

大班美术教育活动中教师有效指导的现状与对策研究

——以T市B幼儿园为例

张宇晴

淮北师范大学

DOI:10.12238/eces.v2i4.3444

[摘要] 在《3-6岁儿童学习与发展指南》颁布后,幼儿美术教育便逐渐走进大众视野。自然幼儿美术教育活动成为了幼儿艺术教育中的不可或缺的一部分,同时也成为教师指导行为发生最为频繁、指导层次最为高深的教育活动。由于大班幼儿已经具备认识周围事物的能力,因此在美术教育活动中教师应坚持“以幼儿为中心的原则”。但在实际教学活动实施过程中,教师的指导仍然存有问题,例如,教师受本身思想观念影响过分强调技能的获得、教师讲授方法以临摹示范为主,忽略幼儿情感的培养等。因此探寻有效的指导对策,会对大班幼儿美术教育活动的顺利开展有重要的理论和现实意义。

[关键词] 幼儿美术教育; 幼儿园大班; 教师有效指导

中图分类号: G613.6 **文献标识码:** A

Current Situation and Countermeasures of Teachers' Effective Guidance of Art Education in Senior Kindergarten Class

---Take B Kindergarten in T City as an Example

Yuqing Zhang

Huaibei Normal University

[Abstract] After the promulgation of “Guide to Learning and Development for Children Aged 3-6”, children’s art education has gradually entered the public view. Children’s art education activities have become an indispensable part of children’s art education, and also become the most frequent and profound education activities of teachers’ guidance. Since top class children already have the ability to understand the surrounding things, teachers should adhere to the “child-centered principle” in art education activities. However, in the implementation process of practical teaching activities, there are still problems in teachers’ guidance, such as overemphasis on the acquisition of skills due to their own ideas, teaching methods are mainly copied demonstration, ignoring the cultivation of children’s emotions. Therefore, exploring effective guidance countermeasures have important theoretical and practical significance for the smooth development of art education activities for children in senior kindergarten class.

[Key words] children’s art education; senior kindergarten class; teacher’s effective guidance

1 研究对象的选择

本文以T市B幼儿园的教师指导为例,选取问卷法来发现幼儿园大班教师如何在美术活动中对幼儿所进行的指导。帮助教师梳理美术活动指导的思路,缓解教师的教育压力,促进幼儿美育的

发展。

2 大班美术教育活动中教师有效指导的现状分析

2.1 美术教育活动开始之前

一个教育活动是否能正确有效及时的开展,在其活动前的准备是至关

重要的,如开展大型的活动,场地是否选择恰当、幼儿的安全能否保障、活动所需材料是否配备齐全等等。幼儿受年龄及经验影响,他们的认知是有限的,要想让幼儿更好的从活动中有所得,教师的活动前指导是必不可少

的。笔者根据收集到的问卷信息,对数据进行了分析。

表1 教师引导幼儿了解、熟悉活动材料

选项	人数(人)	百分比(%)
完全不符	1	0.98
基本不符	4	3.92
不确定	4	3.92
基本相符	55	53.92
完全相符	38	37.25

表2 教师引导幼儿共同制定活动规则,清楚活动目标及任务

选项	人数(人)	百分比(%)
完全不符	3	2.94
基本不符	17	16.67
不确定	23	22.55
基本相符	37	36.27
完全相符	22	21.57

根据笔者的问卷调查结果,无论是公立幼儿园还是民办幼儿园,教师在活动开始前,都会不同程度去引导幼儿了解、熟悉活动材料,帮助幼儿在活动之前对所要进行的美术教育活动有基本的了解。个别职业责任感不强的教师却忽略了这一点,如表1所示。教师在活动开始之前引导幼儿去共同制定活动规则,帮助幼儿去清楚整个的活动目标及任务,是在活动开始之前必不可少的指导要点。如表2所示,大部本教师是能做到这一点的,有少数教师存在一定的不确定因素。

表3 教师以自身行为动作的示范和讲解指导幼儿

选项	人数(人)	百分比(%)
完全不符	2	1.96
基本不符	3	2.94
不确定	5	4.9
基本相符	49	48.04
完全相符	43	42.16

2.2 美术教育活动进行中

美术活动进行中,是对教师能否有

效指导的最好检测方式,行之有效的指导会使活动更有序地进行,帮助幼儿更快提高美术素养。

表4 教师在活动中借助隐形指导

选项	人数(人)	百分比(%)
完全不符	7	6.86
基本不符	35	34.31
不确定	7	6.86
基本相符	30	29.41
完全相符	23	22.55

表5 教师在指导过程中帮助幼儿完成活动

选项	人数(人)	百分比(%)
完全不符	3	2.94
基本不符	4	3.92
不确定	5	4.9
基本相符	46	45.1
完全相符	44	43.14

根据调查结果所知,在美术教育活动中,多数教师会选择以自身行为动作的示范和讲解来去指导幼儿,给予幼儿范例,在一定程度上也会限制大班幼儿的创造力,如表3所示。在活动过程中对幼儿的隐形指导,对幼儿来讲,他们自己的成长空间会加大,善于思考的习惯也会由此形成,但是教师很难做到对幼儿进行隐形指导,教师会选择直接告知幼儿,这样简洁明了,不会耽误教学进程,幼儿也能学到知识技能。如表5所示,多数教师选择在指导过程中帮助幼儿完成活动,“基本相符”、“完全相符”中占到了绝大多数,适度的提点帮助会帮助幼儿成长进步,但对于大班幼儿来说,给予幼儿足够的自由,更是促进幼儿更好进步。

