

抖音“东北雨姐”短视频的符号编码及呈现分析

赵佳朦

西安培华学院 陕西西安 710125

DOI: 10.12238/ems.v7i3.12233

[摘要] 近年来,短视频平台迅速崛起,成为大众获取信息、娱乐消遣的重要渠道。抖音作为其中的佼佼者,拥有庞大的用户群体和极高的活跃度。在这样的大环境下,众多创作者涌现,他们通过短视频展示自己的生活、技能、创意等,形成了丰富多彩的短视频内容生态。“东北雨姐”也是在这个背景下脱颖而出,其短视频的传播和影响力受到了短视频行业整体发展的推动。本文以抖音“东北雨姐”的短视频为研究对象,聚焦于分析其视频中的景别、光影、构图、音效等视听元素。本文揭示了“东北雨姐”短视频如何通过视听元素进行编码,来满足受众对高质量内容的需求。同时其通过对视听元素进行编码,展示了真实的东北乡村生活,强化了受众对东北乡村生活的情感认同和文化价值的传播,并在短视频领域展现了其独特的价值。

[关键词] 抖音;“东北雨姐”;短视频;符号编码;呈现分析

前言

抖音自问世以来迅速发展,孕育了众多优秀创作者,农村的日常生活和乡土人情也得以传播,这也涌现了一批杰出农村自媒体人。平台不仅对其进行培训和指导,甚至给予政策扶持和流量倾斜。随着该领域的发展,视频创作质量不均衡、内容同质化等问题也日益凸显。而抖音“东北雨姐”账号自创建以来受到广泛关注,其人设和视频内容给受众留下深刻印象。新榜官网数据显示,东北雨姐位于抖音农村生活领域的前列,因此,将抖音“东北雨姐”作为研究对象。同时本文借助克里斯蒂安·麦茨的相关符号理论,分析抖音“东北雨姐”短视频中视听元素的编码方式,探讨其在技术性符号和社会性符号层面的运用与创新,从短视频影像创作的根源方面,对创作质量不均衡和内容同质化的问题寻求突破,并为其创作者们提供借鉴和参考。

一、相关概述

(一) 东北雨姐

抖音账号“东北雨姐”的博主原名为常小雨,网友称呼为“雨姐”,来自辽宁省本溪县,其创作内容以东北农村日常生活为主。常小雨于2022年2月18日,在抖音平台发布自己的第一条视频。2022年12月10日,东北雨姐发布的抖音视频《雨姐带大家了解东北日常,讲述当地民俗风情!小时候的回忆》,因其独特的东北乡土风情和正能量的生活态度,而受到广泛关注,从而走红网络并获得较多粉丝关注。其视频内容大多数都具备大开大合的动作,激情洗脑的音乐、紧凑的剪辑内容,使雨姐的人设给抖音用户留下了深刻地印象。

(二) 克里斯蒂安·麦茨的电影符号学理论

电影符号学理论由法国哲学家克里斯蒂安·麦茨认为,电影是一种具备表意功能的符号系统,表意指信息传递给受众的过程,这一过程也被看作为符号通过某一系统传达文本中信息的过程^[1]。其运用图像、台词、音乐、服化道等视听符号并将其编码,通过特写、中景、近景、远景等不同的镜头组合方式将这些符号串联起来。其理论与传播符号学有交集的地方在于他提到了电影的符号。他把电影的符号分为技术性符号与社会性符号^[2]。技术性符号指电影中色彩、声音、镜头等技术层面的运用而形成的特殊编码;社会性符号指的是电影通过人物语言及形象等来表达与社会文化相关的意义^[3]。克里斯蒂安·麦茨的电影符号学理论虽最初为研究电影设计的,但其核心概念如符号编码、叙事结构、技术性符号与社会性符号等,同样适用于研究其他视听形式。另外电影与短视频在视听元素使用上具有共通性,均通过景别、角度、运动镜头、剪辑、声音等元素来传达信息和情感,这为应用

麦茨的理论提供了基础。

二、抖音“东北雨姐”短视频的技术性符号及其呈现分析

克里斯蒂安·麦茨提出的技术性符号,原指电影的色彩、声音、镜头等视听符号,后来也指通过镜头、声音等将不同符号组合起来,形成特定编码,限制符号信息可能被解读的意义范围。

(一) 景别

在“东北雨姐”的短视频创作中,景别不仅是重要的技术性符号方式,同时还可以在编码过程中传递特定的意义和情感。东北雨姐多采用中近景和特写进行拍摄,在拍摄人物对话时,通常采用中近景。如在《粘火勺》、《黄面条》、《龙抬头》、《烤全羊》等视频中,雨姐与丈夫或徒弟们交流时均采用中近景进行拍摄,这不仅展示了人物间的互动,还揭示人物之间的情感关系,加之雨姐做事豪爽的性格,也向观众展示了东北人的热情豪放。而该景别在编码的过程中,不仅能够展示人物上半身的动作、面部表情,还能保留部分环境信息,让受众了解事情发生的场景。

