

一个概念性的建筑如何以“烘焙”的共享实践为方向提供一个精神疗愈空间

李梦茹

北京鲲鹏山水艺术教育公司

DOI: 10.12238/ems.v6i2.6989

[摘要] 本报告将展示和探索“如何为慈善机构“无边界建筑师”设计一个概念性的建筑干预，以促进“烘焙”这一重要的非物质文化的共享实践空间”。之所以选择这个话题，是因为根据研究，有许多难民营缺乏食物和基本生活设施。特别是在欧洲，有很多叙利亚难民生活在更糟糕的难民营中。他们需要的是一个举行社交活动的地方，以释放恐惧和乡愁。因此，本研究报告将试图通过设计来解决这个问题，一个诗意的共享烘焙空间如何帮助难民安置他们的灵魂和心灵。为了探讨这一主题，我们进行了一次访谈和几次实地考察作为初步研究，也需要不同专家对这些问题的看法。为了探索更深入的研究，通过阅读书籍、期刊和观看视频来使用二次研究方法。本报告包括三个概念：诗意空间分析、烘焙的非物质文化和应急建筑。这些概念支持了进一步解决问题的方式，即最终项目烘焙的容器空间。

[关键词] 烘焙；共享；疗愈；社交

How a conceptual building can provide a spiritual healing space with a shared practice of
"baking" as its direction

Li Mengru

Beijing Kumpeng Landscape Art Education Company

[Abstract] This report will showcase and explore how to design a conceptual architectural intervention for the charity organization "Boundless Architects" to promote the shared practice space of "baking", an important intangible culture. The reason for choosing this topic is because according to research, many refugee camps lack food and basic living facilities. Especially in Europe, many Syrian refugees live in worse refugee camps. What they need is a place to hold social activities to release fear and homesickness. Therefore, this research report will attempt to address this issue through design, how a poetic shared baking space can help refugees resettle their souls and souls. To explore this topic, we conducted an interview and several field visits as preliminary research, and also needed the opinions of different experts on these issues. To explore deeper research, secondary research methods are used by reading books, journals, and watching videos. This report includes three concepts: poetic spatial analysis, baked intangible culture, and emergency architecture. These concepts support a further solution to the problem, which is the container space for the final project baking.

[Key words] baking; sharing; healing; socializing

介绍

烘焙可以追溯到埃及时代,这是养活人们的基本方式。随着时代的变迁和人类文化的发展,烘焙在当今社会有着丰富的意义,对大多数人来说,烘焙是他们生活中的必需品之一。有形的烘焙文化很容易找到并保存。然而,烘焙这一无形文化是无法触及的。它存在于人类的精神中,这种文化如何影响人们,尤其是无家可归的人,或者在经历灾难或不幸后不得不离开家园。之所以选择这个话题,是因为作者对烘焙感兴趣,并开始关注烘焙文化。

本研究报告的目的是探索烘焙文化的魅力,并找出任何能够表达烘焙非物质文化对散居者影响的设计实践。应急建筑将用于吸引空间中的诗意表达。最重要的一点是,根据联合国难民署的研究,截至2014年底,全球有1950万难民。叙利亚人占据了顶峰。(联合国难民署,2015年)。也就是说,有大量的人在其他国家流浪。他们需要一个善意保释来支持他们生活在更糟糕的生活条件和负面情绪中。在报告中,这项研究分析的结果将表明,烘焙这一非物质文化对人们具有本质的力量,这种文化具有巨大的潜力,可以被创造成一件优秀的艺术作品。因此,叙利亚难民将从这个项目中受益,因为这个设计理念将给他们一个心灵和身体的空间。

研究报告结构

本研究报告基于以下三个子问题分为五章:空间的诗意——建筑师的哲学、理论与阐释;烘焙的社会历史——仪式、传统、实践和空间。

针对紧急情况和灾害情况的创新紧急架构。前三章分别从定义、演变、先例、未来和关键发现五个方面阐述了这三个子问题。通过这种方式,可以对这些问题进行详细探讨,更容易理解。在讨论了这三个问题之后,将通过分析目标市场、用户需求和架构元素,深入开发三个最具潜力的概念。最后,设计概要将在假设章节中确定。

假设提议

本项目的的设计旨在探讨文化与人的关系。他们住宅的乡土建筑特征和非物质文化等不同方面都被考虑在内,以实现设计使命。

所提出的假设将由三个子问题产生。它将是具有诗意空间的应急建筑与烘焙这一非物质文化之间的创造性综合。在这项研究的最后,设计将采取社会活动,并与难民分享这一机会。在设计上,选择有机的设计原则,诗意地呈现共享的现实。由于设计的位置(在难民营中),它成本低、环保、易

