

谈社会科学方法论在幼儿戏剧中的价值与运用

刘倩倩

成都大学

DOI:10.12238/eces.v6i3.8433

[摘要] 游戏是幼儿主要的活动和学习方式之一,幼儿戏剧活动促进幼儿身心和谐发展。使幼儿在教师的引导下不断提高自身的肢体表达能力、语言表达能力、想象力、合作力以及良好性格的培养和提高。社会科学方法论强调历史唯物主义和辩证唯物主义的观点,将社会科学方法论运用于幼儿戏剧活动,从而进一步改善幼儿戏剧活动,提高幼儿园戏剧活动的教育价值。

[关键词] 幼儿戏剧活动; 马克思主义; 教师; 幼儿

中图分类号: G451 **文献标识码:** A

On the Value and Application of Social Science Methodology in Preschool Drama Activities

Qianqian Liu

Chengdu University

[Abstract] Games are one of the main activities and learning methods for young children, and children's theatrical activities promote the harmonious development of their body and mind. Under the guidance of teachers, young children can continuously improve their physical expression ability, language expression ability, imagination, cooperation ability, and the cultivation and improvement of good character. social science methodology emphasize the viewpoints of historical materialism and dialectical materialism, and apply social science methodology to children's drama activities, thereby further improving children's drama activities and enhancing the educational value of kindergarten drama activities.

[Key words] Preschool drama activities; Marxism; Teachers; infant

引言

社会科学方法论是以马克思主义为指导强调历史唯物主义和辩证唯物主义的观点,其关注事物的发展是一个曲折前进的过程,且能够辩证的看待事物的正反面。幼儿戏剧活动是一门综合性的艺术活动,近几年来逐渐成为学前教育的研究热点,而将科学社会方法论运用于幼儿戏剧活动,探讨科学社会方法论融入到幼儿戏剧活动的价值。一方面,能进一步将社会科学方法论运用到各个阶段的教育当中,贯彻和履行科学性的研究理论,指导研究实践;另一方面幼儿戏剧活动得到科学性的理论指导,将有助于提升幼儿戏剧活动的质量,促进幼儿教育事业的发展。

1 社会科学方法论与幼儿戏剧活动的概念界定

马克思主义社会科学方法论以辩证唯物主义和历史唯物主义为根本方法,包括以实践为基础的研究方法、社会系统研究方法、社会矛盾研究方法、社会主体研究方法、社会过程研究方法、社会认知与评价方法、世界历史研究方法等等,构成了一个科学的和开放的方法论体系,涉及如何正确处理主体与客体、系统与要素、矛盾与过程、个人与群众、认知与评价、世界历史与民族历史等一系列社会发展中的重大关系问题。^[1]

幼儿戏剧活动作为戏剧活动的一个分支,不仅具有戏剧活动的基本特征,而且符合幼儿的年龄特点、兴趣、身心发展规律,更具游戏性和趣味性。一方面,幼儿与戏剧活动存在内在联系,幼儿喜欢模仿;另一方面,幼儿戏剧活动与游戏之间存在着很多相同的本质特征,幼儿需要戏剧正如幼儿需要游戏一样。因此幼儿戏剧活动是以某一文学作品为载体,在教师的引领之下,幼儿在理解故事情节的基础之上充分发挥自身创造力、想象力通过自身的肢体语言、口头语言等等表达、改编故事情节所进行的活动。

社会科学方法论和幼儿戏剧活动。幼儿戏剧活动属于幼儿艺术领域,是极具创意和创造力的活动,对于幼儿创造性的发展具有重要意义。马克思主义社会科学方法论引领下的幼儿戏剧活动是教师以幼儿为学习主体,幼儿教师属于引导从属地位,活动从幼儿生活实际出发,结合其身心发展特点,创设不同层次、真实而系统的活动情境,使幼儿主动获得表现力,培养创造力,提高语言表达能力。

2 幼儿戏剧活动存在的问题

2.1 组织形式单一

根据问卷调查以及观摩学习中可以了解到,在幼儿园当中,幼儿戏剧教育活动形式大多停留在幼儿节目汇报演出,在不同的庆祝节日时期,教师会被要求班级出节目,而这就成为戏剧活动的主要“输出地”。时间紧任务重,从节目的筛选到排练到最后幼儿走上舞台多半是由教师包办代替进行,幼儿在活动中没有自主性,被动地接收教师的指令、机械的动作以及事先准备好的音乐节奏,在排练节目期间,教师会占用幼儿的午休时间以及课堂活动时间,孩子们得不到充分地休息。即使在整个过程当中孩子们参与度非常高,不同年龄、班级的幼儿都参与到活动当中,但是在整个活动中孩子们感受不到戏剧真正的快乐。对于孩子想象力、创造力、表现力的提高和培养也没有达到最终的教育目的。

