

三板水乡文化融入幼儿园 STEAM 活动研究

——以‘舞龙记’为例

彭村云

广东省珠海市金湾区虹晖幼儿园

DOI:10.12238/eces.v7i3.15986

[摘要] 在水乡地区,舞龙作为一种传统民俗文化活动,不仅承载着丰富的历史记忆,还蕴含着深厚的文化内涵和教育价值。将“舞龙”这一独特的水乡文化元素融入幼儿园教育,不仅能让孩子们近距离感受传统文化的魅力,还能促进他们身心健康发展,增强对本土文化的认同感和自豪感。本文将以“舞龙记”为主题,探讨水乡文化如何有效融入幼儿园教育的实践研究。

[关键词] 水乡文化; 幼儿园教育; STEAM 教育

中图分类号: G619.28 文献标识码: A

Integrating Sanban Water Town Culture into Kindergarten STEAM Activities: A Case Study of 'Dragon Dance'
Cunyun Peng

Honghui Kindergarten, Jinwan District, Zhuhai City, Guangdong Province

[Abstract] In water town regions, the dragon dance, as a traditional folk cultural activity, not only carries rich historical memories but also embodies profound cultural connotations and educational value. Integrating the unique water town cultural element of "dragon dance" into kindergarten education allows children to experience the charm of traditional culture firsthand, promotes their physical and mental health development, and strengthens their sense of identity and pride in local culture. This paper explores the practical research on how water town culture can be effectively integrated into kindergarten education, using "The Dragon Dance Chronicle" as a case study.

[Key words] water town culture; kindergarten education; STEAM education

《幼儿园教育指导纲要》指出:“充分利用社会资源,引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀,激发幼儿园爱祖国、爱家乡的情感。”红旗镇三板村是珠海“特色水乡第一村”,它东倚三板山,西临黄杨河,水网密布,绿树环绕,充满岭南风情。因此根据本土的特色文化和特色美食,再结合班级幼儿的兴趣点和投票结果,开展了本次关于“舞龙记”的项目活动。

1 水乡文化下幼儿园项目活动开展的意义

1. 1 有利于发挥环境对幼儿的隐性作用

环境是幼儿园教育的重要资源,润物细无声地影响着幼儿。本班大部分幼儿来自于三板村,对三板村的舞龙文化有一定的了解。幼儿园也将舞龙故事创设在班级教室,在走廊上渲染舞龙文化,让幼儿在浓厚的氛围中感受与体验舞龙的乐趣。

在班级创设了相关的舞龙文化墙,内容包括“什么是舞龙”、“多样的龙灯”、“我想要制作的舞龙”、“舞龙活动锦集”等,幼儿可在自由活动和区域活动时自主欣赏与了解,促进对舞龙

文化的了解。

1. 2 有利于实现幼儿教育的发展目标

幼儿是在实际操作的过程中获得发展的,因此教师将焦点放在每一位幼儿和他们对此活动可能产生的经验、知识、技能和兴趣上。以儿童感兴趣的舞龙活动为生发点,结合幼儿已有的舞龙经验为活动的推进点,一起设计舞龙,发现问题、集体讨论解决,获得舞龙新经验。教师既是幼儿的合作者,与幼儿共同合作制作舞龙;又是观察者、引导者,观察幼儿在活动中是如何进行社会交往,协商解决;引导幼儿对作品进行投票等。让每一位幼儿在探索、发现、实践的过程中达成目标,体验成功的快乐。

1. 3 有利于培养幼儿的民族文化自信

将三板水乡文化融入到幼儿园教育的过程中,幼儿通过不断接触了解到水乡的特色文化、特色美食和特色建筑、人文等,进而积累一定的水乡文化知识,产生对水乡文化的探究兴趣。进

而通过跨学科活动的创设与开展,使幼儿在体验、探索和欣赏中能感受到人文关怀、创造乐趣和审美愉悦,自然地萌发出爱家乡的真情实感,以及初步的文化认同感和自豪感。

2 STEAM活动“舞龙记”的实施过程

2.1 确定活动目标

2.1.1 思考技能:能一起动手动脑寻找舞龙出现问题后的答案,能通过观察、比较和分析,调整舞龙的制作过程。

2.1.2 社交技能:制作舞龙过程中能与同伴分工合作,遇到问题能一起想办法解决。

2.1.3 探究技能:运用STEAM理念,通过实践探索舞龙的制作与表演。

2.1.4 自我管理能力:在小组合作过程中积极参与,能跟随主题目标进行工作。

2.1.5 感受美和表现美的能力:能大胆创作,绘画舞龙的设计图,能跟着节奏进行舞龙表演。

2.2 资源筛选与整理

2.2.1 收集水乡舞龙相关的图片、视频、故事等素材,了解舞龙的历史、制作工艺和表演技巧。在教学资源上利用绘本、视频、亲子调查问卷、亲子共查、师幼使用多媒体资源共查等方式让幼儿了解相关舞龙的内容。

