

聂耳与国歌：云南本土红色文化与幼儿爱国主义教育的实践

张大卫 马瑞敏

昆明学院学前与特殊教育学院

DOI:10.12238/eces.v7i1.12909

[摘要] 本研究依托云南本土红色文化资源,聚焦幼儿园爱国主义教育实践。以原创绘本《聂耳与国歌》为研究对象,深入探讨其创作背景植根于本土文化,旨在讲述红色音乐家的传奇故事,具有历史启蒙、审美教育及情感教育等多重教育价值。通过在大班实施“倾听—表达—体验”三阶段绘本教学活动,有效促进了幼儿在多维度上的成长。基于此,构建了“课程—活动—环境—资源”四位一体的幼儿红色教育模式,从五大领域着手,助力幼儿传承红色精神、厚植家国情怀,为幼儿爱国主义教育提供了实践范式与参考。

[关键词] 云南本土红色文化; 幼儿爱国主义教育; 创编绘本; 教育实践; 教育体系建构

中图分类号: G4 文献标识码: A

Nie Er and the National Anthem: The Practice of Yunnan's Local Red Culture and Children's Patriotic Education

Dawei Zhang Ruimin Ma

College of Early Childhood and Special Education

[Abstract] Relying on the local red cultural resources of Yunnan, this study focuses on the practice of patriotic education in kindergartens. Taking the original picture book "Nie Er and the National Anthem" as the research object, this paper deeply explores its creative background rooted in local culture, aiming to tell the legendary story of red musicians, and has multiple educational values such as historical enlightenment, aesthetic education and emotional education. Through the implementation of the three-stage picture book teaching activity of "listening-expressing-experiencing" in the large class, the children's multi-dimensional growth was effectively promoted. Based on this, a four-in-one red education model of "curriculum-activity-environment-resource" for early childhood is constructed, which helps children inherit the red spirit and cultivate the feelings of family and country from five major fields, and provides a practical paradigm and reference for children's patriotic education.

[Key words] Yunnan local red culture; patriotic education for young children; Creation of picture books; educational practice; Construction of education system

红色教育是落实立德树人根本任务的重要途径。云南是中国近代国民革命的重要发源地之一,也是中国新民主主义革命的重要组成部分。^[1]如何将本土革命历史、红色文化转化为适合幼儿认知特点的教育素材,是当前学前教育实践的重要课题。教育部《3-6岁儿童学习与发展指南》明确指出,幼儿园应通过多样化的活动培养幼儿的爱国情感与社会责任感。^[2]基于此,本研究以云南本土红色文化资源为依托,聚焦幼儿园爱国主义教育实践,通过绘本创作、教学活动设计及红色教育体系建构,探索红色基因在学前教育阶段的浸润路径。

《聂耳与国歌》绘本创编与实践案例。通过绘本阅读、语言表达、艺术表达、家园共育等多维度实践将红色故事融入幼

儿园教育教学活动中,幼儿在绘本阅读、角色扮演、创意表达等活动中了解红色文化符号的意义,激发爱国情感,培养幼儿的民族自豪感与责任感;在提高幼儿语言表达能力、艺术创造力的同时,也促进了幼儿的集体意识发展,为红色文化传承与幼儿德育融合的实践范式提供了新样态。

1 《聂耳与国歌》绘本创作与教学实践

1.1 绘本创作背景: 以本土文化为根,讲好红色音乐家故事
云南红土高原上孕育了一位用音符点燃民族精神的音乐家——聂耳。聂耳是《义勇军进行曲》的作曲者,云南的骄傲,中国近现代音乐史上的一座精神丰碑。《聂耳与国歌》绘本的创作以“赓续红色血脉、弘扬爱国主义精神”为初心,从儿童视角

将聂耳先生的生平故事与国歌诞生的历史背景编织成一部“音乐史诗”。

绘本以“音乐报国”为主线,立足云南本土文化,从聂耳的童年音乐启蒙切入:玉溪小城中,那个在树下吹口琴、拉小提琴的少年,用琴声唤醒小鸟与花朵的灵动画面,既是童趣的呈现,亦是艺术生命力的隐喻。随着叙事展开,绘本细腻描绘了聂耳青年时期赴上海求学的抉择,以及他与田汉携手创作国歌的燃情岁月。创作团队并未局限于历史复刻,而是通过艺术想象赋予故事温度——如“手牵手围成圈”的意象化构图,将聂耳“用音乐凝聚人心”的理想具象为视觉符号;“国歌诞生”场景中,飘扬的五星红旗与人群庄严合唱的画面,则让历史瞬间跃然纸上。

