

# 核心素养下的美术课程体系——以珊瑚海课程为例

王晓丽

成都可可利亚教育咨询有限公司

DOI:10.12238/eces.v3i2.4232

**[摘要]** 有效发展落实幼儿的“艺术核心素养”教育,关键在于如何将核心素养目标,转换为具体的标准与课程体系。“珊瑚海幼儿园专用美术课程”经过六年的探索实践,已构建起一套指向幼儿核心素养的美术课程体系。至2021年,已有近百所幼儿园应用此美术课程体系。本文将“珊瑚海课程”设计思路为例,探讨幼儿园美术课程体系的建立。

**[关键词]** 幼儿园美术教育; 美术课程体系; 核心素养

**中图分类号:** G613.6 **文献标识码:** A

## Fine Arts Curriculum System Based on Core Literacy—Taking Coral Sea Curriculum as an Example

Xiaoli Wang

Chengdu Cocoa Liya Education Consulting Co., Ltd

**[Abstract]** The key to the effective development and implementation of children's “art core literacy” education lies in how to transform the core literacy goals into specific standards and curriculum systems. After six years' exploration and practice, “Special Art Course for Coral Sea Kindergarten” has established a set of art course system that points to the core literacy of children. By 2021, nearly 100 kindergartens have applied this art curriculum system. This paper will take the design idea of “Coral Sea Curriculum” as an example to discuss the establishment of kindergarten art curriculum system.

**[Key word]** kindergarten art education; fine arts curriculum system; core competence

随着素质教育工作的全面推进,家长素质教育理念的升级,幼儿园美育教育面临新的机遇与挑战。中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中,明确提出要“构建大中小幼相衔接的美育课程体系,明确各级各类学校美育课程目标。”幼儿园作为视觉艺术启蒙教育的第一站,担负着儿童底层艺术素养的教育重任。面对新的挑战,需要从教育观念,教育结构,教育内容各方面实现全面的提升。“珊瑚海幼儿园专用美术课程”从理念,到课程,再到应用各方面做出了积极的探索。

### 1 课程设计,理念先行

教育理念的变革,带来课程的变革。

当下幼儿园美育教育理念仍以130年前杜威的“儿童中心论”为主导,同时将上世纪20年代赴美留学归来的陶行知

先生“六大解放”奉为圭臬;在这一理念指引下,课程强调解放儿童天性,尽情想象,创意美术/借形想象等课程至此产生。儿童自主的表达与想象是这类课程的核心;然而在实践操作中,这种“自由绘画”往往导致课堂及作品的失控,老师的缺位。改良后的创意美术加强了对作品形式感的控制,增加了创作材料的多样性,即又远离了儿童自主表达的初衷。

20世纪80年代,另一影响美术教育发展的理念,即Discipline-Based Art Education (DBAE)以学科为基础的艺术教育。这一理念将艺术创作、艺术史、艺术批评、艺术审美均纳入美术教育结构中,更加强调培养学生理解和欣赏艺术的能力。这一理念在国内美术教育界引起了广泛的讨论。然后,在幼儿美术教育领域却鲜少被提及。幼儿教育在教学中往往强调生活美,自然美,而忽视了艺术美。

以上两大美术教育理念,均难以系统对接到幼儿园核心素养美育课程中。因此目前幼儿园的美育课程形式多样——创意美术,借形想象,线描,简笔画,涂色,手工等课程东拼西凑,应有尽有,以创作手法替代理念,让儿童艺术启蒙只见树木,不见森林。

十八届三中全会提出了“发展核心素养”教育理念,并进一步提出了美术学科的五大核心素养——即图像识读/美术表现/审美判断/创意实践与文化理解。相较于“儿童中心论”,素养教育理念下的课程,要求更多关注儿童人文感知力、能力与情感、心理的发展;相较于DBAE学科美术理念,素养教育理念下的课程侧更全面体现美术教育的本质,即在双基的基础上,强调审美,内化,强调应用与融通。

### 2 课程目标之探讨

在课程体系融入质量评价标准,已是各国素质教育中的重要课题。美英澳加等国均采用国家(或各州)制定课程质量/评价标准的方式,去体现课程的目标,以使课程前期目标与后期评价标准一致。我国也于2011年颁布了《义务教育美术课程标准》以及基于核心素养的《普通高中美术课程标准(2017年版)》,为幼儿美术教育标准提供了指明灯。

幼儿美术课程有其独特性,这一阶段是美育之始,且是影响个人各项发展最深远的一个阶段。因此,在课程质量标准的设定时,除了需要以五大核心素养为指引外,还需要首先满足“艺术启蒙”这一总体目标。“启蒙”的意义,在于使孩子明白事理、习得基本的、入门的知识。在美术学科中,珊瑚海课程以“构建儿童的视觉艺术框架”为课程的核心目标,使儿童通过学习,得以了解视觉艺术的范畴,多样性,人文精神以及能使用各类艺术形式进行创作,建立起未来持续学习视觉艺术的基础认知框架。