2.3 美术教育活动结束后

美术活动结束,教师的任务还并未完全完成,一个完整的活动也需要最后的总结和评价,目的是让幼儿了解自己今天是不是有进步、哪里做的还不够好,对于教师自己而言,也是提升自我的一步。

表6 引导幼儿在集体面前回顾美术活动中的学习内容

选项	人数(人)	百分比(%)
完全不符	6	5.88
基本不符	14	13.73
不确定	34	33.33
基本相符	29	28.43
完全相符	19	18.63

在对美术教育活动结束后的教师指导中获知,教师很难照顾到每一个幼儿的感受,无法确保在美术教育活动实施结束后,让幼儿都有表达的机会,不能保证对幼儿的有效指导。

3 大班美术教育活动中教师有效指导的对策

3.1 教师应提高自身专业素质

学习的过程就是不断成长的过程,只有不断学习才能不断提高。大多教师对美术教育活动的认识带有局限性,对幼儿的发展特点不明晰、认识不深入,这是导致大班美术教育活动的有效指导不能深入开展的重要因素之一。

教师可以利用网络上的各种学习库、网络课程直播,线下的教师知识技能培训、课程讲座、观摩课程等多种方式来丰富美术知识,提高美术素养。课余时间可以查阅书籍,有了理论知识,再结合本班幼儿的具体发展情况,实时开展具体有效的指导评价。通过各种途径的学习,教师掌握操作各种艺术材料的方法,用生动有趣的方式传递给幼儿,提升了教师和幼儿的审美能力,最能帮助教师的是在教学过程中的实际学习。

3.2 教师应转变教育观念,坚持以幼儿为本

教师要树立正确的儿童观和科学的幼儿教育观。教师要学着去在活动中给予幼儿支持引导,教会幼儿如何去合作。在活动中要轻教育结果,注重教育过程,教师要明白幼儿才是教育活动中最重要的部分。教师要站在幼儿的角度,做适时的指导者,帮助幼儿解决困难,在教育活动中做幼儿的朋友,以幼儿的角度看待作品,在充分观察的基础上,选择合适的

时机,有针对的对幼儿实施指导、评价反馈,帮助幼儿获得自信,促进幼儿创造力的提升。我们还可以借以“安吉游戏”的教育理念,坚持以幼儿为本,教师与幼儿之间彼此相互理解、相互信赖、共同生活与成长。

3.3 教师应提高观察指导能力

教师应根据活动的进展情况对幼儿开展适时地指导,指导的内容应合理,不能将自己的想法强加在幼儿身上,认为幼儿应该怎么去做。大班幼儿经过两年的幼儿园学习已经具备对事物有自己看法的能力。

在一个活动开始前,教师只需要告知材料的使用方法以及活动规则即可,剩下的就交给幼儿自己探索;活动中,教师应注意培养幼儿情感表达能力,在参与过程中教师应该关注幼儿在美术活动过程中的审美体验。成人过多的干预会对幼儿的创造力造成影响。教师指导应重视活动目标中预设目标的生成,切实关注幼儿的心理变化,倾听幼儿的心声。

3.4 教师要依据不同的情景,选择科学的指导方式

正确科学的指导,可以使指导的

效率提高。言语上的指导可以帮助幼儿明确任务,但是指导过程中教师应注意减少命令的使用;教师要避免制止幼儿正在进行的活动;不可以直接替代幼儿操作,这样并不能帮助幼儿掌握方法,更会对幼儿的创造力造成伤害。如果幼儿确实无法完成作品,教师要依据不同情况启发幼儿,试着去解决问题,若问题依旧存在,教师可以为幼儿提供讲解示范或者适当的帮助。活动结束后恰当的教师评价指导是对幼儿的肯定,会增长幼儿的自信心,鼓励幼儿,帮助幼儿进步。

3.5 教师要认真观察幼儿的言行举止,选择恰当的指导时机

教师的指导应在对大班幼儿美术活动充分观察的基础上,采取适当、灵活、巧妙的方式指导幼儿。在幼儿想要表达自己的想法时,教师要学会等待,等待幼儿说出自己的想法,教师要及时给予肯定评价指导;在幼儿出现创造欲望时,教师要适时指导,帮助幼儿树立自信心,保持对美术的高度热情。

4 结论

幼儿美术教育应该被社会各界所重视,应该一同保护幼儿对大千世界的好

奇与探索兴趣,着眼于大班幼儿美术教育活动中教师有效指导的现状,为了提升幼儿教师教育教学的质量要求,教师要提高自身专业素质;转变教育观念;提高观察指导能力;选择科学的指导方式;选择恰当的指导时机,更有效的成长进步,帮助幼儿健康成长。

[参考文献]

[1]中华人民共和国教育部.幼儿园教育指导纲要(试行)[M].北京:北京师范大学出版社,2001.

[2]朱珊.对《3-6岁儿童学习与发展指南》中领域发展目标及教育建议的认识和理解[J].福建教育,2016(5):18-20.

[3]朱家雄,林琳,吕坚.学前儿童美术教育[M],1999.

[4]李季湄,冯晓霞.《3~6岁儿童学习与发展指南》解读[M],2013.

[5]梁玉华.科学教育活动中幼儿园教师指导方式研究[J].幼儿教育·教育科学,2009(7):25-28.

作者简介:

张宇晴(1997--)女,汉族,河北省唐山市人,20级研究生,研究方向:学前教育。