

安吉游戏与民族游戏融合视角下幼儿自主探究能力的培养路径

银珊

南宁市直属机关保育院

DOI:10.32629/eces.v7i4.18063

[摘要] 随着文化遗产与幼儿教育的深度融合,使得地域游戏成为促进幼儿探究能力发展的有效途径。广西地域民族游戏蕴含了壮族、瑶族等诸多民族的文化与教育经验,其中安吉游戏回归“真游戏”的精神和理念有助于对地域民族游戏的保护和创新。基于此,本文以广西地域民族游戏为载体,结合安吉游戏理念,进而提出融合应用的原则,并提出四条具体培养路径,每条路径均从理论层面阐释逻辑依据,结合广西民族游戏实践案例说明实施方法,为幼儿自主探究能力培养提供文化与教育双重赋能方案。

[关键词] 安吉游戏; 广西地域民族游戏; 幼儿自主探究能力; 培养路径

中图分类号: G617 文献标识码: A

The cultivation path of children's Autonomous Exploration Ability from the perspective of the integration of Anji Games and ethnic Games

Shan Yin

Nanning Municipal Directly Affiliated Organs Nursery

[Abstract] With the deep integration of cultural inheritance and early childhood education, games have become an effective way to promote the development of children's inquiry abilities. The regional ethnic games in Guangxi embody the cultures and educational experiences of many ethnic groups such as the Zhuang and Yao. The return of Anji games to the spirit and concept of "true games" is conducive to the protection and innovation of regional ethnic games. This article takes the ethnic games of Guangxi region as the carrier, combines the game concept of Anji, and then proposes the principle of integrated application. It also puts forward four specific cultivation paths, each of which explains the logical basis from the theoretical level and illustrates the implementation methods by combining practical cases of ethnic games in Guangxi, providing a dual empowerment solution of culture and education for the cultivation of children's independent exploration ability.

[Key words] Anji Games; Guangxi region, ethnic games; children's Autonomous Exploration ability; cultivation path

引言

《3~6岁儿童学习与发展指南》强调,幼儿园应通过游戏促进幼儿身心全面发展,尊重幼儿的兴趣及需求,并保护幼儿的好奇心与学习积极性。民族民间游戏作为中华优秀传统文化的重要组成部分,承载着丰富的精神内涵以及文化元素,在培养幼儿文化认同感以及传统美德传承方面发挥着独特作用。安吉游戏源于浙江安吉县,以“真游戏”理念为核心,强调培养幼儿的自主性与创造性,如今已成为当代幼儿园游戏教育改革的典范。广西作为多民族聚居地区,“抛绣球”“跳竹竿”等民族游戏蕴含着探究学习的天然基因,立足安吉游戏和广西地域民族游戏融合视角,探索幼儿自主探究能力的培养路径,有助于实现文化传承与教育提质的双重目的。

1 安吉游戏与广西地域民族游戏概述

安吉游戏重点要义是“真游戏”,其精髓在于归还幼儿游戏的自主权,让幼儿在与环境、材料、同伴的互动中自主探索、自主决策、自主反思。它以开放的游戏环境、丰富的低结构材料为支撑,摒弃成人对游戏过程的预设与干预,将游戏选择权、试错权、创造权重归幼儿,使幼儿在处理真实问题的过程中发展自主探究能力。

广西地域民族游戏是壮族、瑶族、苗族、侗族等多民族在长期生产生活中积淀形成的游戏模式,兼具文化性以及教育性,这类游戏多取材于民族生产劳动、节庆习俗,如壮族抛绣球、瑶族跳竹竿、苗族滚铁环、侗族抢花炮等,其本质是民族文化具象化表达,不仅仅蕴含着团结协作、勇敢坚韧等民族精神,更暗藏

着自主探究的教育契机。游戏规则自主约定、玩法的灵活调整、问题的现场处理,均与自主探究能力的培养目的高度契合,为其与安吉游戏融合带来深厚的文化载体。

2 安吉游戏与民族游戏在幼儿自主探究能力培养方面的融合应用原则

2.1 文化主体性原则

在当今多元文化交融的教育背景下,民族文化遗产与发展愈发受到重视。广西地域民族游戏作为独特的文化瑰宝,蕴含着深厚的文化底蕴。基于此背景,文化主体性原则要求教师在融合广西地域民族游戏时,务必尊重其文化本真,防止将民族游戏简单处理为“形式化素材”。安吉游戏自主性理念应围绕民族游戏文化内核展开,在保留民族游戏重点文化元素(如壮族抛绣球所承载的祈福意义、瑶族跳竹竿所蕴含的节奏韵律)前提下,为幼儿带来自主探索的空间,该原则重点在于推动文化遗产与自主探究协同发展,让幼儿在自主探索游戏玩法过程中自然领悟民族文化内涵,在防止将文化教育变为机械灌输的同时确保文化属性和教育属性在融合过程中得到双重体现^[1]。