2.2.2 准备制作舞龙所需的材料。为了让幼儿了解更多类型的材料,活动后教师布置家园合作任务:请幼儿回家收集适合制造黄色舞龙的材料。幼儿在家收集了纸箱、鞋盒、纸皮、木棍、彩纸、黄色卡纸、筷子、竹签等物品。幼儿在园收集了剪刀、纸杯、绳子、颜料等物品。这些材料为幼儿的探究提供了素材。

2.3 课程设计与整合

将舞龙活动融入STEAM教育的各个领域。

(1) 科学(S):了解民俗文化,感受传统舞龙的气氛。

(2) 技术(T):初步掌握打结技能,选择合适的材料操作。

(3) 工程(E):小组设计完成龙头、龙身、龙尾的设计;策划舞龙的动作及路径。

(4) 艺术/人文(A):利用工具绘画圆形,并会沿线剪圆,用双面胶粘贴。

(5) 数学(M):能通过视觉促进幼儿从小到大的排序。

2.4 教学活动实施

2.4.1 问题与聚焦。

(1) 开放式讨论会。在一年一度的新年迎新开学活动中,孩子们看到了我园幼儿舞龙队参与了巡游活动,栩栩如生的舞龙造型激发了幼儿对舞龙的浓厚兴趣。

观看表演时孩子们忍不住说道:“哇,舞龙的身子好长啊!”“哥哥姐姐好厉害,我也好想舞龙啊”,因此回到班级后和孩子们一起展开了讨论。

关键提问1:什么是舞龙?

关键提问2:为什么要进行舞龙?

(2) 预热性活动:我想要制作的舞龙。在了解完舞龙的相关知识后,孩子们纷纷发起讨论说“我好想做一条真的龙啊”“可

以动起来的那种”,于是幼儿自己设计舞龙造型,并通过投票的方式幼儿选出了自己最想制作的舞龙。

关键性提问1:你们都知道什么样的舞龙吗?

关键性提问2:如果要制作舞龙,你最想做的是哪种?

本阶段幼儿以表征的方式展示问题,教师进行记录并展开持续性问题的探讨。幼儿通过绘画的方式展示问题,教师则通过询问,了解幼儿画作中所提出的问题,并记录在画上。并通过问题墙的设立,让幼儿与环境产生互动。

2.4.2 游戏与探究。在调研性活动“‘舞龙舞狮’进校园—感受传统文化”中,我们还邀请了多位专业的舞龙舞狮匠人们为幼儿进行表演,舞龙舞狮艺人们手持龙身,伴随激昂的音乐节奏舞动,时而翻腾跳跃,时而盘旋游走,将龙、狮的灵动与威严展现的淋漓尽致;同时也邀请了幼儿园的舞狮队为大家带来了精彩的舞龙表演。

2.4.3 设计与创作。

(1) 创想与设计。通过投票统计,制作黄色舞龙的票数最多,于是幼儿决定共同来制作一条黄色舞龙,教师引导幼儿进行小组合作、选取队长、设计设计图、寻找材料,最后共同制作一条黄色舞龙。幼儿自发分为三个小组分别制作:龙头、龙身、龙尾、龙灯,并商量寻找所需材料开始制作。

(2) 探究与调整。制造好龙头、龙身、龙尾后孩子们又产生新的问题:“如何连接龙的身体呢”,于是幼儿尝试利用固体胶、双面胶、筷子、竹签进行尝试,在尝试中他们发现以下问题:

表1 幼儿连接龙的身体时所遇问题和调整策略

连接龙的身体时遇到的问题?	调整与策略	实施效果
龙鳞太长,双面胶、白乳胶粘不住身体部位	把龙鳞拔掉,这样就可以连接身体	√
要连接的是前后部位,但是有小朋友却把双面胶粘在了上面	粘贴龙身的前后位置	×
竹签太细了,没有办法给龙身戳洞	换一个大一点的棍子给龙身打洞(筷子)	√
龙头是倾斜的,不是直直的,不能直接粘在龙身上	使用毛根进行连接	√

