

非遗扎染在学前教育活动中的创新运用研究

龙丽蓉 刘冰冰 张乃方 莫炳转 靳李雨
南宁理工学院

DOI:10.12238/eces.v7i1.12887

[摘要] 文化传承邂逅非遗扎染,并且非遗扎染在学前教育活动中具有艺术、文化与社会价值。根据现阶段学前教育活动中的非遗扎染运用的现状,还存在学前教育活动中教师的专业素养参差不齐、课程设置不够系统、教学资源不足等需要解决的问题。针对以上问题,结合当下前沿发展,提出了六条创新策略,以促进非遗扎染在学前教育活动中的运用与发展,将非遗文化持续传承并传递其深厚的价值。

[关键词] 扎染; 学前教育; 创新运用

中图分类号: G61 **文献标识码:** A

Research on the innovative application of intangible cultural heritage tie-dye in preschool education activities

Lirong Long Bingbing Liu Naifang Zhang Bingzhuan Mo Liyu Jin
Nanning College of Technology

[Abstract] Cultural inheritance meets intangible cultural heritage tie-dye, intangible cultural heritage tie-dye has artistic, cultural and social value in preschool education activities. According to the current situation of intangible cultural heritage tie-dye application in preschool education activities, there are still problems that need to be solved in preschool education activities, such as uneven professional quality, insufficient systematic curriculum setting and insufficient teaching resources in preschool education activities. In view of the above problems and combined with the current cutting-edge development, six innovative strategies are put forward to promote the application and development of the intangible cultural heritage tie-dye in preschool education activities, so as to continuously inherit and convey the profound value of the intangible cultural heritage.

[Key words] tie-dye; preschool education; innovative application

前言

扎染是一项传承数千年的手工艺技术,自2006年起被列入国家级非物质文化遗产名录。手工扎染制作的布料色彩鲜艳、图案独特,具有强烈的民族特色,被广泛应用于服装、家居用品等多个领域^[1]。扎染,这一古老的中国传统技艺,作为非物质文化遗产的重要组成部分,不仅承载着丰富的历史文化价值,更在现代幼儿教育中展现出独特的应用价值。通过将扎染引入幼儿教育,不仅能够培养孩子们的动手能力和创造力,还能在他们心中播下对传统文化的热爱和认同的种子。

1 扎染在学前教育活动运用中的价值

扎染在古代被称为“绞缬”,通常需要根据主题进行纹样设计,然后利用线对织物进行缝扎或捆绑使其聚拢,再将其浸入染缸染色^[2]。非遗文化扎染在幼儿教育中的应用价值由于织物捆绑或缝扎部分无法完全浸润染料,其会产生独一无二的纹样或图案。扎染是中国民间传统染色工艺,具有多种价值。

1.1 艺术价值

扎染作品制作过程中,受到捆扎手法、面料特性、染色时间、

温度及染料活性等多种因素的影响,织物会产生风格多样、新颖别致的艺术效果,进而使得作品的美学形象特征、工艺特征、色彩特征各不相同,具有不可复制性。将扎染技艺应用于文创艺术设计,通过传统技艺与现代设计理念的结合,可以创造出各种风格迥异、独具特色的文创产品,提升文创产品的吸引力和辨识度,满足现代消费者的审美需求^[3]。

在幼儿学习扎染过程中,扎染活动能够有效激发幼儿对课程和文化的兴趣。扎染通过其丰富的色彩和独特的图案,立刻能吸引孩子们的注意力。在动手操作的过程中,孩子们通过奇思妙想的扎法,染出独一无二的图案,每一次尝试都是对美的探索和创造。这种趣味互动的方式,不仅让孩子们在玩乐中学习,更能大大提高他们对民族文化的探索兴趣。

扎染能够提升幼儿的动手能力和审美情感。扎染是一项需要动手操作的艺术,通过扎、染等步骤,孩子们的动手能力和操作能力得到了充分的锻炼。同时,在选择布料、染料以及设计图案的过程中,孩子们的审美情感也得到了培养。《3~6岁儿童学习与发展指南》指出,儿童艺术领域学习的关键在于充分创造条件

