

建筑设计与景观园林设计的融合探讨

张翔

同济大学建筑设计研究院(集团)有限公司成都分公司

DOI: 10.12238/ems.v6i2.6981

[摘要] 建筑设计与景观园林设计的融合是实现人居环境整体优化的关键环节; 建筑物与建筑室外环境相生相伴, 建筑和景观不应是泾渭分明的搭配而应该是一种“与之相融, 沉浸其中”的参与体验感, 彼此渗透融合, 考虑人们的审美需求与功能需求, 赋予建筑设计与景观园林设计以特有的人文内涵与审美意趣, 提升建筑与景观的整体设计创意与水平。

[关键词] 建筑设计; 景观园林设计; 融合

Exploration of the Integration of Architectural Design and Landscape Architecture Design

Zhang Xiang

Tongji University Architectural Design and Research Institute (Group) Co., Ltd. Chengdu Branch

[Abstract] The integration of architectural design and landscape design is a key link in achieving overall optimization of the living environment; Buildings and the outdoor environment of buildings are intertwined. Architecture and landscape should not be a clear combination, but rather a participatory experience of “blending and immersing oneself in it”, permeating and integrating with each other, considering people’s aesthetic and functional needs, endowing architectural and landscape design with unique humanistic connotations and aesthetic interests, and enhancing the overall design creativity and level of architecture and landscape.

[Key words] architectural design; Landscape architecture design; fuse

引言

人们对精神和文化生活的需求日益增加, 对建筑及建筑室外环境的美学要求随之提升, 因此, 建筑设计和景观设计学科协作融合设计的要求也越来越高, 通过建筑设计与景观园林设计的融合协作设计实现建筑功能性景观美学性的互补, 进而打造出和谐、美观且具有高度实用价值的居住空间。以下是对建筑设计与景观园林设计之间关系、两者各自特点以及实现建筑设计与景观园林设计融合的路径、处理手法, 还有建筑设计与景观园林设计的融合未来发展方向深入探讨:

1 建筑设计与景观园林设计的关系

1.1 起源关系

景观园林设计源自广义建筑学, 是广义建筑学中的一个重要的分支, 广义建筑学研究建筑及其环境的科学、艺术和技术的综合性学科, 它不仅包括传统的建筑设计和建造过程, 还扩展到了与建筑相关的更广泛领域, 如城市规划、景观设计、室内设计、环境心理学、建筑历史、理论以及可持续发展等。广义建筑学强调建筑作为人类活动空间的创造, 不仅仅关注建筑物本身, 还关注建筑物与其所处环境之间的关系, 包括自然环境和社会文化环境。此外, 它也关注建筑对人类

行为、心理状态以及社会互动的影响。建筑设计则是广义建筑学中的核心专业。建筑设计主要侧重建筑物本身的功能性、稳定性、理念美学表达, 而景观园林设计则更注重自然环境和人文环境的营造。两者相互补充, 共同塑造了人类的生活空间。建筑设计为景观园林设计提供了基础和框架, 而景观园林设计则为建筑设计增添了生机和活力。

1.2 理念关系

景观园林设计与建筑设计在理念上有着内在的联系。两者都以人为本, 注重满足人的需求和提升人的生活质量, 建筑提供居住、工作和娱乐的场所, 而景观则创造宜人的户外环境, 两者共同营造出舒适的生活空间。建筑设计和景观设计都追求与自然的和谐共存, 尊重自然生态, 力求减少对环境的负面影响, 通过可持续设计实现人与自然的平衡。两者都注重美学表现, 追求形式与功能的完美结合。建筑的造型、比例、材料和色彩与景观的布局、植被、水体和地形相得益彰, 共同构建美观的空间环境。建筑设计和景观设计都是文化的载体, 反映了一定时期的文化背景、历史传统和地域特色。设计时考虑文化元素的融合, 使建筑和景观成为文化传承和展示的平台。建筑设计和景观设计都需要综合考虑多方面因素, 如地理位置、气候条件、使用功能、经济预算等,

进行全面的规划和设计。两者都鼓励创新思维,不断探索新材料、新技术和新方法,推动设计理念和实践的发展。建筑设计和景观设计都致力于实现可持续发展,通过节能减排、绿色建材的使用、生态修复等手段,促进环境的长期健康。建筑设计和景观园林设计在理念上追求的是一种综合、和谐、可持续的空间创造,它们相互支持和补充,共同为人们提供高质量的生活环境和精神享受。

所以,建筑设计与景观园林设计两者系出同源,各有专注方向,相辅相成且密不可分。

2 建筑设计与景观园林设计特点

建筑设计与景观园林设计虽都源自广义建筑学,但两者又有各自非常明确特点:

2.1 建筑设计特点:

1) 功能性: 建筑设计的首要任务是满足人们的基本需求,包括生活、工作、休闲、娱乐、学习等功能的合理布局与安排。

2) 结构性: 除了建筑必须能够承受各种荷载,如自重、风压、雪压、地震力等基本要求外,结构还应服务于建筑的功能性或建筑设计理念所需要的骨架类型,因此,结构设计除了是。

