

让户外自主游戏流淌本土文化韵味

程丽

丹江口市沧浪明珠幼儿园

DOI:10.32629/eces.v7i4.18080

[摘要] 丹江口是一座历史悠久、文化灿烂,有着千载春秋的古城。这里有风景优美的旅游胜地、传统工艺制作的小吃、勤劳质朴的手工作坊、朗朗上口的吕家河民歌……构成了具有丰富内涵的古均州文化。幼儿教师充分利用本土文化资源,创设环境和丰富课程的内容,依托当地文化资源,以幼儿对户外自主游戏的兴趣为主导,引导幼儿感受家乡文化的优秀,激发他们对家乡,对祖国的热爱。

[关键词] 本土文化; 自主游戏; 兴趣

中图分类号: G898 **文献标识码:** A

Let outdoor independent play embody the charm of local culture

Li Cheng

Danjiangkou City Canglang Mingzhu Kindergarten

[Abstract] Danjiangkou is an ancient city with a long history, splendid culture, and a thousand-year history. Here, there are scenic tourist attractions, traditional crafts-made snacks, diligent and simple handicraft workshops, and catchy Lvjiahe folk songs... All of these constitute the rich and profound ancient Junzhou culture. Kindergarten teachers make full use of local cultural resources to create environments and enrich course content. Relying on local cultural resources, they guide children to appreciate the excellence of their hometown culture, primarily through their interest in outdoor independent play, thereby inspiring their love for their hometown and the motherland.

[Key words] local culture; independent gaming; interest

《纲要》指出:“要充分利用社会资源,引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀,感受家乡的变化和发展,激发幼儿爱家乡的情感。”为此,我园在深入挖掘地方传统文化资源,探讨如何利用地方传统资源,创建多元、丰富、开放的教育环境,促进幼儿户外自主游戏的地方传统化、生活化。

1 挖掘本土文化资源,寻找游戏切入点

古均州文化资源丰富多元,但并非所有内容都适配3-6岁幼儿的认知水平与发展需求。若盲目将复杂的文化内容直接“移植”到游戏中,不仅难以激发幼儿兴趣,还可能让幼儿对本土文化产生“枯燥、难懂”的抵触情绪。因此,我园遵循“幼儿适配性、游戏趣味性、文化代表性”三大原则,对本土文化资源进行系统筛选、拆解与转化,让抽象的文化变得具体可感、可玩可悟。

随着家乡文化业、旅游业的逐渐兴起,孩子们对本土民风民俗在耳濡目染中也就多了一些了解,自然在平时的自主性行为中也就多了一些表现。于是,我们抓住教育契机,借助本土文化平台,为孩子挖掘具有丰富教育内涵的本土化游戏内容。在特色产业方面,我们将剪纸、泥工、编织、糖画等投入角色区“均州

花月夜”,将作品与装饰技能融合为一体,并通过技能分解,将复杂的民间工艺制作变得形象简单、易操作,在层层递进中逐步培养中大班年级根据自己年龄段孩子的发展特点,选择合适的内容融入自己班级的自主性游戏中。

幼儿的年龄特点和接受水平决定了在感受本土文化的过程中,必须以体验为主,注重直观的感性认识。在“均州剧院”进行吕家河民歌传唱会、伍家沟民间故事的分享,穿上服装,戴上帽子,在快板的帮助下,演绎着丰富多彩的特色节目。在“均州美食街”中品尝家乡特色风味,在“均州茶馆”中边品茶边欣赏同伴的伍家沟民间故事表演。在“均州工艺坊”中制作自己喜欢的泥人、茶壶,进行编织、剪纸等手工。幼儿在这样特色的游戏中体验到本土文化各种丰富内容。

2 创设富有本土文化特色的游戏环境

《纲要》中明确指出:“儿童通过与环境的相互作用生成并开展活动,同时教师要为幼儿创设相适应的环境。”环境是“无声的教师”,富有本土文化特色的户外环境,能让幼儿一进入游戏空间就被家乡元素包围,自然产生亲切感与探索欲,在潜移默化中感受文化的魅力。因此,我园以各种本土文化元素为背景材