而在雨姐制作美食的过程中,均采用特写景别拍摄,如切割洋葱、姜、葱,以及分割和腌制羊肉等,编码了对食物制作过程的精细关注。特写镜头不仅展示了动作细节,也通过放大这些细节,传递对烹饪工艺的尊重和对食物的热爱。特写镜头的快速切换和短暂呈现,作为技术性符号的一部分,编码了快节奏的视觉叙事。这种节奏的控制不仅吸引受众注意力,也能够塑造雨姐豪迈性格的人设。

(二) 光影与色调

光影与色调也是技术性符号的一部分,它们在编码过程中能够传递特定的情感和氛围。自然光源和人工光源的运用,以及色调的变化,都能够在编码过程中增强视频的真实感和情感表达。在东北雨姐的短视频中,白天室外拍摄主要借助自然光源,在室内则借助人造光。例如,在《雨姐带大家了解东北日常生活,讲述当地民俗风情》视频中,前三十秒的室外场景,自然光源带来的高色彩饱和度和清晰的画质,在画面中不仅展示了丰富的景深和雨姐背后的大山风景,也传达了东北农村的自然美和开阔感。当雨姐进入室内准备元宵馅的食材时,则借助人造光源拍摄,而人造光源在正常拍摄和编码的过程中,能够增加画面的柔和感,甚至能够渲染温馨亲密的氛围。

(三) 构图与角度

在“东北雨姐”的短视频中,构图与角度作为技术性符号的一部分。能够通过编码为观众提供一个明确的视觉焦点,

并间接地引导他们的情感反应。

在构图方面,东北雨姐的视频主要以中心构图为主,例如在《笨做豆腐》、《嘣爆米花》、《农村惬意生活》、《春耕扬粪》等视频中,无论雨姐是在做农活还是制作美食,均采用中心构图进行拍摄。这种构图方式在编码过程中,能够增强画面稳定性。加之每个镜头时长较短、节奏快,不仅使受众注意力牢牢锁定在画面中心和被拍摄对象身上,还能凸显东北雨姐在视频中的活力和工作效率。

在角度方面,东北雨姐的视频在垂直方向主要采用平拍,水平方向则以侧面和正面拍摄为主。视频中,不论雨姐与别人对话,还是做农活,或是制作美食,均以平拍为主。而平拍在编码过程中,能够为受众提供自然、真实的观看体验。这种角度也符合人们日常观察世界的习惯,能够为受众提供平和、自然的视角,易于产生共鸣和认同。另外在绝大多数视频中,当雨姐面对镜头与受众交流时采用正面拍摄,当雨姐干活或与他人交谈多采用侧面拍摄。正面拍摄能够在编码的过程中,对人物动作、表情进行全面展示,增强与受众的直接交流;而侧面角度被称为“动势角度”,节奏感强,在编码的过程中能够强调人物的动态和节奏感,这也更符合东北雨姐强节奏感的视频风格和豪爽的人设性格。

(四) 音效

音效是指电影中除人声和音乐之外,在电影时空关系中出现的自然界和人造环境中所有声音的统称^[4]。在“东北雨姐”的短视频中,音效的使用不仅能够营造氛围,还可以通过特定的声音元素来传递农村生活的气息和情感。例如视频中的鸡鸣、狗吠、猫叫等声效,这些不仅展示了东北农村的自然环境和日常生活的真实性。同时还增强了视频的现场感,而且通过其自然属性,为观众提供了一种身临其境的体验。东北雨姐的绝大多数短视频作品,均采用DJ版本的《大东北是我的家乡》作为背景音乐,歌词中对东北风景和日常生活的描述,以及对东北人热情、豪迈特点的歌颂,与雨姐的人设和视频风格相得益彰。