3) 美学追求: 建筑设计追求形式美、空间美和比例美的和谐统一,通过外立面造型、材料、色彩、光影等手段创造视觉上的享受。

4) 可持续性: 随着环境保护意识的增强,可持续设计成为现代建筑设计的重要考量,强调节能、环保、资源循环利用等原则。

5) 技术性: 建筑设计依赖于先进的技术支持,包括结构计算、材料性能、施工方法等,以确保设计的可行性和实用性。

6) 文化性: 建筑是文化的载体,反映了一定的社会价值观、历史背景和地域特色。设计时需要考虑到建筑的文化内涵和象征意义。

7) 环境适应性: 建筑设计应考虑与周围环境的和谐共存,包括日照、风向、地形、水文等自然条件,以及城市规划、交通流线等人文环境因素。

8) 经济性: 建筑设计需要在成本效益和预算范围内进行,合理控制建设和运营成本,实现经济效益和社会价值的双重目标。

综上所述,建筑设计侧重于功能性、结构的稳定性和表皮肌理,追求建筑物的安全、实用和美观。

2.2 景观设计特点:

1) 综合性: 景观设计涵盖了植物学、生态学、建筑学、城市规划和环境科学等多学科知识,要求设计师具备跨学科的专业知识和创新能力。

2) 生态性: 景观设计注重生态平衡和可持续发展,通过合理利用自然资源和保护生物多样性,创建健康、和谐的人造或自然环境。

3) 空间性: 景观设计关注三维空间的组织和塑造,通过地形、水体、植物和硬质铺装等元素创造丰富的空间层次和视觉体验。

4) 功能性: 景观设计不仅要满足审美需求,还要考虑空间的功能性和舒适性,如游憩、交通、教育、社交等功能的使用。

5) 文化性: 景观设计反映特定地区的文化特征和历史传统,设计师常将本土文化元素融入设计中,增强场所的文化认同感。

6) 可持续性: 景观设计倡导可持续发展的理念,通过使用本土植物、节水技术、可再生材料等方式减少对环境的负面影响。

7) 参与性: 景观设计过程常常涉及公众参与,通过社区讨论和反馈收集,确保设计成果符合用户的需求和期望。

8) 灵活性与适应性: 景观设计需考虑长期的变化,如气候变化、社会变迁等,设计应有足够的灵活性以适应这些变化。

9) 细节性: 景观设计注重细节处理,小至一石一木,大到整体布局,都需要精心设计,以提升整体环境的品质和体验。

综上所述,景观设计则更注重生态美学、自然元素的运用和艺术表达,追求景观的生态性、观赏性和舒适性。

3 建筑设计与景观园林设计融合的路径

3.1 整体规划: 在项目初期,建筑师和景观设计师应共同参与规划,确保建筑与景观设计在功能、风格及美学上相互呼应。这包括场地分析、规划布局、交通流线设计等。

3.2 环境适应性: 建筑设计应考虑周边环境特点,如地形、气候、植被等,并在景观设计中加以利用。例如,利用地形起伏设计建筑基础和景观层次,或根据当地气候选择适宜的植物种类。

3.3 持续性与生态性: 融合绿色建筑设计理念,采用可持续材料和技术,如雨水收集系统、太阳能发电等,并在景观设计中融入生态恢复、本土植被种植等元素。

3.4 室内外空间的连续性*: 设计时应打破室内外界限,通过大面积的玻璃窗、可移动墙体或室外平台等设计手法,让室内空间向室外延伸,实现无缝连接。

3.5 功能融合: 建筑设计应考虑景观空间的多功能性,如设置可供休息、娱乐或工作的室外空间,同时在景观设计中考虑建筑的辅助功能,如遮阳、隐私保护等。

3.6 视觉协调性: 建筑的形态、色彩和材质应与周围景观相协调,景观设计中的道路、铺装、家具等也应与建筑风格相匹配。

3.7 细节处理: 在建筑和景观的交接处,如阳台、露台、入口等区域,应细致处理细节,确保过渡自然、美观。

3.8 技术与创新: 运用现代技术,如三维建模、虚拟现实等工具,提前模拟建筑与景观的融合效果,优化设计方案。

通过上述路径,建筑设计与景观设计可以实现和谐统一,

创造出既符合功能需求又具有美学价值的环境空间。

4 建筑设计与景观园林设计融合的处理手法

4.1 虚化与聚焦

虚化设计,利用自然环境及景观园林设计,弱化建筑物的体量感,我国古典私家园林营造大多数都有该设计手法,例如南京的瞻园的岁寒亭、扬州的个园鹤亭等都是其典型代表。

聚焦设计,景观园林设计作为背景或衬托,通过对比的视觉感知,强调建筑体量感。

例如,本人参与设计工作的广安市武胜县党校二期综合楼,建筑沿街道布置,其核心地标大跨度建筑振兴堂为位于整个建筑的中心,前广场及振兴堂区域景观基本以硬质铺装和低矮灌木为主,少用乔木,建筑存在感极为强烈。

