

自然乐器在幼儿园大班音乐游戏化教学中的实践研究

林巧芸

石狮市琼林中心幼儿园

DOI:10.12238/eces.v7i1.12908

[摘要] 探讨自然乐器在幼儿园大班音乐游戏化教学中的应用效果与价值。自然乐器,以其独特的音色、亲近自然的特性,近年来被越来越多地引入幼儿音乐教育中,旨在通过游戏化的教学方式,激发幼儿对音乐的兴趣,培养其音乐素养和创造力^[1]。研究选取了某幼儿园大班幼儿为研究对象,通过为期数月的实践教学,观察并记录了幼儿在使用自然乐器进行音乐游戏时的表现与变化。研究结果显示,自然乐器的引入极大地丰富了音乐课堂的教学内容与形式,使幼儿在轻松愉快的氛围中掌握了基本的音乐知识和技能^[2]。同时,自然乐器的使用还促进了幼儿创造力的发展。在游戏化的教学过程中,幼儿可以自由发挥,利用自然乐器进行创意演奏和表现,这不仅锻炼了他们的音乐感知能力,还激发了他们的创新思维和想象力。此外,研究还发现,自然乐器在音乐游戏化教学中的应用有助于培养幼儿的团队合作精神。幼儿在共同制作乐器、合作演奏的过程中,学会了相互倾听、协调与配合,从而增强了集体意识和团队协作能力^[3]。

[关键词] 自然乐器; 幼儿园大班; 音乐游戏化; 教学实践

中图分类号: G619.28 **文献标识码:** A

Practice research of natural musical instrument in music gamification teaching of kindergarten class

Qiaoyun Lin

Shishi City Qionglin Center kindergarten

[Abstract] Exploring the application effect and value of natural musical instruments in gamified music teaching for kindergarten senior classes. Natural musical instruments, with their unique timbre and affinity for nature, have been increasingly introduced into early childhood music education in recent years, aiming to stimulate children's interest in music, cultivate their musical literacy and creativity through gamified teaching methods. The study selected the children in the senior class of a kindergarten as the research subjects, and through months of practical teaching, observed and recorded the children's performance and changes when using natural instruments for music games. The research results show that the introduction of natural musical instruments greatly enriches the teaching content and form of music classrooms, enabling children to master basic music knowledge and skills in a relaxed and enjoyable atmosphere. Meanwhile, the use of natural musical instruments also promotes the development of creativity in young children. In the gamified teaching process, children can freely express themselves and use natural instruments for creative performance and expression, which not only exercises their music perception ability, but also stimulates their innovative thinking and imagination. In addition, the study also found that the application of natural instruments in music gamification teaching can help cultivate children's teamwork spirit. Through the process of jointly making musical instruments and collaborating on performances, young children learn to listen, coordinate, and cooperate with each other, thereby enhancing their collective consciousness and teamwork abilities.

[Key words] natural instruments; kindergarten senior classes; gamified music teaching; teaching practice

引言

音乐在幼儿园大班的教学中占有极其重要的地位,是幼儿全面发展的重要组成部分。传统的音乐教学往往侧重于知识的传授和技能的训练,忽视了幼儿的兴趣和主动性^[4]。而游戏化教

学作为一种创新的教学方法,能够充分激发幼儿的学习热情,使他们在轻松愉快的氛围中掌握知识和技能^[5]。自然乐器作为音乐教学中的一种独特资源,具有丰富的音色和表现力,能够为幼儿提供多样化的音乐体验。本文将探讨自然乐器在幼儿园大班

音乐游戏化教学中的实践应用, 以期对幼儿音乐教育提供新的思路和方法。

1 自然乐器在幼儿园大班音乐游戏化教学中的意义

1.1 激发幼儿的学习兴趣。自然乐器以其独特的音色和表现力, 能够吸引幼儿的注意力, 激发他们的学习兴趣。与传统的电子乐器相比, 自然乐器具有更加质朴和自然的音色, 能够让幼儿感受到音乐的本质和魅力^[6]。在音乐游戏化教学中, 教师可以利用自然乐器设计有趣的游戏活动, 如打击乐游戏、节奏游戏等, 让幼儿在玩耍中体验音乐的乐趣, 提高他们的参与度。