和机会,在大自然和社会文化生活中萌发儿童对美的感受和体验。扎染活动正好提供了这样一个机会,让孩子们在探索和创造中感受美、体验美。

1.2 文化价值

扎染不仅仅是一种纺织染色技艺,它还承载着深厚的文化内涵。作为一种非物质文化遗产,扎染技艺是中国传统文化的重要组成部分,体现了中华民族的创造力和智慧。扎染作品中所蕴含的吉祥、富贵、幸福等寓意,以及其所展现的民族文化特色,都使得扎染具有了独特的文化价值。

扎染有助于增强幼儿的综合素养与文化认知。非物质文化遗产传承着中华民族的民族价值观和传统美德,幼儿在参与扎染活动的过程中,不仅能学习到传统技艺,还能感受到其中蕴含的深厚文化底蕴。通过接触和了解扎染的历史背景和制作过程,孩子们可以拓展视野,增长见识,从小培养对本民族传统文化的认同感和自豪感。这种文化的熏陶有助于塑造他们积极向上的民族情感,同时也能在耳濡目染中增强文化认知,有利于多元智能的培养。扎染技艺在艺术设计方面,显著增强幼儿的体验感和满意度。幼儿可以根据自己的喜好和创意,选择不同的扎染手法、色彩搭配和图案设计,亲自动手参与创造过程,制作出独一无二的扎染文创产品^[4],深刻感受扎染艺术的魅力,提升对创品的情感认同和满意度。另一方面,扎染技艺的应用能够满足用户多样化的审美需求,提升文创产品的审美价值。扎染技艺以其独特的色彩搭配和图案设计,展现出浓郁的民族特色和自然美感^[5]。可以充分利用扎染技艺的这些特点,创造出符合不同消费者审美需求的文创产品。

在扎染作品中,我们可以看到不同地域、不同民族的文化特色。例如,白族扎染的图案和色彩就反映了白族人民的生活环境、审美观念和民族精神。这些文化元素在扎染作品中得到了淋漓尽致的体现,使得扎染不仅仅是一种技艺,更是一种文化的传承和表达。

扎染作品还承载了人们对美好生活的向往和追求。在扎染作品中,我们常常可以看到各种吉祥图案和寓意美好的文字,这些都是人们对幸福生活的期盼和祝福。

1.3 社会价值

扎染技艺不仅仅是一种传统手工艺,它在社会层面也蕴含着深厚的价值。在增强社区凝聚力方面,扎染技艺的传承与实践往往成为社区居民共同参与的活动。在学习和制作扎染作品的过程中,社区成员之间分享经验、交流心得,不仅提高了各自的技艺水平,更在无形中加深了彼此的情感联系,强化了社区的团结与和谐。

扎染技艺还承载了促进文化交流与融合的重要使命。扎染作品以其独特的艺术魅力,吸引了世界各地的人们前来欣赏与学习。通过扎染技艺的交流,不同地域、不同民族的文化得以碰撞与融合,增进了人们对多元文化的理解与尊重。

2 非遗扎染在学前教育活动中的运用现状

扎染在学前教育中的应用现状呈现出多样化的发展趋势,

逐渐成为幼儿园艺术教育的重要组成部分。目前,扎染主要通过两种形式融入学前教育:一是作为美术课程的一部分,二是作为独立的特色课程。在美术课程中,扎染通常被纳入手工艺术或色彩教学单元,教师通过设计简单的扎染活动,如捆扎、染色等,让幼儿体验色彩的变化和图案的形成过程。这种形式灵活多样,能够与其他美术教学内容有机结合,丰富课程内容。例如,在小班教学中,教师可能会让幼儿通过简单的捆扎动作创造出有趣的图案;而在大班教学中,则可以引入更复杂的技法挑战幼儿的动手能力和创造力。在一些重视传统文化教育的幼儿园中,扎染被开发为独立的特色课程,具有系统的教学计划和明确的教学目标。这种课程形式能够更深入地挖掘扎染的教育价值,但同时也对教师的专业素养和幼儿园的教学资源提出了更高要求。