进一步,幼儿阶段要在课程中落实核心素养,珊瑚海课程以美术学科五大核心素养为纲,参考国外同龄课程质量标准,结合幼儿年龄段特点,目标似定一一为至幼儿园结束时,儿童需要

### 2.1 图像识读

(1)能指出作品的主题和细节。(2)能识别颜色、形状、线条,分辨抽象与具象图形。(3)能区分常见的艺术表现形式(绘画/立体/拼贴/版画/综合)(4)复杂识读:能使用简单艺术词汇描述作品(如背景,装饰,色调,对称等)。

### 2.2 美术表现

(1)能使用不同艺术创作工具(如水彩/水粉/水墨/各类不同立体材料等)。(2)了解不同媒体和创作方法的步骤与基本技能。(3)对自己的作品表现出自信与自豪。

### 2.3 审美判断

(1)能区分自然美/生活美与艺术美。(2)感受和认识到美的多样性。(3)有喜好倾向,能选择喜欢的艺术作品并解释原因。

### 2.4 创意实践

(1)能独立进行作品创作。(2)能表达自己的创作选择与想法。

### 2.5 文化理解

(1)能认识到人们对艺术作品有不同的看法。(2)能够欣赏不同时期,不同地域,不同文化背景,不同形式的艺术作品。(3)了解一副作品会受到时期/地域/艺术家性格/情感/创作目的等多元素的影响。

## 3 课程结构思考

珊瑚海课程体系,在“构建儿童视觉艺术框架”这一大概念下,将幼儿课程分为六个学期,覆盖3—5岁大中小班三个年龄段。以一学期课程结构为例——

### 3.1 主题单元式学习结构

常见教科书编排结构有单课式,主题单元式及单课与单元形式结合三种方式。珊瑚海美术课程体系采用主题单元进行编排。每个引人入胜的主题单元,都通过三节课程,或从不同角度,或层层递进的展开,帮助孩子学会思考,理解到更整体的视觉艺术运行方式。以“原始艺术主题单元”为例,以“岩画”、“澳洲原住民点画”、“美洲图腾柱”三课进行展开,让儿童得以了解原始艺术这一类别的框架概念,了解原始艺术所产生的时代,人文,地理环境,以及不同艺术表现形式之间的异同。

每学期设置5大艺术主题,通过主题之间的并置,体现出艺术的多样性与美术跨学科学习的概念。以一学期课程为例,五大主题设置为“爱的艺术”、“线条艺术”、“手指画”、“抽象艺术”“天气艺术”;每个艺术主题都展现出视觉艺术不

同的风貌;在有趣的“天气艺术”,儿童在三节课程中,将通过艺术的方式去了解与创作出雨,雪,贝母云。

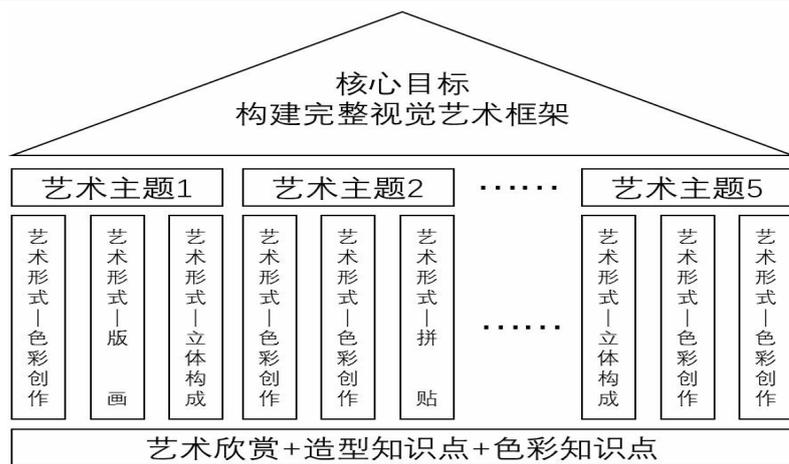
### 3.2 多种艺术形式的融合

在艺术的学习中,艺术审美/创造力与技术之间,有着非常强的关联性。不同的艺术形式(表现手法)及技巧,不仅可以增加儿童创作的趣味性,也将拓宽儿童艺术表现的手段,提升儿童在艺术创作中的自信心。

张宇洁在《幼儿园创意美术教学现状及其策略研究》中,对石家庄长安区L幼儿园的美术课程进行调查。该幼儿园美术课以创意美术方式展开,25节美术课程中,2/5为绘画课程,其它形式包括手工,拼贴,泥塑,综合材料等。另一篇《佳木斯市农村幼儿园美术教育现状调查与分析》中,选取了23所农村幼儿园进行调查,其中94.9%反馈美术课以简笔画为主;而在选择淘宝材料包开展美术课程的幼儿园中,其课程大多以拼贴+添画的方式进行。

开展何种艺术形式的美术课程,是达成儿童基本艺术表现能力的基础。在珊瑚海的课程体系中,将艺术形式分为“色彩创作”、“版画”、“拼贴”、“立体构成”、“综合材料”五大类。其中色彩创作类课程在每学期占60%,以训练儿童通过6学期,掌握固体水彩、水粉、色粉、水墨、马克笔、油画棒等多种色彩表现工具;其它四类艺术形式占40%。