1.2 培养幼儿的创造力。自然乐器的制作和演奏过程需要幼儿发挥想象力和创造力。在制作自然乐器时, 幼儿需要选择合适的材料, 设计乐器的形状和结构, 这些过程能够锻炼他们的创新思维和实践能力^[7]。在演奏自然乐器时, 幼儿可以根据音乐的情感和风格, 自由发挥, 创造出独特的音乐表现。通过自然乐器的实践应用, 幼儿可以在音乐领域展现自己的创造力, 培养他们的艺术素养。

1.3 培养幼儿的团队合作精神。自然乐器在音乐游戏化教学中的应用需要幼儿相互协作和配合。在制作乐器时, 幼儿需要分工合作, 共同完成乐器的制作。在演奏乐器时, 幼儿需要相互配合, 共同演绎音乐作品。这些过程能够培养幼儿的团队合作精神和协调能力, 让他们学会与他人合作, 共同完成任务。

1.4 提升幼儿的音乐素养。自然乐器具有丰富的音色和表现力, 能够让幼儿接触到不同类型的音乐作品和风格。通过演奏自然乐器, 幼儿可以感受到不同音乐作品的节奏、旋律和和声特点, 提升他们的音乐感知能力和表现力^[8]。同时, 自然乐器的演奏需要幼儿掌握一定的音乐知识和技能, 如音高、节奏、力度等, 这些技能的掌握能够提升幼儿的音乐素养和综合能力。

2 自然乐器在幼儿园大班音乐游戏化教学中的实施策略

2.1 选择合适的自然乐器。在幼儿园大班音乐游戏化教学中, 选择合适的自然乐器至关重要。教师应根据幼儿的年龄特点和认知水平, 选择适合他们操作的自然乐器。同时, 教师还需要考虑乐器的音色、音域和演奏方式等因素, 确保乐器能够满足教学活动的需要。常见的自然乐器包括沙锤、木鱼、竹筒、铃铛等, 这些乐器具有简单易学、音色独特的特点, 适合幼儿操作^[9]。

2.2 设计有趣的游戏活动。为了激发幼儿的学习兴趣, 教师需要设计有趣的游戏活动。在游戏活动中, 教师可以利用自然乐器设计打击乐游戏、节奏游戏等, 让幼儿在玩耍中体验音乐的乐趣^[10]。例如, 教师可以组织幼儿进行打击乐比赛, 让幼儿分组演奏不同的乐器, 比拼谁的演奏更加准确和动听。同时, 教师还可以设计一些节奏游戏, 让幼儿通过敲击自然乐器来感受音乐的节奏和韵律。这些游戏活动的设计能够让幼儿在轻松愉快的氛围中学习音乐知识和技能^[11]。

2.3 引导幼儿进行创作和表演。在音乐游戏化教学中, 教师需要引导幼儿进行创作和表演。通过创作和表演, 幼儿可以展示自己的音乐才华和创造力。教师可以鼓励幼儿利用自然乐器进行自由创作, 让他们根据自己的想象和感受来演奏音乐。同时,

教师还可以组织幼儿进行表演活动, 让他们展示自己的音乐作品和表演才能。这些活动能够让幼儿在音乐领域发挥自己的想象力和创造力, 培养他们的艺术素养和自信心^[12]。

2.4 注重安全教育和环保教育。在使用自然乐器进行音乐游戏化教学时, 教师需要注重安全教育和环保教育。在制作乐器时, 教师应确保所使用的材料安全无害, 避免使用有毒或有害的材料。同时, 教师还需要教育幼儿在使用乐器时注意安全, 避免发生意外伤害。此外, 教师还需要引导幼儿了解环保知识, 让他们知道如何保护自然环境和资源。在制作乐器时, 教师可以鼓励幼儿使用可再生或可回收的材料, 培养他们的环保意识。

3 自然乐器在幼儿园大班音乐游戏化教学中的实践案例

3.1 案例一: 沙锤制作与演奏活动。此次活动旨在通过制作沙锤并进行演奏, 让幼儿掌握沙锤的制作方法和演奏技巧, 同时培养他们的动手能力和创造力。活动前, 教师准备了空塑料瓶、沙子、彩纸等材料, 幼儿则准备了剪刀、胶水等工具。活动中, 教师首先向幼儿介绍了沙锤的制作方法和演奏技巧, 随后幼儿分组进行沙锤制作。在制作过程中, 教师引导幼儿注意安全, 避免使用剪刀等危险工具时发生意外。完成沙锤制作后, 幼儿分组进行演奏比赛, 比拼谁的沙锤演奏更加准确和动听。这一环节不仅锻炼了幼儿的演奏技巧, 还培养了他们的节奏感和团队合作精神。活动结束后, 幼儿不仅了解了沙锤的制作方法和演奏技巧, 还学会了使用剪刀等工具进行手工制作, 提高了实际操作能力。