(3) 改进与优化。观察现象→发现问题→尝试解决,是幼儿学习的一种主要途径,也是一个循环的过程。教师给予幼儿充分的探究时间,让幼儿有机会对自己的设计进行尝试、调整、再尝试、再调整。例如,在第二次探索中,有幼儿发现,想要成功连接龙的身体,需要材料有一定的延展性,可以变长变短。幼儿发现毛根是个好东西,并成功连接了龙头和龙身,有了成功的先例,大家开始纷纷效仿。但是在龙身与龙身的连接时,幼儿遇到困难,毛根不够长,龙身连接不起来,教师说道:“你看看教室周围有什么材料和像毛根一样,但是是更长一些的?”简单的话语引发了幼儿关注周围环境、观察不同材料的相同特性,将幼儿的关注点转移到材料的适宜性与稳定性上。最终,他们成功利用毛线连接了龙身、龙尾。“挑战式”互动启发了幼儿从不同角度思考问题,适当地“减少”或“留白”给予了幼儿思考的空间,教师可以欣

喜地看到幼儿在验证中汲取他人的有益经验,相互学习,改进方案,不断尝试解决新问题,最终获得成功。

2.5环境创设与体验

2.5.1在幼儿园内设置水乡文化展示区,展示舞龙制作的过程和成品。

班级的主题墙是幼儿与“龙灯”的对话墙,幼儿会将自己制作的龙灯场景粘贴在对话墙上,借助纸杯和吸管制作的创意“龙灯”,寻找合作伙伴,自主播放南词音乐《舞龙灯》一起“舞龙”,并展现出浓厚的兴趣。

2.5.2鼓励幼儿在舞龙动作创编中融入自己的创意和想象,增强活动的趣味性和教育性。

2.5.3舞龙展演分享。通过幼儿创编的舞龙动作再结合传统舞龙动作练习,配合上孩子们自制的道具,展示出幼儿特点和舞龙活动的基本特点。在表演过程中,幼儿的身体表达和语言表达都得到锻炼,通过体验舞龙项目,建立起舞龙运动的具身认知,建立了项目和文化的天然亲近感,并且直接体会到舞龙运动团队协作的内在含义,学会交流,学会合作。这样的表演使每一个幼儿都亲身主动参与,不再是被动地观看或者聆听,因此更能激发幼儿们的练习兴趣,提高了对舞龙项目的认知与认同。

3 效果评估与反馈

(1)通过观察幼儿在活动中的表现、作品展示和语言表达等方式,结合《舞龙记》幼儿评价表,评估他们对水乡舞龙文化的理解和掌握程度。

(2)收集家长和教师的反馈意见,了解活动的效果和存在的问题,为后续的改进提供依据。

①教师的收获:整个活动的过程中,孩子们通过“寻龙—制龙—舞龙”,在自主学习、实际操作、合作游戏中感受到舞龙的热闹氛围,感知中国传统的龙文化和吉祥喜庆的民俗意义,了解中华民族的历史,增强民族认同感和归属感。

②家长的收获:在活动中孩子的语言表达能力和合作能力有了很大的进步,回家后会和家人分享在幼儿园所学的关于龙的知识,也带动家长一起去了解更多的舞龙文化。

4 结论与展望

通过本次“舞龙记”的实践研究,我们成功地将水乡特色文化活动与STEAM教育相结合,为幼儿园教育注入了新的活力。在活动中教师也不断提高文化素养及学习能力,在学习中了解本土文化。同时要做幼儿园课程构建的引导者,挖掘适宜的幼儿园课程资源,借助各种多元活动及富有趣味性的文化课程架起“本土文化”与“美好童心”之间的桥梁,在潜移默化中萌发幼儿对本土文化的认同感,使本土文化在幼儿园得到传承。

【参考文献】

[1]何林婷.STEM教育理念下幼儿深度学习的支持策略—以大班主题活动“舞龙舞狮”为例[J].幼教特教,2022(2):69-71.

[2]徐程.地域文化背景下幼儿园专室创设实践研究—以“江南水乡游戏坊”为例[J].新智慧,2022(16):47-49.

[3]邱丽玲.幼儿舞龙舞狮特色活动及其效果研究[A].武术研究,2022(9):93-96.

作者简介:

彭村云(1995--),女,汉族,重庆人,本科,幼儿园二级教师,广东省珠海市金湾区虹晖幼儿园,主要研究方向:幼儿教育。