在每一主题单元下,各艺术形式结合编排。如“爱的艺术”主题单元,儿童通过固体水彩,学习爱的视觉符号



“LOVE”;通过版画学习“爱心”这一视觉符号及点线面的装饰;通过立体的黏土贴画,学习“玫瑰花”的制作。

### 3.3 艺术欣赏与造型/色彩的融合教学

在艺术作品创作中,构图/造型/色彩三大要素三位一体,不可分割。珊瑚海美术课程体系中,每节课程中,均包含艺术欣赏/造型/色彩三大要素的知识点。以“澳洲原住民点画”为例,从欣赏经典的原住民点画开始,儿童欣赏到一幅幅澳洲原住民用点画表现的海龟,袋鼠,蜥蜴等澳洲风情的作品,以及创作的过程。在欣赏中,老师为儿童讲解点画这一艺术形式的独特的人文/地域背景,带领儿童观察分析这一形式的造型特点,色彩特点。接下来儿童将创作一副以手为主题的点画。这一学习过程是从“这是什么(What)”到“为什么是这样(Why)”,再到“如何做(How)”的过程。从认知心理学角度来看,这就是一个儿童内化与建构的过程。艺术欣赏不只是被动的接受,而是主动的参与思考,在经典艺术中获取艺术能量,并转变为自己的技能去表现。

### 4 课程内容及教学方法

在内容的选择上,目前幼儿园开展的美术课程,多以贴近儿童生活的内容为主题,植物,动物,生活类占主体,引导儿童关注生活美与自然美。课程引导中多以儿童绘画作品或实物照片为主。

珊瑚海幼儿美术课程体系在课程内容上有以下两大特点:

#### 4.1 注重审美的多元化

6学期课程涵盖30个不同的艺术主题,如视觉符号类的“爱的艺术”、“线

条艺术”;艺术史类的“抽象艺术”、“波普艺术”、“中国水墨画”;自然主题类的“天气艺术”、“大海主题”、“农场艺术”“恐龙艺术”;经典民间艺术类的“原始艺术”、“亚洲民间艺术”等。兼顾趣味性与知识性,极大的拓展儿童的艺术视野。

#### 4.2 倡导以“艺术美”引领“生活美”与“自然美”

珊瑚海的美术课程中,每课均以艺术家作品或经典绘本作品,经典民间艺术作品为引导。以“南瓜”这一主题为例,儿童将欣赏到世界上最著名的“南瓜”作品——波普艺术家草间弥生的南瓜,并学习她使用点线构成去表现这一主题;在“大树”主题单元中,儿童则会分别欣赏到表现主义艺术家克里姆特各式各样的有趣的树和经典的生命之树,以及超现实主义的“树”,和纸雕塑制作的浮雕树。

儿童创作的范画,老师创作的范画,都不足以引领儿童的审美。在珊瑚海的课程中,没有单一的范画,只有艺术家同一主题的多幅作品欣赏,儿童在经典艺术中,领略艺术的多样性与规律,才能得以内化,吸纳不同的艺术养分,并用不同的表现手法去进行自我创作。

在这一课程体系下,老师不再只是教方法与步骤,而是引领儿童去探索艺术的构成规律,造型规律,色彩规律,发现艺术的多样性。

### 5 余论

艺术提供了人类心灵的河流,而幼儿艺术教育是一条河流的源头,需要用心经营。当今核心素养引领下的幼儿美

术教学体系亟待变革。珊瑚海幼儿美术课程体系六年来经过近百所幼儿园的应用,取得了良好的社会反响,为幼儿美术课程体系化做出了有益的探索。

体系化幼儿视觉艺术课程将有效改善老师在幼儿美术教学中的迷失与无措,让儿童真正走进艺术的世界,学习用艺术表现世界。

### [课题名称]

四川省教育厅人文社会科学重点研究基地四川学前教育发展研究中心科研项目项目编号:CECER-2020-C05A Project Supported by Center for Early Childhood Education Research, Sichuan 项目名称:幼儿园视觉艺术课程体系构建及应用研究。

### [参考文献]

[1]张伯成,吕立杰.“课程体系”概念综述及审思[J].黑龙江高教研究,2018,(08):132-135.

[2]张宇洁.幼儿园创意美术教学现状及其策略研究[D].河北师范大学,2019.

[3]杨小晋.艺术教育的新趋向:儿童中心论-DBAE-VCAE[J].美与时代(中),2015,(11):99-100.

[4]辛涛,姜宇,王焯辉.基于学生核心素养的课程体系建构[J].基础教育论坛,2016,(09):34-37.

[5]邹若维.佳木斯市农村幼儿园艺术教育现状调查与分析[J].长春师范学院学报,2014,33(01):145-149.

### 作者简介:

王晓丽(1978--),女,汉族,四川成都人,硕士,成都可可利亚教育咨询有限公司,研究方向:美术课程。