3.2 案例二: 竹筒打击乐活动的深化探索。在初次尝试竹筒打击乐活动取得成功后, 我们进一步深化了这一主题, 旨在通过更多元化的活动设计, 全面促进幼儿音乐素养、创造力及团队协作能力的提升。在幼儿熟悉竹筒基本演奏技巧的基础上, 我们引导幼儿组建自己的“竹筒乐队”。每个幼儿根据自己的兴趣和特长选择乐队中的角色, 如鼓手(主要负责敲击竹筒底部)、镲手(利用竹筒盖或特制的竹片敲击产生清脆声音)、旋律手(尝试用手指轻弹竹筒侧面发出不同音高的声音)。通过角色分配, 幼儿学会了在团队中找到自己的位置, 增强了团队协作意识。他们利用竹筒、木棒以及其他自然材料(如树叶、石头)作为打击乐器, 根据故事情节设计背景音乐。作为整个活动的高潮, 我们举办了一场“竹筒音乐会”。每个小组轮流上台表演他们的竹筒音乐故事, 其他幼儿作为观众欣赏并给予掌声鼓励。

4 自然乐器在幼儿园大班音乐游戏化教学中的效果分析

4.1 提升幼儿的音乐素养。通过自然乐器在音乐游戏化教学中的实践应用, 幼儿的音乐素养得到了显著提升。他们不仅掌握了更多的音乐知识和技能, 还学会了如何运用自然乐器进行演奏和创作。这些技能的掌握能够让幼儿更好地理解音乐作品和风格, 提高他们的音乐感知能力和表现力^[13]。

4.2 激发浓厚兴趣, 活跃课堂氛围。自然乐器以它特有的形体和声色最容易引起大班幼儿的注意力^[14]。比如, 用竹筒制作的乐器, 敲击时发出清脆响亮的声音, 风干的葫芦, 摇晃起来沙

沙作响。教师在课堂上引入这些自然乐器,设计寻宝游戏,让孩子们去寻找并探索这些乐器,会极大地激发他们对音乐的兴趣。课堂上,充分调动了孩子们的好奇心,主动参与到音乐活动中来,使原本沉闷的课堂充满欢声笑语,有效的活跃了课堂气氛,为后续音乐知识的学习打下了良好基础。

4.3培养综合能力,促进全面发展。自然乐器有助于幼儿各方面能力的发展。幼儿在操持乐器的过程中,在有节奏的敲击、摇晃中,锻炼手的精细动作和大肌肉群,提高肢体的协调性。同时,演奏自然乐器往往需要团队合作,孩子们在共同完成演奏的过程中,学会倾听他人、分工合作,社交能力得到显著提高。再如,在小组演奏时,有的孩子负责节奏,有的负责旋律,大家互相配合,增强了团队合作意识。

4.4深化艺术理解,激发创新思维。自然乐器独特的音色和演奏方式,可以让幼儿感受不同的音乐风格和节奏变化,加深对音乐艺术的理解。在探索自然乐器的同时,孩子们还会根据自己的想象,对乐器进行创新改造,创造自己的演奏方法。如将树叶放在唇边吹奏,根据树叶的大小、形状,吹出不同的音调。这种创造性活动激发了幼儿的创新思维,培养他们独特的艺术感知力,为今后的艺术学习和创作埋下种子。自然乐器在幼儿园大班音乐游戏化教学中具有显著的积极效果,不仅让音乐课堂充满活力,更助力幼儿在兴趣的驱动下全面发展,为其未来的成长积累宝贵经验。

