皮影文化与红色文化的创新型融合与传播研究

朱家臻 袁娜 张乐

西安培华学院 陕西西安 710125

DOI: 10.12238/ems.v7i3.12235

[摘要] 在文化传承创新热潮下,皮影文化与红色文化面临传承与发展挑战,融合二者能开辟新路径,在互联网如此迅猛发展的环境之下,这种形式不仅能够使红色文化的题材得到更加丰富和生动的展示,运用皮影的动态表现形式让红色文化更加贴近观众还能够赋予非遗皮影新的生命,对传承和发扬中华优秀传统文化、增强民族文化自信起着重要作用。本文探索皮影与红色文化创新融合模式及有效传播方法,通过皮影文化与红色文化的创新性融合与多渠道传播,以内容创新、表现形式创新等方式实现二者的有机融合,拓展传播渠道,利用互联网平台构建新媒体传播矩阵,拓展传播范围,助力文化传承,丰富红色教育形式,推动文旅融合发展。

[关键词] 皮影文化;红色文化;创新性融合;传播策略

前言

在历史的演进脉络中,文化作为民族的精神内核,既承载着过往的历史记忆,又为未来的发展方向提供指引。皮影文化作为中国民间艺术的典型代表,凭借其独特的光影表现形式以及蕴含丰富人文价值的故事体系,历经数千年传承,成为历史变迁的生动见证者;红色文化则是中国共产党在领导人民进行革命、建设以及改革实践进程中所凝练形成的先进文化形态,内蕴着伟大的革命精神与崇高的理想信念,构成了中华民族精神谱系的关键组成部分。

伴随时代的快速发展,文化传承与创新遭遇全新的机遇与挑战。皮影文化尽管拥有深厚的历史积淀,然而在当代多元文化的强烈冲击下,其传承范围不断收窄,受众群体日益萎缩,传承人才青黄不接的困境愈发凸显。红色文化作为极为珍贵的精神财富,同样亟需持续创新传播策略,以契合大众尤其是青年群体认知习惯的方式,促使红色基因在新时代语境下实现创造性转化与创新性发展。

将皮影文化与红色文化进行创新性融合,乃是顺应时代发展趋势的必然抉择。这种融合不仅能够使皮影文化赋予崭新的时代内涵,丰富其艺术表现题材,使其在坚守传统技艺传承的基础上,紧密对接现代社会需求,实现文化的再生与发展;同时也为红色文化传播开辟了全新路径,借助皮影这一别具一格的艺术载体,将红色故事进行生动演绎,增强红色文化的感染力与吸引力,突破传统传播模式的桎梏,吸引更多人群关注并传承红色文化。

从传播视角审视,针对皮影文化与红色文化融合及其传播展开研究,具有重要的现实意义。在信息爆炸的当下,如何突破传统传播方式的局限,使优秀文化深度融入大众日常生活,是亟待解决的关键问题。通过对皮影文化与红色文化创新性融合后的传播机制展开深入研究,能够探索出一套行之有效的文化传播策略,依托新媒体平台、文化活动等多元传播渠道,拓展文化传播的辐射范围,增强大众对优秀文化的认同感与归属感。

本研究致力于深度剖析皮影文化与红色文化的创新性融合模式,挖掘二者融合的内在逻辑关联与文化价值,探索多元化的传播路径,为推动两种文化的传承与发展提供坚实的理论支撑与可操作性的实践参考,助力古老的皮影文化在红色文化的浸润下焕发出新的生机与活力,使红色文化借助皮影艺术的独特演绎深入人心,共同为我国文化强国建设贡献力量。

一、皮影文化与红色文化的理论探讨

(一) 皮影文化的艺术特征与文化价值

皮影戏,又称为“影子戏”或“灯影戏”,是匠人以兽皮为原料将故事形象剪贴出来,借助灯光照射在幕后,通过演

员操作,演绎故事情节的一种表演艺术,是中华民族传统文化中极具代表性的内容之一,具有深厚的文化底蕴与艺术魅力。

皮影文化其艺术特征与文化价值紧密相连。这种独特的表演方式不仅能够将古老的神话故事生动演绎,为观众带来一场视觉盛宴。同时,从选皮、制皮到雕刻、着色,皮影戏制作的每一道工序都凝聚着艺人的心血与智慧,使每个皮影人物都充满生命与灵魂。它承载着丰富多彩的历史传说故事和民间风土人情以及忠孝节义、勤劳勇敢等主流价值观,具有极其深厚的教育意义,在潜移默化的过程中对于塑造人民群众民族性格、弘扬社会正气等产生了不可替代的作用。

