

墨子：一座被低估的思想富矿，在园林景观中的应用

——以黄河科技学院墨子园为例

陆一帆 司双颖 彭佳旺 董超

黄河科技学院 450000

[摘要] 墨子园作为一座以中国古代伟大思想家墨子命名的园林，本设计旨在通过现代园林设计手法，展现墨子的哲学思想、科学成就与人文情怀。旨在打造一个集文化展示、休闲游憩、教育体验于一体的综合性公共空间，让学生在享受自然美景的同时，深刻感受墨子思想的深远影响。通过巧妙的设计，将墨子的正圆理念和小孔成像技术融入到每一处细节之中，同时注重文化的表达和传承。将墨子的核心理念融入园林设计中，创造层次丰富、相互关联的空间组织，注重植物配置与建筑形态的和谐统一，强化墨子文化的传承与体验。本研究结果表明，墨子园设计成功地将墨子思想与现代园林艺术结合，不仅美化了环境，也提升了公众对墨子文化的认识和理解，为传统文化的传播与创新提供了新的视角和实践案例。

[关键词] 墨子园；园林设计；墨子思想；文化体验；景观设计；文化传承

一、研究背景及意义

墨子，作为中国古代著名的思想家、哲学家、科学家和社会活动家，其提出的“兼爱”、“非攻”、“节用”等核心理念，至今仍对现代社会有着深远的影响^[1]。墨子园的设计旨在通过现代园林艺术的形式，将墨子的正圆理念、小孔成像技术、“兼爱”、“非攻”、“节用”等核心理念。这些古老的哲学思想与当代生活相融合，创造出一个既具有教育意义又富有审美价值的公共空间。

二、墨子园的设计理念

2.1 设计理念解析

墨子的“兼爱”思想在园林设计中体现为对自然和人文环境的普遍关怀，强调园林的开放性和包容性。而“非攻”的理念则转化为园林中的和谐与平衡，避免过度的人为干预和破坏自然生态。至于“节用”，则是在园林设计中提倡节俭使用材料，减少不必要的装饰，追求简洁而不失精致的设计风格。通过这些设计，墨子园成为了一个展示墨子思想的生动课堂，让参观者在游憩中领悟到墨子哲学的深刻内涵。



2.2 “泼墨”意向的运用

墨子园的设计理念深受中国传统水墨画的影响，采用了“泼墨”意向来表达园林的自然流畅与灵动之美。在设计中，这种意向体现在自由曲线的路径规划、水体的布置以及植物的自然生长状态上。通过模仿墨水在宣纸上流淌扩散的效果，设计师创造出一种既有秩序又不失自然野趣的空间感。

2.3 墨子正圆理念与小孔成像技术的融合

墨子园的设计巧妙地将墨子的正圆理念与小孔成像技术结合起来。在园林的中心区域，利用圆形的花坛和水池来象征墨子的正圆哲学，同时通过小孔成像装置让游客亲身体验墨子的光学原理，增强了互动性和教育意义。墨子园中的小孔成像装置不仅是对墨子光学知识的致敬，也是一种文化符号的运用。这个装置让游客在实践中体验光学原理，从而加深对墨子科学成就的理解。同时，它也是一种艺术表现，通过光影的变化为园林增添了一份神秘和趣味性。

2.4 黑白棋等元素的布局

在墨子园的设计中，黑白棋的元素被用来象征阴阳平衡和对立统一的哲学思想。这些元素不仅在视觉上形成对比，引导游客的视线和步伐，而且在文化上呼应了墨子的哲学思想，使园林的布局更富有哲理和深意。通过这些精心设计的元素，墨子园的总体布局不仅展现了美学的魅力，也传递了深刻的文化内涵。

三、总体布局

3.1 空间组织

遵循中国古典园林的布局原则，采用层层深入的空间组织方式，通过步道、石阶、黑白棋等元素，将园林分割成多个相对独立又相互联系的空间。园林中的步道和小径采用自然石材铺设，既展现了材料的质朴美感，也体现了“节用”的原则。每个空间都有其独特的景观特色和主题，使学生在游览过程中能够感受到不同的文化氛围和审美体验^[2]。

3.3 景观节点

在园林中设置多个景观节点，如小孔成像、正圆小品、小剧场等，这些节点不仅是园林的标志性建筑，也是学生休息、观赏和体验墨子文化的重要场所。通过合理的景观布局和建筑形态设计，使这些节点与周围环境相协调，共同构成一幅和谐美丽的画面。