4.2 借势与去形态

借势设计,利用特殊地形环境,对于建筑室外的环境,景观园林设计只作修饰不着痕迹,建筑如同从环境中生长出来一般。例如墨西哥南下加利福尼亚州的卡波圣卢卡斯酒店,该酒店背靠山丘,面朝大海,酒店部分客房和分时度假通过曲线的平面退台的形式,建筑如同天然丘陵台地一般依着于地形,为入住酒店的客人们呈现出科尔特斯海的壮丽景色。

去形态设计,建筑的功能性存在,但建筑传统应有形态边界消失,完全融于周围的景观设计。例如深圳的无界公共厕所,该建筑坐落深圳南山区北环大道和艺园路交角,建筑师将这中传统印象中有厌恶感的公共设施建筑,通过立面的镜面不锈钢肌理反射周围景观绿化,将建筑“消隐”在原本树林掩映的绿化带中。

4.3 借景与造景

借景设计:建筑设计借用远处、近处、平面、空间的景观设计。其中最典型的出自唐代诗人杜甫《绝句》中的“窗含西岭千秋雪”就是借景中借远。

造景设计:建筑设计自身骨架及肌理成为一景,例如深圳“碧道之环”其大尺度钢结构悬挑圆环观景廊及其无柱钢结构螺旋楼梯,不论是在鸟瞰视角、建筑之外视角还是在建筑内的圆形水院的内部空间视角,这个设计都完美的完成了“看与被看”的角色及巧妙的造景的目的。

4.4 遮挡与渗透

遮挡设计:利用景观设计形成视觉上的遮挡,有意识的引导视线,给人一种心理上的

欲扬先抑。这种障景设计手法,在我国古典园林设计和新中式建筑设计中的往往通过影壁、山石、盆栽等实现。

渗透设计:利用建筑设计架空、开洞,表皮肌理虚化等,完全将景观引入建筑设计内,例如,浙江省嘉兴市秀水新区的银杏天鹅湖湖滨剧院,建筑物一半在地上,一半滨湖,建筑的外皮采用虚化的超白玻璃,周围湖光美景让人留恋忘返,滨湖舞台在没有表演的时候,外窗可以完全打开,窗台是坐凳,建筑的外皮和立面同时虚化,微风拂面水鸟飞近,人们

在这一刻沉浸于无边的美景之中。

5 建筑设计与景观园林设计融合的发展方向

5.1 可持续性是不可或缺的核心要素

设计师们将继续探索和应用新的环保材料和技术,比如利用太阳能、风能和地热能等可再生能源,以及开发低排放的建筑和景观解决方案。此外,建筑和景观设计将更加注重资源的有效利用,如雨水收集系统和废水循环利用,以及采用本地植物和自然生态系统的恢复方法。

5.2 智能化和数字化将成为设计的常态

随着物联网(IoT)、大数据分析和人工智能(AI)的发展,未来的建筑和景观将能够实时监测和响应环境变化,优化能源使用,提高居住和工作的舒适度。智能建筑管理系统将能够自动调节照明、温度、通风和安全系统,而景观设计则会整合传感器和自动化技术,以实现水资源管理和植物生长监控。

5.3 人性化的设计将越来越受到重视

设计师将致力于创造出符合人体工程学、提供舒适感和促进社交互动的空间。这包括灵活多变的室内外空间设计,以及考虑不同用户群体(如儿童、老年人、残疾人士)的特殊需求。

5.4 文化和生态的深度融合将成为设计创新的源泉

建筑师和景观设计师将深入挖掘地方文化特色,将传统工艺和现代设计理念相结合,创造出具有地域性和时代感的建筑和景观作品。同时,生态设计理念将被进一步推广,以确保建筑和景观项目的建设与维护过程不会破坏自然生态平衡,而是与之和谐共存。

结语

建筑设计与景观园林设计的融合是实现人居环境整体优化的关键所在,两者相互之间有着密不可分的联系,两者共同塑造着我们的生活空间和环境质量。通过建筑和景观设计的合作、整体规划、可持续策略等方法以及设计前期研究、概念发展、细节协调等路径和处理手法的实施,对于创造和谐、可持续、功能完善的生活空间至关重要,它不仅关乎美学和实用性,也关乎生态、社会和经济的多方面考量,建筑设计与景观设计的未来发展将是一个多维度的融合过程,旨在实现环境可持续、技术先进、人文关怀以及文化尊重的综合目标。

[参考文献]

- [1] 白斌. 建筑设计与园林景观设计的融合方法[J]. 居业. 2022, (5).
- [2] 曾子航. 建筑设计与园林景观设计的融合分析[J]. 江西建材. 2022, (2).

作者简介: 张翔, 1983.01.30, 女, 汉族, 张翔, 同济大学建筑设计研究院(集团)有限公司成都分公司, 主要研究方向: 生态建筑学在建筑设计中的运用及建筑设计与景观园林融合设计。