2.2 教学策略单一

在戏剧游戏的指导过程当中,幼儿教师关于戏剧的理论素养以及专业素养是比较缺乏的,在专业领域上属于学前教育,“琴棋书画”学的倒是不少,但是关于幼儿戏剧很多老师只是将戏剧停留在表演上,更加关注的是孩子是否可以完成本次活动,而不是孩子在这个过程中可以学习到什么。此外,模仿是孩子学习的方式之一,幼儿通过教师丰富的肢体语言以及趣味的口头语言的描述不断展开想象,表达对于故事情节的想法。但是在实际的活动当中,教师占有绝对的领导地位,幼儿属于从属地位,在表演过程中教师忽略幼儿的主观能动性,幼儿在活动中像提线木偶似,失去了自我创造以及发挥的空间。因此,儿童教育界一致呼吁教师应成为儿童学习的“观察者”“协助者”“推动者”和“引导者”等等,教师和儿童之间应该建立平等的、合作的、共同成长的关系。

2.3 教师专业技能缺乏

幼儿教师在进行指导幼儿进行戏剧活动时,要有充足的戏剧理论素养以及戏剧专业能力作为之支撑,在幼儿园戏剧教育内容的选择上,扎实的戏剧专业知识和学前教育专业领域知识是幼儿教师顺利开展戏剧活动的理论前提。幼儿教师需要了解戏剧基本的理论知识,包括戏剧的内涵、构成要素、特征、类型以及发展历程等等,在结合幼儿身心发展的规律、幼儿的兴趣、年龄特点、学前教育学相关理论知识为幼儿选择适合于幼儿开展的题材,这样一来在开展的过程中教师的指导更加具有科学性和教育性。^[2]基于此,若将戏剧与幼儿教育活动相融合时,幼儿教师更应该明白学前儿童戏剧相比于成人戏剧的独特内涵、要素、类型、特征以及学前儿童戏剧教育的价值,内容、组织形式以及评价等。另一方面,戏剧教育的专业组织与指导能力也是戏剧教育内容建构的保障。因此,幼儿园在幼儿教师专业技能培训的基础上可以考虑培养幼儿教师不同方面的理论素养,为园本特色课程开发、提高幼儿园办园质量、形成示范园所打下基础。

3 社会科学方法论在幼儿戏剧活动中的运用

3.1 社会矛盾研究方法在幼儿戏剧活动中的运用

社会矛盾存在于社会生活的各个领域。经济、政治、文化、

社会等各个领域内部以及各个领域之间都存在着矛盾。^[3]社会矛盾分析方法要求我们辩证地看待矛盾的存在,坚持具体问题具体分析。^[4]《幼儿园教育指导纲要(试行)》中指出:“幼儿园应和家庭、社区密切合作,与小学相互衔接,综合利用各种教育资源,共同为幼儿的发展创造良好的条件。”^[5]社区与家庭具有极强的教育功能、文化功能、生活功能等等潜移默化对于幼儿的发展产生不可估量的影响,在戏剧活动的开展过程中取得家长和社区的支持,为戏剧活动的开展提供人力、物力、财力以及空间让幼儿在一个良好的环境下得到熏陶,获得更多的生活经验,并拥有更多展现自我魅力的舞台,更加有利于戏剧活动的开展,园所内部根据自身主题课程以及办园理念的下动态调整课程建构,形成符合本园所特色的戏剧活动课程或者其他形式的课程。

3.2 以实践为基础的研究方法在幼儿戏剧活动中的运用

马克思主义主张实践论,认为社会生活源于实践,所以无论做什么事都应该建立在实践之上,通过实践发现和解决问题,进而不断总结经验教训,自觉做到实事求是。^[6]首先,马克思主义社会科学方法论坚持唯物史观,认为人类社会是有规律运动的,是连续性与非连续性的统一、前进性与曲折性的统一。因此,教师要实际出发为幼儿选择适合于幼儿进行表演的文学作品,考虑到幼儿的年龄特点、身心发展规律、想象力、创造能力、表现力的发展情况,因地制宜、因材施教科学进行合理排练和演出。“以人为本”的理念贯穿在整个活动过程中,在幼儿高度参与的情况之下考虑到幼儿的感受,让幼儿感受到戏剧带来的乐趣。其次,幼儿教师要进行教学反思和教学研讨,大胆尝试并学习相关戏剧理论知识,在理论与实践的不断碰撞中总结戏剧活动相关经验,构建完整的课程体系,丰富本园的课程开发形成园所特色。

3.3 社会过程研究方法在幼儿戏剧活动中的运用

社会过程研究方法认为。世界是由无数的事物发展过程构成的,是事物发展过程的集合体,这些过程之间存在着一定的关系,既是连续性的,也是非连续性的,是连续性与非连续性的统一。^[7]幼儿戏剧活动符合连续性和非连续性的统一,幼儿教师不能忽视和降低幼儿在活动当中的主体地位,既要尊重幼儿作为学习的主体,又要为幼儿的学习与发展提供教育性的指导。让幼儿成长和发展的由更多的探索 and 发现组成,给予幼儿自主、合作学习的机会。此外,幼儿的学习是一个不断进步与发展的过程,教师要对幼儿的学习与发展存在动态性的评估,例如:在以西游记为题材的戏剧活动中,幼儿是通过对整个故事的大致了解去分析人物形象再通过每一个单个事件再次分析人物的性格特征,最后通过肢体表演、声音模仿的形式再现对于人物形象的理解,并将生活当中所看到、听到的运用于戏剧活动中,发生一个经验的迁移与转变,这是一个循序渐进的过程,也是儿童学习和成长的一种方式。