1.2 教育价值:以美育为载体,厚植家国情怀

历史启蒙与红色基因传承:绘本以“具象叙事”解解幼儿历史认知的抽象问题。比如,通过灰暗的云层与破损的房屋的画面,直观地呈现旧中国的苦难;以“歌声传递”为纽带,工人们放下铁锤齐声高歌、学生们挺直脊梁合唱的画面,就像一幅动态历史长卷,让孩子们直观地感受国歌是怎样成为民族觉醒的号角。这种具象化的表达方式帮助孩子们初步建立历史认知,了解国歌背后的精神内涵。

审美教育与创造力培养:绘本通过丰富的视觉语言和互动设计,如琴弦迸发的金色光芒、钢琴前反复推敲音符的身影,激发儿童对音乐的兴趣。“灯下构思”的场景设计——散乱的稿纸、将尽的烛火、墙上晃动的影子,传递出“灵感源于生活”的创作理念,鼓励儿童观察生活、勇于创新。

情感教育与价值观念塑造:绘本注重“音乐传递希望”的主题,引导儿童感悟聂耳“用艺术服务人民”的价值观。如“孩子的行动”环节将爱国情怀转化为升国旗、唱国歌等具体行为,实现从情感共鸣到实践行动的过渡;结尾通过悬念式提问和互动讨论,引导幼儿思考:今天的我们,如何以己所长报效祖国?进一步深化儿童对“团结”“责任”等核心价值观的思考。

1.3 语言活动教学设计与实施

表1 “倾听—表达—体验”三阶绘本教学活动

阶段	活动内容	目标指向
倾听	国歌音频导入,绘本共读与讨论	初步理解国歌历史背景与精神内涵
表达	国歌律动,绘画和轻黏土面塑创作,角色扮演	提升语言表达与理解能力,促进创造力发展,深化情感认同
体验	参观昆明学院聂耳雕像,参与学校升旗仪式,“家庭爱国任务卡”游戏	强化幼儿的参与感与互动性,实现爱国情感的行为外化

以昆明学院附属幼儿园一个大班为实践对象。大班幼儿正处于情感认知快速发展的阶段,能够理解复杂情感(如自豪、内疚)并调节情绪表达,^[3]对国家和民族概念开始产生好奇,初步形成对“国家”“民族”等抽象社会概念的具象化认知(如国旗、

节日符号)。^[4]以自编绘本《聂耳与国歌》为载体,通过设计“倾听—表达—体验”三阶教学活动(见表1),激发幼儿的爱国情感,培养民族自豪感与责任感,同时提升语言和艺术能力,促进幼儿全面发展。

通过此次教学活动,在认知层面,幼儿通过绘本阅读、讨论等方式,初步了解了国歌的历史背景与象征意义,了解了聂耳作为国歌作曲者所具有的爱国精神,并从中获得了教育。在情感层面,幼儿在角色扮演和创意表达中表现出对聂耳先生的敬仰之情,爱国情感得到激发。在能力层面,幼儿通过活动增强了语言表达能力,通过绘画、手工等形式展现了艺术创造力。在实践层面,通过参观雕像、参与升旗仪式等活动,增强了幼儿的集体意识和责任感,通过学唱国歌、帮助身边的人、爱护环境等形式,以“家庭爱国任务卡”行动进一步加深了他们的爱国情感。活动设计整体上有效地推动幼儿多方位的发展,为爱国主义启蒙教育提供了一个切实可行的实践范式。

教学亮点主要体现在三个方面:一是昆明学院聂耳雕像的参观计划巧妙地结合本土资源,让教学活动具有鲜明的地域文化特色,幼儿通过参观、认识这些历史人物,获得感性体验,获得认知的深化。二是家园共育的细致化体现在“家庭爱国任务”的实施中。家长、幼儿、教师协同参与爱国教育,通过幼儿园、家庭的教育场域互联,形成了家园联动的教育合力。三是艺术表达环节中,幼儿通过绘画、超轻黏土面塑、角色扮演等多元艺术形式,把抽象的爱国情感转化为具象的艺术表达,以儿童的视角诠释历史符号,传承爱国精神,既富有童真童趣,又实现教育活动中情感教育与艺术教育的有机融合。这样的多维度教学设计不仅能增强活动的感染力,还能为幼儿的爱国主义教育提供实践范式。