料,用幼儿喜闻乐见的色彩、图案、造型创设无声的文化环境,让环境成为传承古均州文化的重要载体。

营造本土文化色彩浓郁、富有本土特色的游戏环境,不仅能为幼儿的自主性游戏提供良好支持,更能让幼儿在耳濡目染中获得家乡风情的感性经验。我们首先从游戏整体氛围环境入手,注重幼儿的参与性和主体性,通过家园联动、师幼联动的方式,共同打造特色氛围浓郁的“会说话的游戏环境”。在幼儿园公共走廊区域,我们结合当地文化特色,精心创设了“均州茶馆”“水都花月夜”“均州美食坊”三大主题场景。“均州茶馆”由幼儿和家长共同布置:墙面张贴丹江口绿茶的种植照片、茶具的卡通插画,摆放家长收集的陶瓷小茶杯、小茶壶(安全无破损),桌面铺着蓝白相间的粗布,还原家乡茶馆的质朴氛围;“水都花月夜”则用蓝色纱幔悬挂在天花板,模拟丹江口水库的波光粼粼,地面用白色颜料绘制河流、码头、小岛的轮廓,投放废旧轮胎改装的“游船”、木质小板凳,让幼儿仿佛置身千岛画廊;“均州美食坊”的墙面贴满幼儿绘制的均州美食卡通画,货架上摆放着幼儿用黏土、纸盒制作的“酥饼”“红薯粉条”“翘嘴鲃”,充满童趣与生活气息。在这些特色场景中,孩子们的游戏角色丰富多样:今天是茶馆里热情招待客人的老板、店小二,为“客人”倒茶、递点心;明天是武当山的小导游,手持自制导游旗,带领“游客”(其他幼儿)参观“水都花月夜”的景点,讲解“武当山金顶是用铜做的,太阳照的时候会发光”“丹江口水库是南水北调的源头”。特色浓郁的环境极大地调动了幼儿游戏的积极性,孩子们在游戏中主动运用积累的本土文化知识,游戏情节也因文化的融入而更加生动有趣。

在组织阶段性探讨中,我们建立了环境与游戏的动态调整机制。教师每天观察幼儿的游戏表现,记录“幼儿在哪个场景停留时间最长”“哪些材料最受欢迎”“游戏中遇到了哪些因环境或材料导致的困难”,每周召开教研会,根据实际情况梳理适合各年龄阶段幼儿发展的游戏内容,制定辅助材料的调整方案。例如,发现中班幼儿在“均州美食坊”游戏时,频繁模仿“煮粉条”的动作,我们便及时添加了塑料小锅、小铲子、彩色毛线(模拟粉条)等材料;看到大班幼儿在“水都花月夜”游戏时,有“讲解景点”的需求,我们便制作了简易导游词卡片、导游证,进一步丰富游戏的文化内涵。

此外,为实现游戏环境的班本化,更好地适配不同年龄段幼儿的发展需求,我们引导各班教师根据本班儿童的年龄特点和兴趣爱好,确定专属的本土文化主题,围绕主题开展多元活动,投放富有地方性、开放性、有序性、有效性的游戏材料,打造主题背景下的特色区域环境,将本土文化课程目标渗透到室内外的各个角落,以此助推户外游戏的深入开展。小班幼儿年龄小,对美食的兴趣最为浓厚,因此小班确定“均州美食”为主题,户外区域布置得像一个热闹的“美食小集市”:墙面贴满均州酥饼、橘子、豆腐等美食的卡通贴纸,地面用粉笔画出“摊位”“收银台”的轮廓,投放无毒黏土、圆形模具、碎彩纸(模拟芝麻)、塑料小筐等材料,幼儿在区域内自由开展“做酥饼”“卖橘子”等

游戏,在动手操作中熟悉家乡美食的名称与特征。中班幼儿的动手能力和空间认知能力逐步提升,对家乡的建筑和民俗文化充满好奇,因此中班确定“均州建筑”和“均州文化”为双主题:“均州建筑”区域投放积木、纸箱、废旧瓦片(安全处理),幼儿模仿武当山紫霄宫的屋顶造型、均州古城墙的砌筑方式进行搭建;“均州文化”区域则设置“民俗小舞台”,投放快板、简易头饰、民歌歌词卡片,幼儿在这里学唱吕家河民歌、演绎伍家沟民间故事。大班幼儿具备一定的逻辑思维能力和社交交往能力,关注家乡的重大事件与标志性景观,因此大班确定“南水北调”和“武当山”为主题:“南水北调”区域用蓝色水管、塑料盆搭建简易输水线路,模拟“丹江口水库向北京送水”的过程,投放小铲子、小水桶、“水利工程师”帽子,幼儿在合作输水、解决漏水问题的过程中,感受家乡的重要贡献;“武当山”区域则搭建了“导游站”,在墙面张贴武当山核心景点的实景照片、简易地图,幼儿自主制作导游词、设计游览路线,在角色扮演中深化对家乡景点的认知。各班的班本化主题户外区域各显特色,让本土文化教育更精准、更深入,也让户外游戏的文化内涵更加厚重。

3 家园携手,共同实现本土文化的有效对接

家长是幼儿教育的重要推动力,更是本土文化的“承载者”与“传递者”。许多家长熟悉家乡的民俗、美食、工艺,有的还是传统工艺从业者(如豆腐坊老板、茶叶种植户)、民俗文化爱好者,他们的参与能为本土文化游戏注入更鲜活的生命力。因此,幼儿园在将本土文化资源整合到游戏活动中的过程中,格外注重挖掘家长资源,调动家长的积极性和创造力,通过家园联动共同推进本土文化游戏,全面促进幼儿的发展。