2.2 幼儿自主性原则

随着幼儿教育理念的持续更新以及以幼儿为核心的教育思想逐渐深入人心,在这样的教育大环境下,幼儿在游戏主体地位日益凸显。幼儿自主性原则聚焦于其在融合游戏中的主体位置,明确成人在游戏中的角色应限定为“观察者、支持者、合作者”。比如,幼儿园将壮族“竹筒游戏”与安吉游戏理念结合创设游戏区,教师提供原生态、低结构的长短不一的竹筒、粗细不同的麻绳、鹅卵石、干稻草等,不设玩法、不定目标,幼儿组队探索。有的组用麻绳将竹筒横向悬空摆放探索敲击不同位置听到的声音,尝试创作“竹筒节奏乐”,有的组将竹筒竖起来排成“竹筒隧道”,反复调整竹筒倾斜角度探究鹅卵石滚动“如何让鹅卵石滚动更远”,还有的组尝试用干稻草填充竹筒探究“空心竹筒”与“填充竹筒”滚动速度的不同,游戏中幼儿发现“短竹筒的声音更清脆”“45度倾斜鹅卵石更平稳”等,当幼儿提出“竹筒怎么固定”的问题时,教师才引导幼儿尝试用麻绳捆绑、鹅卵石配重等解决。幼儿完全以低结构材料为载体自主决策、反复尝试、探索发现,充分体现安吉游戏精神^[2]。

3 安吉游戏与民族游戏融合视角下幼儿自主探究能力的培养路径

3.1 活化材料供给,支撑探究基础

在幼儿教育追求创新以及深度的当下,材料作为幼儿游戏探究的物质支撑,其作用愈发关键,安吉游戏秉持“低结构、多潜能”的材料供给,广西民族游戏传统材料不仅仅具备鲜明文化属性,还蕴含着丰富的改造潜力,活化材料供给绝非对材料的简单堆积,而是教师经过“传统材料改造+自主选材赋能”来让材料变成激发幼儿探究动机、支撑探究过程的要素。低结构材料特性赋予幼儿基于自身需求灵活运用空间,幼儿自主选材过程则有助于培养其决策能力和问题意识,二者相辅相成成为幼儿自主探究筑牢根基^[3]。

以壮族抛绣球游戏为例,教师改变传统的“成品绣球+定向目标”的简单游戏方式,借鉴安吉游戏供应游戏材料的理念,推动幼儿的探究游戏。游戏前,教师带领幼儿讨论、思考并提出“怎样的绣球容易投掷”,幼儿根据已有经验提出了“轻重适度、容易掌握”等要求,自主选择材料库里的各种材料尝试制作绣球:在里面放豆子增加重量,用玉米外壳裹在绣球上以便掌握,用泡沫球和魔术贴让绣球粘在纸筒上,用竹篾编制绣球并用丝线绑定、捆紧、缠绕、拉伸来调整绳子的长短,开展投掷游戏。除此之外,幼儿还尝试了各种游戏玩法,如设定不同距离的投掷目标、进行“移动”投掷等。调整材料、玩法、尝试的过程,主动探索材料特征和游戏之间的关系,为探究游戏的开展做足准备。

3.2 重构游戏规则,释放探究空间

规则作为游戏重点要素,在传统民族游戏中往往以固定模式存在,这在一定程度上约束幼儿自主发挥,而安吉游戏所倡导的“自主约定规则”理念为规则重构指明方向^[4]。重构游戏规则的核心在于“去成人预设、重幼儿生成”,幼儿自主制定规则过程,本身就是深度探究过程,教师需要帮助他们明确游戏目标、分析游戏需求、协商矛盾分歧、改进规则细节,这种围绕幼儿视角的规则重构,能够打破传统规则对探究行为的束缚,让幼儿在规则制定与调整中发展逻辑思维、协商能力和问题处理能力,全方位释放其自主探究的内在活力。

以瑶族跳竹竿游戏为例,教师打破传统“成人喊节奏+固定夹竿模式”的玩法,通过重构规则来激发幼儿探究热情。游戏初始,教师仅向幼儿展示跳竹竿基本动作和 safety 注意事项,不设定固定节奏和玩法规则,而是抛出开放性问题:“怎么样玩跳竹竿更有趣?”同时引导幼儿自由选择竹竿,发现竹竿的“粗、细”夹合的力度不同——粗竹竿的夹合力更“安全、稳”但慢,细竹竿的夹合力度灵活但需要力度,从而取得平衡,最终获取适合的竹竿。幼儿分组讨论后提出各类想法,一些小组希望“自己控制夹竿节奏”,另一些小组则想“增加跨跳动作”,同时也有小组担心“夹到脚”,教师则引导各组共享观点并组织幼儿协商规则:关于节奏,幼儿约定“由小组内两人负责打竿,根据跳的人动作调整速度”;关于玩法,允许自主设计动作,如跨跳、单脚跳、转身跳等;关于安全,制定“打竿人喊‘停’时一定得停竿”“跳的人示意调整时暂停”的保护规则。当发生“节奏混乱”问题时,幼儿能够自主召开“小会议”协商出“先练习固定节奏再尝试改变”的解决方案,在规则重构以及改进中彻底释放自主探究空间。