(二) 红色文化的内涵与意义

红色文化是中国共产党领导人民在革命、建设与改革历程中孕育出的先进文化。红船精神、长征精神……丰富的精神凝聚在一起,让后人铭记。刘胡兰、董存瑞、狼牙山五壮士等英烈以无畏牺牲,用流血的生命为祖国开拓坦途,他们喋血蓬蒿经历了一年年的致敬和告慰,时刻警示后人珍惜幸福。同样,革命传统同样关键,延安大生产运动展现的自力更生、密切联系群众的工作作风以及批评与自我批评的党内传统,皆是制胜法宝^[1]。

这些内涵丰富的红色文化都是中华民族近现代史的再现,承载着宝贵的历史记忆。如今,红色文化仍然发挥着非凡的凝聚力,从抗疫时医护人员、党员干部逆行奉献到大学生村官助力乡村振兴等,都源于红色基因的传承。这不仅聚集了全社会力量,促进了社会的进步,还充实着文化宝库,推动文旅融合,筑牢文化复兴根基,持续引领中国人民砥砺前行。

(三) 两者融合的理论基础

2022年6月28日,文化和旅游部、教育部、科技部、工业和信息化部、国家民委等十部门印发《关于推动传统工艺高质量传承发展的通知》,提出健全非物质文化遗产保护传承体系,努力推动传统工艺实现创造性转化、创新性发展,更好服务经济社会发展和人民高品质生活^[2]。

红色文化承载着厚重历史记忆与崇高精神价值,皮影文化作为民间传统艺术瑰宝源远流长,二者融合有着坚实的理论支撑。

从文化传承来看,红色文化传播方式单一,皮影艺术也面临传承困境,二者结合能取长补短、拓展传承空间,将《金色的鱼钩》《三条被子》等革命故事改编成皮影剧目,能够让红色事迹以新形式走向民间基层,拉近与民众的距离,使大众在感受红色魅力的同时也了解非遗传统文化,为皮影艺术的创新发展注入活力,吸引年轻一代关注,激活古老技艺传

承脉络。

在文化创新方面,融合成为了创新驱动。红色文化借助皮影的光影、造型、唱腔等艺术表达突破传统宣教模式,增强艺术感染力,让人们能够更乐于接受红色文化熏陶;在皮影中融入红色元素,从红军人物造型到战争场景,还原时代特色,再配合激昂配乐营造沉浸式氛围,给观众带来新视听冲击,通过创新红色文化呈现形式以满足多元审美需求。

从教育功能而言,皮影的趣味性吸引受众,红色文化的价值观则为教育赋能。学校和社区开展线下红色皮影活动,吸引学生和居民参与制作表演,在动手和演绎中领悟革命艰辛、汲取精神力量,用更加生动的方式提升全民思想道德素养,落实文化育人使命,培养时代新人。

从社会学角度,融合促进文化认同构建,红色文化凝聚民族向心力,皮影承载地域情怀,二者相加强化民众对国家、民族和家乡的认同感与归属感^[4],在社会营造积极文化风尚,筑牢共有精神家园。由此可见二者融合可行且必要,潜力巨大有待挖掘。

二者结合形成的红色皮影不仅能够体现人民群众的家国主义情怀,还反映了革命文化对人民群众的深刻影响,是中华优秀传统文化的重要组成部分。在红色皮影中,我们可以看到革命先辈抗战时期的为国为民的崇高精神和奋不顾身的英勇事迹,它更包含了中国文化的爱国主义和人文关怀等多个方面的内涵。因此,红色皮影艺术不仅具有极高的观赏价值,更承载着厚重的历史文化和浓厚的家国情怀^[4]。

二、皮影文化与红色文化的创新性融合实践

(一) 创作设计的创新

在“红影传颂·有戏新生”项目中,剧本创作方面,在保持原有故事整体风格与情感表达的基础上,选取具有代表性、感染力的红色故事进行创作,重视故事情节与人物形象特点的突出,将光影、声音等元素结合,赋予这个故事丰富的艺术张力;其次,在角色设计上,注重细节刻画与情感表达,同时针对传统的皮影形象,结合当代审美元素进行改造,使其更加符合当代观众的审美需求。

(二) 传播渠道的拓展

在互联网迅速发展的时代下,红色文化与皮影文化需要借助多种传播符号、运用多种传播形式、通过多种传播渠道利用新媒体平台进行线上传播。通过制作精美的宣传视频、发布相关的图文资讯等方式吸引更多的关注和参与,并且运用网站、VI设计、H5动画等形式进行推广,增强传播的互动性和趣味性。此外,积极寻求与各大社区、教育机构等合作,组织皮影戏演出、讲座等活动,将皮影文化与红色文化带入校园、社区等各个角落,让受众在线上、线下都能够得到“双文化”沁润。