为了精准掌握幼儿游戏前的本土文化知识水平,找出必须丰富的相关知识点,在学期初,我们设计了《丹江口本土文化认知调查问卷》,由家长协助填写(避免幼儿因语言表达能力有限导致反馈不准确),覆盖全园180名幼儿。问卷内容围绕家乡文化、家乡美食、家乡特产、旅游景点等核心维度,采用简单易懂的选择题和填空题,如“宝宝知道家乡有哪些好吃的?(可多选:A.均州酥饼B.红薯粉C.大米D.玉米糝E.丹江口翘嘴鲃)”“宝宝去过家乡的哪些景点?(可多选:A.武当山B.丹江口水库C.太极峡D.千岛画廊)”。通过对问卷结果的统计分析,我们发现:在美食与特产认知方面,茶叶、橘子、鱼是家喻户晓的家乡物产,几乎所有幼儿都能准确说出;但只有少数幼儿知道大米、红薯粉、玉米糝是家乡的特色农产品,对均州酥饼、豆腐等传统美食的制作过程更是知之甚少。在景点认知方面,武当山、丹江口水库是幼儿最熟悉的景点,而太极峡、千岛画廊等相对小众的景点,仅有少数幼儿去过。这一调查结果为我们的家园合作指明了方向,让后续的文化渗透更具针对性。

根据以上调查结果,我们通过家园合作的方式,有计划地逐步丰富幼儿的相关知识及体验。我们向家长发出倡议,鼓励家长利用节假日带孩子走进家乡的风景名胜,不仅是单纯游玩,更要引导幼儿观察景点的建筑特色:在武当山,让幼儿触摸金顶的铜

质墙面、观察紫霄宫翘角飞檐的造型;在丹江口水库,让幼儿感受水库的辽阔,了解“南水北调”的简单含义;在太极峡,引导幼儿寻找形状奇特的石头,感受大自然的鬼斧神工。同时,我们还建议家长带幼儿参与本土美食的制作过程:春季一起去茶园采摘茶叶,观看茶叶的晾晒、炒制;秋季带幼儿摘橘子、挖红薯,体验丰收的喜悦;在家中,和幼儿一起加工豆腐、泡发红薯粉、制作均州酥饼,让幼儿在动手实践中,了解家乡美食的制作流程,感受劳动的乐趣。此外,我们还邀请有移民经历的家长,在班级里分享移民搬迁时的故事,让幼儿通过真实的讲述,对均州移民文化有更深入的了解,体会移民先辈“舍小家、为大家”的奉献精神。

为了保证游戏的顺利开展,我们倡导幼儿、教师、家长三方共同配合,广泛收集各种游戏材料。家长们积极响应,纷纷贡献家中的闲置物品:有的带来了自家种植的茶叶、收获的红薯藤;有的收集了废旧的陶瓷茶具、纸盒、轮胎;还有的提供了家乡景点的老照片、民俗活动的视频、传统手工艺的工具(如豆腐模具、剪纸剪刀)。教师则将这些收集来的实物、照片、图片、废旧材料进行分类整理、安全处理,逐步丰富幼儿的知识经验准备和游戏物质准备。例如,将茶叶、豆腐模具投放到“均州美食坊”,让幼儿在游戏中直观感受食材与工具;将景点老照片布置在“水都花月夜”区域,让幼儿对比家乡过去与现在;将废旧轮胎、纸盒改装成“游船”“摊位”,让游戏材料更具本土特色。

因此,家园有效对接构建了游戏课程的本土化、生活化、特色化、情景化,通过综合利用各种资源,深入挖掘地方文化,有机整合相关材料,精心设计主题活动,我们逐步形成了具有本土特色的本土文化游戏体系。在这一体系中,孩子不仅感受到了地方文化的独特魅力,建立了深厚的情感认同,更在户外自主游戏中

潜移默化地吸收文化养分,实现了认知、情感、能力的全面发展,真正让户外自主游戏流淌着本土文化的韵味,促进了儿童身心和谐发展。

4 结语

将本土文化融入幼儿户外自主游戏,既是对古均州文化的鲜活传承,也是顺应幼儿发展规律的教育实践。本文通过挖掘适配幼儿的文化资源、创设动态的文化游戏环境、联动家园搭建共育桥梁,让幼儿在可玩、可感、可体验的游戏中,读懂家乡文化的内涵,萌发爱乡之情。

未来,我园将持续优化本土文化游戏体系,结合幼儿兴趣动态更新内容与材料,让户外自主游戏始终流淌着本土文化的独特韵味,为幼儿构建兼具趣味性与文化深度的成长空间,助力其在文化浸润中实现身心和谐发展。

[参考文献]

- [1]孙海霞.借助本土文化资源丰富幼儿游戏[J].教育周刊,2017(12):45-46.
- [2]李敏.学前教育中本土文化资源的开发与利用[J].学前教育研究,2019(05):78-80.
- [3]王娟.幼儿户外自主游戏的环境创设策略[J].幼儿教育,2020(18):32-33.
- [4]教育部.幼儿园教育指导纲要(试行)[S].2001.
- [5]教育部.3-6岁儿童学习与发展指南[Z].2012.
- [6]《让本土文化走进幼儿游戏中》[EB/OL].网页,2023.

作者简介:

程丽(1991—),女,汉族,湖北省丹江口市人,本科,职称:二级,从事的研究方向:学前教育研究。