3.3 创设问题情境,驱动探究深度

问题是探究起点,安吉游戏突出“在真实问题中探究”,而广西民族游戏丰富的情境性为创设问题情境带来天然优势,创设问题情境并非刻意设置具有“标准答案”的问题,而是教师结合民族游戏文化背景和实践场景来提出开放性、挑战性问题,并以此驱动幼儿从“被动游戏”转向“主动探究”。问题情境能够有效激发幼儿的好奇心与求知欲,让他们调动已有经验分析问题、找到解决方案,在处理真实问题过程中深化幼儿自主探究能力^[5]。

以苗族滚铁环游戏为例,教师结合安吉游戏问题驱动理念精心创设探究情境。游戏初期,面对“铁环易倒”困境,幼儿在调整推杆角度同时还尝试在黏土作用下改变铁环形状,或者打磨铁环内壁面以减少阻力等,通过改变材料性质的方式来解决,在安吉游戏中演绎出“材料与探究”的逻辑关系。在此基础上教师并未直接示范指导而是创设问题情境:“苗族同胞在田间滚铁环运送物品时,怎么样保证铁环不倒、物品不掉落?”并展示苗族滚铁环民俗图片,图片中铁环上挂着小竹篮。这一问题激发幼儿探究兴致,他们结合图片和自身经验展开热烈讨论并提出“要维持平衡”“铁环滚动速度要平稳”等假设。随后幼儿自主实践探究,有的幼儿双手扶杆慢慢推动,仔细观察铁环的平衡状态,有的幼儿尝试调整推杆和铁环角度,比较各种角度对稳定性的影响,还有的幼儿在铁环上挂轻物,如小沙包,练习“负重滚环”。整个过程中,幼儿相互交流经验发现“推得太快或太慢都会倒”“推杆要靠近平铁环内侧”等规律,当一部分幼儿掌握平衡后,教师进一步提出问题:“怎么样让滚铁环的路线更精准?”驱动幼儿自主探究推杆力度和方向对路线影响,在层层递进的问题情境中,让幼儿的自主探究向深度发展。

3.4 搭建反思平台,深化探究经验

反思是自主探究重点环节,安吉游戏的“游戏经历”反思和广西民族游戏的“体验性”相结合能够有效协助幼儿梳理探究过程、提炼探究经验。搭建反思平台的重点在于“以幼儿为核心”,经过多元化的反思模式来让幼儿变成反思的主体,反思并非简单“回顾过程”,而是引导幼儿表达发现、分析问题、总结规律,将感性游戏体验升华为理性探究经验,实行“探究→反思→强化”的闭环,促进幼儿自主探究能力的螺旋式发展。

以侗族抢花炮游戏为例,游戏采用安吉游戏“自主分组+开放玩法”模式,幼儿自主组建团队、制定抢花炮规则和策略,教师在幼儿游戏结束后搭建三层反思平台:第一层是“游戏经历共享会”,幼儿利用语言、绘画或动作还原游戏过程;第二层是

“问题聚焦板”,教师引导幼儿梳理“遇到的困难”,如“花炮被抢走时不知道怎么办”“分工后有人没配合好”,由幼儿自主贴便利贴记录问题;第三层是“策略改进墙”,针对问题,幼儿分组讨论解决方案。反思后,幼儿根据改进策略再次开展游戏,将反思经验转化为探究行动,经过这一过程,幼儿不仅仅梳理抢花炮策略,更丰富自主探究的经验。

4 结论

总而言之,安吉游戏的“真游戏”理念与广西地域民族游戏的文化内涵有一定的契合性,两者结合在幼儿自主探究能力提升方面走出了一条文化的融合路径。本文通过对两者的内涵加以梳理,得出“材料活化—规则重构—问题驱动—反思深化”的四条培养路径,构建出“理念支撑、原则导向、路径支持”的逻辑体系,形成了一个完整的逻辑链。这条逻辑链既让幼儿在自主探究的过程中提升能力,又让幼儿在游戏的过程中感受到广西民族文化的魅力,为文化在教育中的融入提供多样性可能。

[参考文献]

- [1]马玉娟.安吉游戏理念在乡村幼儿园的实践研究[J].智力,2025,(13):83-85.
- [2]李俊霞.安吉游戏背景下幼儿园游戏课程的实践与研究[J].成才,2024,(15):71-72.
- [3]陈婷.安吉游戏理念下幼儿园游戏活动实施策略探究[J].考试周刊,2024,(32):6-9.
- [4]屈蒙,朱虹.安吉游戏视角下幼儿园自主游戏的发展路径探究[J].黑龙江教育(教育与教学),2024,(S1):77-79.
- [5]桑吉卓玛.幼儿园户外安吉游戏的教育价值与环境创设探究[J].智力,2024,(08):84-87.

作者简介:

银珊(1990—),女,侗族,广西河池人,本科,职称:中小学二级教师,研究方向:学前教育。