在教学方法上,幼儿园普遍采用体验式教学法,强调幼儿的亲身参与和实践。教师通常会设计适合幼儿年龄特点的扎染活动,并确保活动的安全性和趣味性。例如,在小班教学中,教师可能会选择橡皮筋捆扎法,让幼儿通过简单的捆扎动作就能创造出有趣的图案;而在大班教学中,则可以引入更复杂的折叠和缝纫技法,挑战幼儿的动手能力和创造力。此外,一些幼儿园还尝试将现代科技与传统扎染结合,丰富教学形式。例如,使用数码技术设计图案,或通过投影仪展示扎染作品的制作过程,增强教学的直观性和趣味性。这种创新不仅能够激发幼儿的学习兴趣,还能帮助他们更好地理解扎染的原理和技法。

扎染在学前教育中的应用不仅限于课堂教学,还延伸到了各种课外活动和主题活动中。例如,在文化节或艺术周期间,幼儿园会组织扎染工作坊,邀请家长参与,共同体验扎染的乐趣。这种活动不仅能够增进家园互动,还能让家长了解扎染的教育价值,形成良好的教育合力。此外,一些幼儿园还将扎染与节日庆祝活动结合。

尽管扎染在学前教育中的应用日益广泛,但仍存在一些问题。首先,教师的专业素养参差不齐,部分教师缺乏扎染技艺的专业知识和教学经验,影响了教学效果。其次,课程设置不够系统,缺乏长期规划和科学设计,难以充分发挥扎染的教育价值。此外,教学资源不足,如专业教材缺乏、材料准备困难等,也制约了扎染在学前教育中的发展。针对这些问题,幼儿园应加强师资培训,提高教师的扎染技艺水平和教学能力;优化课程设计,制定系统的扎染教学计划;开发适合幼儿的扎染教材和教具,为教师提供更多教学资源支持。通过这些措施,可以进一步推动扎染技艺在学前教育中的发展,为幼儿提供更加丰富多彩的学习体验,促进其全面发展。

3 非遗扎染在学前教育活动中的创新策略

3.1 教师专业能力提升策略

3.1.1 分层培训与资源支持。开展“线上+线下”混合式培训,邀请非遗传承人或艺术教育专家进行扎染技艺示范与教学法指导。建立教师互助社群(如微信群、共享文档),分享扎染教案、工具使用技巧及问题解决方案。为教师提供“扎染工具包”(含基础材料、教学视频、安全操作指南),降低备课难度。

3.1.2科技赋能教学创新。利用AR技术模拟扎染图案的动态变化,例如通过平板扫描布料折叠后的虚拟染色效果,帮助教师直观讲解原理。录制“微课视频”辅助教学,如“3分钟学会螺旋扎法”,供教师灵活调用。

3.2系统化课程设计与资源开发

3.2.1分龄进阶课程体系。小班:以“感官体验”为主,用天然染料(如菠菜汁、火龙果汁)进行自由滴染,观察色彩流动;中班:学习基础捆扎法(如橡皮筋绑扎、木夹固定),结合数学对称知识设计简单图案;大班:引入主题创作(如“四季扎染”“环保布袋设计”),融入缝纫、拼贴等综合技能。

3.2.2开发本土化教材与工具。编写《幼儿扎染活动手册》,图文结合展示安全操作步骤与创意案例。

设计“环保材料包”:使用废旧T恤、餐巾纸或无纺布替代传统棉布,降低成本。

3.3技术融合与跨学科实践

3.3.1科学探索延伸。将扎染与科学实验结合,例如用紫甘蓝汁染色后喷洒醋/小苏打水,观察酸碱反应引起的色彩变化(如红→粉、蓝→绿)。

开展“自然染料采集”户外活动,带幼儿收集花瓣、树叶制作染料,讨论植物色素来源。

3.3.2数字化创作与展示。通过3D建模软件创建扎染作品的3D模型,然后使用3D打印机打印出来。这些模型可以作为教学辅助工具,帮助幼儿更好地理解扎染的立体效果和结构。以便于幼儿设计出符合自己想象中的那个作品。

制作“扎染数字博物馆”,用电子相册或短视频记录幼儿作品及创作过程,生成二维码供家长扫码观看,记录扎染的全过程,包括设计、扎结、染色、晾晒等步骤。

3.4家园社协同与资源整合

3.4.1社区联动与文化传承。邀请本地扎染手艺人进课堂,开展“非遗小课堂”,让幼儿触摸传统扎染布料、体验古法技艺。组织幼儿参观文化馆、扎染工坊,了解扎染的历史与民族特色(如云南白族扎染)。