四、景观设计

4.1 植物配置

在植物配置上，遵循墨子的“节用”思想，选择了耐旱、

适应性强、养护成本低的本地植物,通过合理的植物搭配和修剪管理,减少了水资源的消耗和维护成本,同时,利用植物的色彩、形态和质感等元素,营造出不同的景观氛围和视觉效果。

4.2 建筑形态

在建筑形态设计上,注重与墨子思想的契合。建筑形态简洁大方,线条流畅自然,既符合现代审美要求,又能够体现墨子思想中的简洁、实用和和谐之美。同时,通过合理的建筑布局 and 空间设计,使建筑与自然景观相协调,旨在创造一种和谐共生的空间关系,使建筑物成为自然景观的一部分,共同构成一幅美丽的画卷。



五、文化表达

5.1 文化元素

在墨子园的设计中,充分融入墨子文化的元素和符号。如通过设置小孔成像、正圆理念、力是改变物体运动的原因等文化元素,展示墨子的思想和成就。同时,在园林的命名、标识等方面也注重与墨子文化的关联和呼应。

5.2 文化体验

在墨子园中设置休憩区,通过小孔成像休憩亭与学生产生互动,园林中的小孔成像装置不仅是科技与艺术的结合,也是墨子光学知识的现代演绎,使游客在欣赏美景的同时,能够体验到墨子科学成就的智慧。



5.3 休憩区的文化功能

墨子园中的休憩区设计考虑到了游客的体验需求和文化参与。休憩区内设置了以墨子语录为内容的石刻和解说牌,游客在休息的同时可以阅读和思考墨子的思想。此外,休憩区的布局和视线引导也经过精心设计,旨在提供一个静谧的环境,让人们在繁忙的生活节奏中找到片刻的宁静。

5.4 小剧场等文化体验场所的设置

为了增强游客的文化体验,墨子园特别设置了小剧场等文化体验场所。在这些场所中,定期举办关于墨子思想的讲座、表演和互动活动。这些活动不仅丰富了游客的体验,也使得墨子园成为了一个活生生的文化交流平台,让墨子的思想得以在新时代继续传播和发展。

六、墨子园设计实施过程与效果评价

6.1 设计阶段的创意与决策

墨子园的设计阶段是整个项目成功的关键。设计团队在深入研究墨子思想和中国古典园林艺术的基础上,提出了多个创意方案。通过多轮讨论和评估,最终确定了以“泼墨”意向为核心的设计理念,并将墨子的正圆理念和小孔成像技术融入其中。在决策过程中,团队充分考虑了项目的可行性、预算限制以及预期的社会效应,确保设计方案既具有创新性又实用可行。

6.2 施工阶段的技术与管理

施工阶段是设计理念转化为现实的过程。在这一阶段,项目管理团队面临着诸多挑战,包括材料选择、施工质量控制以及工期管理等。为了保证设计的准确实现,团队采用了先进的施工技术和严格的质量监控体系。同时,通过有效的沟通协调机制,确保了各个施工环节的顺利进行。

6.3 使用者满意度调查

为了评估墨子园的使用效果,设计团队进行了一系列的使用者满意度调查。调查结果显示,绝大多数访客对墨子园的整体设计和功能性表示满意。特别是墨子思想的体现和园林的文化氛围受到了高度评价。此外,游客对于园林中的互动设施和文化体验活动也表现出浓厚的兴趣。



七、结论

7.1 墨子园设计的社会价值与意义

墨子园不仅为游客提供了一个休闲娱乐的场所,更重要的是,它成为了传播墨子思想和文化的重要平台。通过园林这一载体,墨子的哲学理念得到了新的诠释和生命,对于提升公众的文化素养和推动传统文化的创新传承具有重要意义。此外,墨子园的设计和运营也为园林设计领域提供了宝贵的实践经验和案例研究,对于推动园林设计的理论发展和实践创新具有积极的影响。

7.2 研究展望

未来的研究可以在墨子园的基础上进一步探索园林设计与传统文化结合的新模式和新方法。建议加强对游客体验的跟踪研究,以便更好地理解游客的需求和反馈,进一步优化园林的功能和服务。同时,鼓励跨学科的研究合作,将更多领域的知识和技术应用于园林设计中,以创造出更具创新性和影响力的园林作品。

[参考文献]

- [1]李梅娟.《墨子》的文学价值《兰州大学硕士学位论文》-2006
- [2]王永生.基于语义网络的中国古典私家园林空间量化研究《东北林业大学硕士学位论文》-2018