三、抖音“东北雨姐”短视频的社会性符号编码及其呈现分析

克里斯蒂安·麦茨提出的社会性符号,指的是通过人物语言及形象等来表达与社会文化相关的意义^[5],接下来将从人物语言、人物形象两方面进行分析。

(一) 人物语言

人物语言是电影反映现实生活和塑造艺术形象的重要手段,同时起着叙事、交代情节、刻画角色性格、揭示角色内心情感等作用。在东北雨姐的短视频中,人物语言主要以对白和独白为主。对白是指两个或两个以上人物交流的声音。在短视频中雨姐和他人进行对话时,双方基本采用东北话进行交流,而东北话作为地域方言文化,能够展示东北农村生活的独特性。这不仅贴合其短视频的地域背景,而且通过其独特的语言表达,增强了内容的地方特色和真实感,使受众能够更加直观地感受到东北农村的生活气息。当雨姐面对镜头,向受众介绍自己做的美食时,会采用第一人称的独白形式,通过第一人称的叙述,雨姐仿佛在与每个观众进行面对面的沟通,这种直接性增强了其视频内容的互动性、吸引力和代入感,使观众感觉自身也是视频故事的一部分。

(二) 人物形象

在当今的网络社交环境中,东北雨姐以其独特的形象和鲜明的语言风格,成为了一个备受关注的文化符号。她所呈现出的形象以及所运用的东北方言,作为一种具有代表性的社会性符号,生动而深刻地传达了中国东北地区丰富多彩的

文化特色。

东北方言的使用,犹如一扇通往东北地域文化的大门,不仅仅展现了其地域性的独特语言风格。那浓郁的乡音,带着东北大地的质朴与豪爽,每一个词汇、每一种语调都仿佛在诉说着这片土地上的故事。再加上她粗犷的音色,犹如东北广袤森林中呼啸而过的风声,充满了力量感;以及她较快的语速,恰似东北黑土地上奔腾不息的河流,充满了活力。这种独特的语言表达方式,不仅直观地反映了她果断干脆的性格,使得她的人设更加鲜明形象,令人过目难忘,而且也从侧面深刻体现了东北人热情、直率的性格特点。东北人向来以豪爽大气著称,而雨姐的语言风格正是这种地域性格的生动写照,让人在听到她说话的瞬间,仿佛就能感受到东北人的那份真诚与热情。

雨姐在视频中所展现出的干脆、利落的做事风格,更是给人留下了极为深刻的印象。无论是在日常生活中的琐碎小事,还是在较为繁重的农活劳作中,她都能以一种雷厉风行的姿态迅速处理好各种事务。她在烹饪时,熟练地切菜、翻炒,每一个动作都干净利落,不拖泥带水,烹饪出一道道美味佳肴不仅满足了家人的味蕾,更传递出东北饮食文化中对美食的热爱与执着。而在农活方面,她无论是播种、收割,还是其他各种田间劳作,都展现出了高超的技艺和坚韧的毅力。她不怕吃苦,积极面对各种农活挑战,以自己的实际行动诠释着勤劳能干的内涵。这种在烹饪和农活中展现出的卓越技艺,不仅仅反映了东北农村社会中,对勤劳、能干的女性角色的高度认同和尊重,更重要的是,它还在一定程度上挑战了传统女性角色的刻板印象。在传统观念中,女性可能被局限于某些特定的角色模式,但雨姐用自己的行动证明,女性可以在家庭和农村生活中发挥出巨大的能量,她们既可以是温柔的妻子、母亲,也可以是农田里的劳动能手,是生活中的多面强者。她的形象和行为,为社会展现了一种全新的女性视角,激励着更多的人打破传统的束缚,勇敢地追求自己的价值和梦想,同时也为东北地区的文化传承和发展注入了新的活力与魅力。

结论

东北雨姐的短视频展现了东北农村的地道生活,其通过构图、光影运用、音效选择以及音乐等视听元素的配合,满足了受众对高质量视听内容的需求。同时视频中的画面与声音,超越了单纯的表现形式,通过对视听元素的运用和精心编排,增强了内容的表现力。其不仅传达了东北人勤劳朴实的生活理念,而且作为社会性符号,传播了东北乡村生活的文化价值,促进了现代社会对这些价值的认同与传承,在创作的过程中注重视听元素的策略性运用,通过技术性符号和社会性符号的巧妙设置,来更有效地传达社会文化意义,提升内容的深度和广度。

[参考文献]

- [1] 化伟. 符号学视角下的惊悚片表现: 传统与新兴[J]. 戏剧之家, 2024, (21): 162-164.
- [1] 克里斯蒂安·麦茨. 电影与方法: 符号学文选[M]. 李幼蒸, 译. 北京: 三联书店, 2002.
- [2] 冯月季. 符号与元语言: 媒介文本意义生成的符号学阐释[J]. 江汉大学学报(社会科学版), 2017, 34(04): 110-114+128.
- [4] 姜巧玲, 陈晨. 视听语言全彩微课版[M]. 北京: 人民邮电出版社, 2023.
- [5] 向美璇. 传播符号学视域下的土味视频研究[D]. 新疆大学, 2020. DOI: 10.27429/d.cnki.gxjdu.2020.001284.