3.4 社会主体研究方法在幼儿戏剧活动中的运用

社会主体研究方法将社会主体的人作为社会历史研究的出

发点,其包含两种观点:第一,将人看作社会历史发展的主体;第二,社会主体研究方法坚持群众史观。^[8]首先,幼儿戏剧活动是以幼儿为主体,在教师的引领下对人物、故事、情节所进行的改编、演绎活动,教师应以幼儿为行为主体,“以儿童为本”,不能因为节目活动将幼儿置于被动的接收者,此外,教师在指导的过程中把握指导的度,提供科学有效的指导,启发幼儿思考促进幼儿想象力、创造力的发展,在活动过程中,将更多的机会留给幼儿。幼儿园在开展相应的节目庆演活动之外,考虑到幼儿的发展,组织以班级为单位的表演活动嵌入幼儿园一日教育活动,这样一来幼儿在面对节目活动时就有充足的直接经验支撑幼儿的活动,教师的工作负担也会得到减少,更加关注教育教学质量以及幼儿的发展。

3.5 社会系统研究方法在幼儿戏剧活动中的运用

马克思主义坚持唯物主义历史观,幼儿戏剧活动遵循系统性原则。^[9]第一,幼儿戏剧遵循社会系统客观性原则。事物是客观存在的不以人的意志为转移,幼儿在整个戏剧活动中所形成的经验、能力、技能不是主观臆断所产生的,绘本、文学作品的选择在活动最开始可以从幼儿的生活经验入手,使幼儿的表演更加真实和自然,在操作难度上也比较简单。第二,幼儿戏剧活动遵循社会系统结构性的原则。幼儿教师在活动开始之前要做好准备工作,比如:作品选择、幼儿前期经验、服饰道具、语言引导、肢体提示、剧情设计、活动演练、反思总结、改进与提升、正式演出等等,使整个活动紧凑、合理,幼儿可以全身心投入到活动中。^[10]第三,幼儿戏剧活动遵循层次性原则。一场剧情适宜、环节紧凑的戏剧活动需要层层铺垫,不断总结经验,教师递进式的引导、不断改进和丰富的语言情节、具有创造性的主题改编、富有教育性的活动都不是一次就可以成功的,在经过教师与幼儿多次的活动开展之后才得以呈现的,因此教师要富有耐心、仔细观察幼儿的变现,不断调整活动结构,将戏剧不只是停留在舞台上。

4 结语

基于此,将马克思主义社会科学方法论当中的社会矛盾研究方法、社会系统研究方法、社会主体研究方法、以实践为基础的研究方法、社会过程研究方法用于幼儿戏剧活动中。^[11]可

以进一步提升幼儿戏剧活动教育质量、充分发挥幼儿的主体地位、培养幼儿活泼开朗的性格和积极向上的良好品质、强化幼儿教师的专业素养、打造园所特色。总之,马克思主义社会科学方法对于幼儿戏剧活动的发展具有重要的指导意义和价值,幼儿教师也要进一步学习和了解马克思主义社会科学方法对于幼儿教育的理论和实践意义。^[12]

[参考文献]

- [1]杨舍.马克思主义社会科学方法论在幼儿社会教育的应用[J].现代交际,2019,(20):225-226.
- [2]种清华.基于生态学理念的幼儿园戏剧教育内容的建构[D].山东师范大学,2018.
- [3]《社会科学方法论》编写组.社会科学方法论[M].北京:高等教育出版社,2013:46-78.
- [4]郭丽思,李琳.马克思主义社会科学方法论在地理教学中的应用[J].现代交际,2020,(15):182-183.
- [5]中华人民共和国教育部.幼儿园教育指导纲要(试行)[M].北京:北京师范大学出版社,2001:2.
- [6]张岩.论马克思主义社会科学方法论在初中思政教学中的指导意义[J].人生与伴侣,2022,(47):82-84.
- [7]梁宇.社会过程研究方法的内容及意义[J].山西青年,2019,(06):99-100.
- [8]蒋越,王路瑶.社会主体研究方法对现实主义题材影视作品的创作启示[J].名家名作,2023,(04):140-142.
- [9]马雪,张晓梅.马克思主义社会科学方法论与幼儿社会教育[J].才智,2018,(25):54.
- [10]董云蒂.马克思主义社会科学方法论在农村养老服务中的运用研究[J].佳木斯职业学院学报,2024,40(03):124-126.
- [11]吴敏苏,曹瑞玲.马克思主义社会科学方法论指导国际新闻研究探析[J].中国新闻传播研究,2022,(06):87-97.
- [12]王新颖,赵硕.马克思主义方法论在党的宣传思想工作中的应用[J].时代报告,2023(06):79-81.

作者简介:

刘倩倩(2000--),女,汉族,四川省广元市人,硕士,研究方向:幼儿戏剧活动。