改进方向:一是采用本土创编绘本进行教学活动时,比较考验教师对红色资源的自身价值认知、知识储备等,教师对红色资源缺乏深入的理解,可能导致在教学过程中的传递不够精准和生动。所以,为了进一步提升绘本的教学效果,应加强教师的相关培训,提升对红色资源的认知水平和教育转化能力。根据幼儿认知发展特征持续修改完善绘本故事。同时,邀请红色文化专家或思政学者为教师提供专业指导,帮助老师更准确地把握绘本中的历史背景和象征意义,从而更好地引导幼儿理解和感受国歌的重要性及其背后的爱国情感。二是优化活动设计。增加对比性图片(如战争前后的生活场景)帮助幼儿具象化认知;提前准备角色扮演的服饰道具,增强代入感;增加“发现身边的爱国行为”讨论,引导幼儿将抽象情感与具体生活经验建立联结。三是完善评价机制,从认知、情感、行为三维度设计“幼儿爱国主义行为观察表”“幼儿红色教育评价体系”等评估工具,实现过程性评估。

2 幼儿园红色教育体系的系统建构

在基于《聂耳与国歌》绘本阅读的实践研究上,我们提出了“课程—活动—环境—资源”四位一体的幼儿红色教育模式(见图1)。以健康、语言、社会、科学、艺术五大领域为切入

点,通过课程浸润、活动体验、环境熏陶以及家园社共育的协同作用的活动路径,帮助幼儿在体验中传承红色精神、厚植家国情怀。

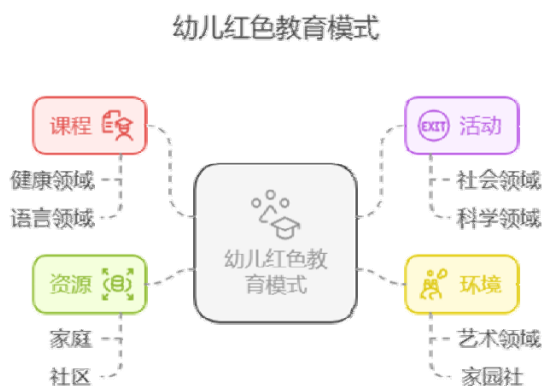


图1 四位一体幼儿园红色教育体系框架

在健康领域,通过体能游戏、团队合作等活动如“小红军长征”等,在引导幼儿养成规律作息、健康饮食等良好生活习惯的同时,培养幼儿坚韧的意志品质和集体意识。语言领域帮助幼儿理解红色文化符号的意义,提高语言表达能力和文化认同感,以红色绘本共读、故事剧场、亲子共读为载体。在社会领域,引导幼儿通过升旗仪式、参观红色教育基地、社区志愿服务等形式,了解个人与集体的关系,萌发他们的社会责任感和家国情怀。在科学领域,借助历史对比图片、科学实验和自然观察活动,激发幼儿的求知精神,帮助幼儿认识红色历史与现代生活之间的联系。在艺术领域,让幼儿自由表达对祖国的热爱,通过音乐律动、

美术创作、戏剧表演等方式,增强审美能力与创造力。

通过课程浸润、活动体验、环境熏陶以及家园社共育的协同作用,红色文化得以“可感知、可参与、可传承”,为幼儿的全面发展提供了坚实保障。

[基金项目]

云南省教育科学规划项目“云南革命故事有机融入学前绘本阅读课程的实践研究”(BFJC22004)。

[参考文献]

[1]云南省地方志编纂委员会.《云南省志·中共云南省委志》.云南人民出版社,2003.

[2]教育部.《教育部关于印发<3-6岁儿童学习与发展指南>的通知》[EB/OL].http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/201210/t20121009_143254.html

[3]Denham,S.A.(1998).Emotional Development in Young Children.Guilford Press.

[4]Barrett, M.(2013). Children's knowledge, beliefs and feelings about nations and national groups. In Handbook of Moral Development(2nd ed.,pp.411-431).Psychology Press.

作者简介:

张大卫(1981--),男,汉族,云南省墨江县人,硕士研究生,副教授,研究方向为学前教育、融合教育、教育管理。

*通讯作者:

马瑞敏(1993--),女,汉族,云南省蒙自市人,博士研究生,讲师,研究方向儿童执行功能发展、绘本开发与阅读、学前教育。