(三) 受众拓展与互动

在受众拓展方面,要针对不同年龄层的观众,制定不同的传播策略,拓展不同的受众群体。

对于青少年群体,通过开展皮影制作工作坊、红色文化主题教育活动、红色皮影展演活动等方式培养他们的兴趣;对于中老年观众,通过社区演出等方式满足他们的文化需要。同时,注重提高互动性,与观众做好交流,通过线上线下的问卷调查、观众反馈等方式收集意见和建议,不断改进和优化项目内容,提升受众的满意度。

三、皮影文化与红色文化融合的意义与影响

(一) 非物质文化遗产的传承与发展

皮影文化与红色文化在非物质文化遗产传承发展进程中开辟了崭新路径。对于年轻受众群体而言,传统皮影戏受到现代娱乐形式的冲击,在年轻的群体中关注度较低。在经过与红色文化的融合之后,又用新的形式与丰富的内涵引起年

轻人的好奇心与探索欲,在观看红色皮影戏的时候研习皮影制作工艺,通过深度参与提升体验感,促使古老皮影技艺传承链得以延伸。

在内容与形式创新维度上,传统皮影戏多聚焦民间传说、神话故事,二者融合后题材得到了极大拓展。融入红色文化后的现代皮影在人物塑造上更具时代感,配合红色旋律与传统曲调,打造全新的视听盛宴。不仅保留了皮影艺术的精髓,又贴合当代审美,使皮影表演在舞台上焕新活力。

(二) 红色文化的弘扬与传播

传统红色文化传播渠道不缺乏厚度,但较为乏味(如书籍、讲座、红色遗址)。皮影戏具有鲜活生动性,能够改变以往看革命故事的“呆板”,让红色文化“动起来”,使观众身临其境地欣赏而深受教育,深刻理解红色文化精神,红色基因根植人心。

在教育普及层面,皮影戏走进校园、社区,成为红色文化教育创新的载体。通过社团活动引导学生自主创作表演,在实践中深化对革命历史和传统文化的认知,不仅突破了传统意义上的红色文化教育时空限制,用艺术魅力增强红色文化教育的传播效果,还为红色文化的传承发展奠定了基础。

(三) 社会文化发展的推动

在文化多样性与创新方面,红色文化与皮影文化的融合催生了多元多样的文化成果。在文创产业中,红色皮影元素与文具、饰品、日用品设计结合能够注入文化市场的新鲜动力。开展以红色皮影为主题的各类文化活动,红色皮影文化节、主题展览的形式能够汇聚多人才智慧和多元艺术形式在此叠加交流、碰撞与创新文化边界。

二者融合还可以助力社会凝聚力与民族认同感提升,红色皮影戏承载共同历史记忆、蕴含着共同的精神价值。受众围坐欣赏,一同忆过往革命先辈的峥嵘岁月,感受民族的精神力量,不仅跨越地域、年龄、阶层差异,强化民众对中华民族身份认同,还能够凝聚起社会各界的力量,激励人们在国家建设征程中携手奋进,为实现民族复兴筑牢精神基石,推动社会文化繁荣发展迈向新高度^[5]。

结论

“红影传颂·有戏新生”项目通过皮影文化与红色文化的创新性融合与传播,为非物质文化遗产和红色文化的新的发展和新的传扬提供了新的思路和方法。研究表明,皮影文化与红色文化在融合模式上,通过题材改编、技艺创新,实现了传统文化与革命精神的有机结合。未来,应持续深化融合,挖掘文化内涵,丰富传播形式,进一步推动文化传承与发展,为文化强国建设助力。

【参考文献】

[1]孙虹. 新民主主义革命时期毛泽东党建思想研究[D]. 沈阳理工大学, 2019.

[2]文化和旅游部,等. 关于推动传统工艺高质量传承发展的通知[EB/OL]. https://zwgk.mct.gov.cn/zfxgkml/zc fg/gfxwj/202206/t20220628_934244.html

[3]于巧琳,张文羲. 非遗传承中的主体建构——以辽南复州皮影戏为例[J]. 当代音乐, 2022, (12): 199-201.

[4]孟琴. 当红色皮影遇上“互联网+”[J]. 云端, 2024, (15): 47-49.

[5]李安峰,禹明莲. 民族地区红色文化主题出版的价值意蕴、基本遵循和实践路径[J]. 贵州开放大学学报, 2023, 31(01): 51-56.

基金项目: 2024年西安培华学院校级、陕西省省级大学生创新创业训练计划项目,项目名称:“红影传颂·有戏新生”一双文化传播新计划; 校级编号: PHDC2024056, 省级编号: s202411400018.