5 自然乐器在幼儿园大班音乐游戏化教学中的挑战与对策

在自然乐器应用于幼儿园大班音乐游戏化教学的实践中,我们面临着一系列挑战,这些挑战主要涉及材料选择、安全管理和教师专业素养三个方面。首先,材料选择的困难不容忽视。在制作自然乐器的过程中,教师需要精心挑选合适的材料,以确保乐器的质地、重量和音色等因素能够满足教学需求。然而,由于幼儿对材料的认知有限,他们往往难以准确判断哪些材料最适合制作乐器。这可能导致制作出的乐器质量参差不齐,进而影响教学效果和幼儿的学习体验。其次,安全问题也是我们必须高度关注的一个方面。在制作和使用自然乐器的过程中,幼儿可能会接触到剪刀、胶水等工具,这些工具如果使用不当,很容易对幼儿造成伤害。此外,在使用乐器进行演奏时,幼儿也可能会因为操作不当而发生意外伤害。因此,如何在确保教学效果的同时,保障幼儿的安全,是我们需要认真思考和解决的问题。最后,教师专业素养的不足也是制约自然乐器在音乐游戏化教学中应用效果的一个重要因素。由于一些教师对自然乐器的了解不够深入,他们可能无法有效地指导幼儿进行乐器制作和演奏活动。这不仅可能导致教学效果不佳,还可能影响幼儿对音乐的兴趣和热情。

6 结论

自然乐器在音乐游戏化教学中能够显著提升幼儿的音乐素养。这些乐器以其天然的材料和独特的音色,为幼儿提供了一个亲近自然、感受音乐魅力的平台。在教师的引导下,幼儿通过操作自然乐器,不仅学会了基本的音乐知识和技能,还逐渐培养了

良好的音乐感知能力和审美情趣。当然,在实践过程中我们也发现了一些挑战和不足。例如,自然乐器的选择、制作和维护需要一定的专业知识和经验;同时,如何确保教学活动的安全性和有效性,也是教师需要关注的重要问题。因此,我们建议幼儿园在推广自然乐器教学时,应加强对教师的培训和支持,提高他们的专业素养和教学能力。自然乐器在幼儿园大班音乐游戏化教学中的实践研究取得了显著成效。它不仅丰富了幼儿音乐教育的手段和内容,还促进了幼儿音乐素养、学习兴趣、创造力和团队合作精神全面提升。未来,我们期待更多的幼儿园能够加入到这一实践中来,共同为幼儿的全面发展贡献智慧和力量。

【基金项目】

本文系福建省教育科学“十四五”规划2023年度课题“基于生态美育理念的幼儿园音乐活动游戏化的应用研究”(编号为FJJKXQ23-003)的阶段性研究成果。

【参考文献】

- [1]赵婧一.音乐教学活动中新手型教师师幼互动研究[D].山东师范大学,2024.
- [2]余雪.基于表演游戏培养幼儿同理心的行动研究[D].信阳师范大学,2024.
- [3]包芳芳.奥尔夫教学法在乡镇中心幼儿园中班音乐活动中的应用研究[D].天水师范学院,2024.
- [4]卢乐彤.埃德温·戈登音乐听想理论在4-6岁幼儿音乐教学中的实践与研究[D].江西科技师范大学,2023.
- [5]李星潼.奥尔夫音乐教学法在小班音乐游戏中的应用研究[D].鞍山师范学院,2022.
- [6]钱欣欣.音乐欣赏活动对大班幼儿创造性思维影响的实验研究[D].天津师范大学,2021.
- [7]高彤宇.游戏化教学中不同的激励策略对学习效果的的影响研究[D].华中师范大学,2021.
- [8]吴心慧.幼儿园打击乐活动中游戏化策略的有效运用[J].艺术评鉴,2021,(07):128-130.
- [9]史真真.幼儿园音乐活动中教师的回应行为研究[D].湖南师范大学,2020.
- [10]朱晓玮.跨文化视域下的中国和新西兰幼儿园音乐教育比较研究[D].上海师范大学,2020.
- [11]樊红梅.打击乐活动对中班幼儿自控能力影响的实验研究[D].西南大学,2020.
- [12]卢红博.基于民间传统游戏的幼儿哲学教学活动研究[D].哈尔滨师范大学,2019.
- [13]刘馨.自制乐器在山村幼儿园音乐活动中的应用研究[D].湖南师范大学,2019.
- [14]夏竹青.20世纪80年代以来我国奥尔夫教学法研究状况探究[D].上海音乐学院,2015.

作者简介:

林巧芸(1999--),女,汉族,福建泉州人,本科,二级教师,研究方向:教育学。