孩子把“眼睛”擦得更亮,引导幼儿看得更加真切、更为丰富,更为广博的世界。我们就从生活出发,走进大自然,走近艺术品,从生活中观察美的一切,激发灵感,再创造美的作品去美化生活。

2.1 寻生活之美

“生活即教育”陶行知一生倡导开放型的、与生活实际紧密结合的新型教育。我们提倡向生活学习,鼓励教师也要有一双发现美的眼睛,要学会观察和发现美的事物。在生活中学会观察,在大自然中去寻找,比如带孩子们去散步的时候,和孩子们一起捡拾一片落叶,去观察叶子上的脉络的生长,找寻大自然中的线条美;再如寻一朵小花,去观察这朵小花花瓣的色彩,是如何从白色过渡到粉色的,感受大自然神奇的配色能力。在生活中,老师们的观察能力逐渐提升,更多的美术元素感兴趣,不断地积累美术的素养。

2.2 品艺术之味

为了提高老师们的艺术素养,我们聘请了中央美院的老师每两周来为老师解读名画,与画家对话,了解每一幅作品的创作背景、绘画风格、表达的情感等;我们还以教育集团为单位,汇集五所幼儿园业务园长、骨干教师的力量,在每个月都会开展美术欣赏的教学展示活动,让年轻老师多看、多听和 multis,对美术欣赏活动有着积极的指导作用。我们还定期邀请班级美工区活动开展得比较好的班级老师来分享经验。这些做法不仅能培养教师的美感,积累丰富的审美经验,还能让老师们逐渐拥有一双发现美的眼睛,获得审美的享受。

3 解放空间——创设开放环境

环境是幼儿园的隐形教育资源。结合幼儿以游戏为基本活动的特点,我们通过多年的研究,发现美工区教育环境的创设既要支持幼儿对艺术作品的感知、欣赏,又要满足幼儿游戏意图和游戏开展,支持幼儿在游戏自由表征与自主表达。因此我们把美工区分为欣赏区、材料区、操作区、展示区等多个子区域,设置在教室相对安静、光线充足、离水源较近的区域。我们还总结出了美工区的环境创设要把握以下几个特征:

3.1 体现美

美工区的环境创设要突出自然美、生活美和艺术美,使幼儿时时刻刻都能感受到环境中蕴含的艺术气息,获得美的体验^[3]。所以老师在创设环境的时候要把生活中美的元素体现出来,大到整体美,小到细节美,呈现出的每一幅作品、每一块桌布、每一盆植物都要精挑细选,整体环境要体现色系的和谐美、线条的柔和美等。在环境中埋下一颗美的种子,让孩子们在潜移默化中感受“艺术是他们日常生活中必不可少的一部分”。

3.2 有吸引

美工区的环境还要有吸引力,能够吸引幼儿主动参与创作。比如在展示的作品上方可安装射灯,渲染艺术的氛围,增强作品的视觉冲击力;教师摆放材料也要有吸引力,要隐含教育目的,比如创作区可以摆放向日葵插花,在画板上可以撒几片向日葵的花瓣,吸引幼儿去观察花瓣的形状,引发幼儿后续的创作激情;再如绘画材料可按色系或者颜色深浅有序摆放,如暖色系、冷色系、颜色渐变等有规律的摆放,不仅体现了层次的美,还有着强大的磁场,吸引着幼儿的主动参与。

3.3 设挑战

美工区的环境创设更要有挑战性,针对孩子们的最近发展区,多给孩子们一些思考,发现问题和解决问题的机会,供他们自主学习,而不是成人直接教授。这需要老师对孩子的先前经验非常了解,然后由易到难提供,比如春天到了,大班可以提供一些折百合花的步骤图让孩子们自由学习,其中可以有一个步但其他的步骤在折其他作品时都已经掌握了,所以可以鼓励孩子们尝试挑战这最关键的地方,对于成功的孩子可以分享经验,而失败的孩子我们可以帮助他们找寻没有成功的原因,直到他挑战成功为止;也可以尝试空缺一步提供步骤图,比如孩子们已经有了折千纸鹤、燕子等经验了,那在提供折孔雀的步骤图时,可以把其中一个步骤图空缺,让孩子们去观察这一步的前后是什么步骤,去研究这一步的折法。这些都是根据孩子最近发展区设置的一些有挑战的环境,非常适合大班幼儿去探究,促进孩子主动学习。

4 解放双手——提供多元材料

艺术创作需要以多元的材料为媒介,因此教师要提供充足的、适宜的、开放的材料让幼儿去摆弄,使他们能用眼、脑和心沉浸式地与材料互动,大胆想象,进行艺术欣赏和创作。我们还研究出了投放材料的一些策略:

4.1 按年龄投放

我们要针对不同年龄特点来提供适宜的材料支持幼儿的艺术创作,如小班,在投放任何材料前,都要考虑安全和卫生。小班的孩子小手肌肉发展处于关键时期、注意时间比较短,所以我们投放的材料要大,能一下子吸引幼儿的注意。如植物,小班适合投放一些大花朵大叶子的植物,如百花、大丽菊、青苹果竹芋等供幼儿观赏,提供的操作材料也要大,如大号排笔、刷子、滚筒等供幼儿自由涂鸦。还可以提供生活中的材料供幼儿无限的玩,如喷壶、勺子、梳子、牙刷、泡沫纸等,让他们在喷一喷、刷一刷、滴一滴等动作中自由创作。而到了中班,材料的数量可以根据孩子的需要适当增加,比如中班提供的笔不仅要有粗细,还要有一些变化,平头笔、圆头笔、猫舌形、扇形等,供幼儿画不同造型的笔锋,提供调色盘,探索更多颜色的融合、变化。到了大班,材料从数量、形式上更加丰富、多元,要呈现“细节”,可以提供放大镜、取景框、细头的笔,供幼儿表现一些细节特征;提供多样的艺术形式满足孩子的不同需求,允许孩子们用自己喜欢的方式去表现和创造美。如肌理画、刺绣、扎染、雕塑、纸艺、制作模型……

4.2按时间节点投放

美工区的材料投放还可以结合节日、节气等时间节点来投放,比如小班在重阳节的时候,提供各色彩纸,供幼儿撕贴出各种形状,再进行想象和添画,就变成了红红的樱桃、圆圆的苹果、长长的面条等,小朋友把这些作品送给亲爱的长辈等,寄托无限的情怀。中班可以在三八妇女节的时候提供丝巾拓印的材料,孩子们可以给自己的妈妈设计一款丝巾,作为礼物送给亲爱的妈妈,传递无限的爱意;大班在端午节的时候,可以提供编五彩绳、手链等材料,为自己和朋友编织一根独一无二的手绳,在同伴之间传递美好的友情。这些材料的提供,让节日变得更加温暖、充满浓浓的爱意!

4.3按兴趣投放

教师还可以在幼儿活动的时候通过观察,发现幼儿的兴趣后进行投放材料,比如有的孩子对立体雕塑感兴趣,老师可以提供一些点线面的材料(筷子、木棒、瓶盖、绳子、毛球、泡沫球等)、安全胶枪、乳胶等供幼儿自由拼搭、组合和连接;有的孩子对服装设计比较感兴趣,我们可以投放各类小零碎布、丝带、玩具缝纫机、安全针线、小模特展示架等,供幼儿自由裁剪。有的孩子对泥工比较感兴趣,我们可以提供软陶泥、拉坯机、刻印工具等,供幼儿自由摆弄。

5 解放嘴巴——鼓励大胆评价

解放教师的嘴巴,让他们想说、有机会说,还要会说。因为

老师“怎么说”、“说什么”都会直接影响孩子的创作情绪。当孩子已经完成作品时,教师要仔细观察孩子的作品,敏锐的捕捉作品中的亮点,用欣赏的眼光、专业的语言去点评幼儿的作品。比如:“这幅画里的线条好丰富,有粗有细、有弯有直,太美啦!”也可以适时提出一些建议,使他的作品以后在构图、色彩等方面更加丰富。

儿童绘画是一种发泄,表达一种情感,是语言的延伸。我们对于评价幼儿的作品一定要用欣赏的眼光去多赞扬、不要总是用成人的眼光看儿童绘画,不能伤害孩子创作的积极性。

6 解放时间——允许自由

对于美术区实施的过程中,我们也要给老师们自由创设和自主学习的机会。每个老师都有自己擅长的领域,比如有的老师喜欢做手工,有的老师喜欢剪纸,有的老师擅长水墨画,所以我们可以鼓励老师不断学习后结合自己的特长来布置美工区的环境和提供美工区的材料。美术欣赏的时间也是有老师自己根据班级的情况定,有的班级是在晨间集中谈话的时候,有的班级是在午餐前的分享时,也有的班级是在幼儿起床后……有了自由的时间和自主的学习后,老师们对美工区的学习和研究更加游刃有余。现在每个班级的美工区都各有千秋,灵动而有艺术气息。

总之,在幼儿园美工区的创设和实践中践行陶行知“六大解放”的教育思想,我们一路走得很坚定:用“解放”的思想来拓宽老师的理念,研究环境创设和提供材料,提高老师对美工区的有效指导。我们每一步都走得也很努力,在困惑、顿悟、质疑、提升中坚守与改变。我们坚信只有教师解放在前,才能更好的追随儿童、支持儿童,和他们一起获得美感、一起有天马行空的想象,才能支持孩子无限的创造和表现。

[参考文献]

[1]曾清.完人逻辑与学生个性发展[J].文学教育(下),2009,(05):144-145.

[2]高云霞.浅析《3~6岁儿童学习与发展指南》[J].科教导刊,2013(11):157,207.

[3]叶明芳.创设幼儿园艺术环境的有效途径[J].学前教育研究,2009,(11):67-69.

作者简介:

盛云霞(1982--),女,汉族,江苏省镇江市人,学前教育本科,幼儿园一级教师,研究方向:集中于幼儿语言教育、艺术教育与创造力培养等。