3.4.2亲子共创与资源循环。发起“旧衣改造计划”,鼓励家庭捐赠旧衣物进行扎染再创作,成品用于班级装饰或公益捐赠。举办“扎染文化节”,设置亲子工作坊、作品拍卖会,将收益用于购买教学材料,形成可持续资源循环。

3.5评价体系与成果转化

3.5.1过程性评价工具。设计“扎染成长档案袋”,收录幼儿不同阶段的作品照片、创作故事录音及教师观察记录。采用“幼儿自评+同伴互评”形式,用贴纸或表情符号投票选出“最具创意图案”“最环保作品”。

3.5.2成果多元应用。将扎染作品转化为实用物品:如班级窗帘、绘本封面、戏剧表演服装,增强幼儿成就感。

联合其他幼儿园举办“扎染作品巡回展”,通过线上线下同步展出,扩大传统文化影响力。

3.6解决现存问题的针对性建议

3.6.1教师专业性问题解决的建议。为解决幼儿园扎染活动中教师专业水平不一的问题,建议幼儿园与高校艺术教育专业深度合作,共建“幼儿园扎染实践基地”。此基地为教师提供系统学习与实践平台,高校专家长期给予专业指导。通过定期培训、工作坊及学术交流,助力教师更新教学理念,提升扎染技艺,使传统文化更好融入日常教学。这种合作模式还能激发教师对传统文化的热爱与传承意识,为幼儿带来更丰富、专业的艺术体验。

3.6.2课程碎片化问题解决的建议。针对扎染课程碎片化问题,制定三年连贯教学计划。小班培养“感知”,让孩子通过触摸、观察初步了解扎染材料与工艺;中班侧重“探索”,尝试不同折叠、绑扎技巧;大班鼓励“创造”,自主设计图案完成作品。该计划助力孩子系统掌握扎染技艺,激发创新思维与艺术潜能。

3.6.3资源不足问题解决的建议。为推进扎染课程,幼儿园可积极申请教育公益项目资助,通过撰写详实项目申请书,阐明扎染活动教育意义与社会价值,提升获批几率。同时,与环保企业合作,借助其资源与技术,探索废旧布料、植物染料再利用,解决材料来源问题,达成环保教育目标,为幼儿提供丰富材料,培养其环保与可持续发展意识。

通过以上策略,扎染教学可突破传统手工课的局限,成为融合科学、艺术、环保与文化传承的综合实践载体,在解决现存问题的同时,激发幼儿创造力并深化文化认同。

4 结语

扎染作为中国传统民间染色工艺的代表,其每件作品均展现出与众不同的艺术魅力与文化价值。非遗文化扎染在幼儿教育中的应用,不仅是对传统文化的传承,更是对幼儿综合素质培养的一种创新探索。愿扎染这项古老的技艺,在幼儿教育中绽放出更加绚丽的色彩,成为孩子们成长路上的一道亮丽风景线。

非遗文化与幼儿教育的融合不仅有助于文化的传承,还能够丰富幼儿的教育内容,促进幼儿的全面发展。这种融合具有重要的社会和教育价值,值得广泛推广和实践。

[项目基金]

2024年自治区级大学生创新创业训练计划项目《非遗传承——扎染在幼儿教育活动中的创新运用》编号:S202413645042。

[参考文献]

[1]周旭东,吴晶,马佳敏,等.扎染技艺在革制品中的应用研究和创新实践[J].皮革科学与工程,2022,32(4):86-91.

[2]韦艳芳,方园.扎染技艺在文创艺术设计作品中的应用[J].印染,2025,51(1):84-87.

[3]金薇薇,张丁伟.非遗传承视角下的扎染工艺产品创新设计研究[J].印染,2023,49(9):97-98.

[4]宋玉凤,刘春燕.工匠精神语境下手工扎染衍生品设计过程研究[J].包装工程,2019,40(18):181-186.

[5]明庆忠.旅游价值共创促进民族村寨乡村现代化的逻辑与实践路径研究[J].华中师范大学学报(自然科学版),2024,58(1):4658.

作者简介:

龙丽蓉(2001—),汉族,广西贵港人,本科,研究方向:学前教育。