于组装,并且应该选择当地材料。

通过这样做,烘焙的诗意空间旨在解决难民营中的社会和心理问题,激发难民的潜力和梦想。此外,烘焙的非物质文化的魅力将通过美学和自然的乡土设计来呈现和突出。

(一) 应急建筑

紧急情况可以用两个关键词来定义,时间和发展。时间意味着这是一个特殊而直接的过程。它发生在不可预测的时间,所以人们不能做好充分的准备给予它充分的回应。紧急情况包括战争,人道主义危机、自然灾害、地震、饥荒、高密度等等上。什么是应急架构?这是一个可以满足难民需求的地方情感需求,比如睡觉、做饭、就医、祈祷或在他们遭受灾难和房屋被毁后暂时接受教育。空间灵活多变。应急架构经常使用帐篷或其他临时结构,并遵循特定的事件和灾难。

与旧时代相比,材料有了很大的变化。可持续和易于组装的材料在现代应急避难所中起着至关重要的作用。比如著名建筑师坂茂使用的回收纸。它不仅重量轻、环保,而且可以由当地人快速组装。此外,新技术在避难所的应用能够满足难民更多的生活需求,比如太阳能。在宜家的平装帐篷中,有一个创新的太阳能电池板屋顶。有了这项技术,居民们就可以自己用电,而不是蜡烛和煤油灯。同时,由于屋顶偏转太阳反射,它将在温暖的日子保持室内凉爽。可以看出,在当下,应急建筑不仅关注基本的生活条件,还考虑到无家可归者的情感,为他们带来家的感觉。

坂茂是一位以纸建筑闻名的日本建筑师工作,特别是硬纸板管建筑和人道主义工作为患有以下疾病的人设计了许多应急架构自然灾害的具体建筑材料&纸张。为了使用再生纸的想法。他指出这些纸筒价格低廉,易于更换,技术含量低,保持原始颜色可重复使用的他举例说,当人们参与建设纸屋他们会发现自己被这种经历所启发。另一方面,在灾后的这段时间里,潘基文和他的团队也意识到他们需要快速的建造易于组装的应急建筑。纸教堂是位于Takatori教堂旧址的应急房屋。1995年1月神户大地震后,高鸟教堂被大火烧毁。取代被毁教堂的纸教堂是坂茂设计的。纸教堂的设计允许越南难民举行礼拜,满足精神和社区需求,并提供临时社区中心。这是一个使用有机材料的临时房屋,建造得很快让难民在遭受灾难后照顾他们的灵魂和身体。在内部空间,所有的正面和两边的一半的教堂嵌板可以打开了。建筑周围有一条走廊,有管子帮忙支撑教堂结构,形成祭坛的背景。他们创造了一个圣坛后面的储藏区。压缩的入口呈椭圆形为了吸引

人们的注意力看天花板。天花板的材料是由帐篷制成,以便将阳光带入室内和室外。教堂是10*15米的长方形,表皮是半透明的聚碳酸酯。椭圆形是由58个纸管组成的。

其中高5米,直径33厘米,厚15毫米,可容纳80人。该建筑使用了低技术含量的材料来实现一个精神空间。由于教堂的建造时间应该在很短的时间内,材料使用了设计师之前的作品,纸管。此外,应急避难所不仅需要易于组装和拆卸,而且也很容易运输到其他地区遭受灾害的未来。在建筑的美中,材料的朴素是最重要的。矩形体量由透明的塑料百叶组成。它支持白色帐篷状的屋顶由特氟龙涂层织物制成。纸管分割得很好。在入口一侧,这样当门打开时,内部可以延伸到外部开放。

Banna Nong Bua 学校位于泰国北部的清莱省。这所学校为5至10岁的儿童提供初级教育。然而,它遭受了损失从强烈的地震,所以学生必须在一个临时的亭子里学习,即使它是不适合孩子的学习环境。在那之后,恢复计划启动了由一个叫做D4D的非盈利网络来重建被摧毁的新学校地震。新学校由Junsekino建筑设计事务所设计。为新的建筑,更活跃的空间设计给学生玩和材料组成特殊柔性抗震结构框架,木水泥板和竹材。最重要的概念是,学生和教师可以重新布局空间,以满足他们的需求未来不同的需求。

根据Bridgette Meinhold, 紧急建筑:40 可持续住房变化世界的解决方案,未来,绿色建筑是最重要的运用可持续发展设计、生态的应急建筑方向友好材料,可负担性,材料再利用和人道主义救济。此外,关注难民的各种不同需求和精神在不久的将来,应急架构中最重要的元素是什么设计。难民们不仅需要临时住所,还需要精神寄托修复自己精神状态的地方。

(二) 烘焙与精神疗愈

烘焙追溯到公元79年,庞贝使用了第一个烘焙烤箱。在13世纪,烘焙艺术被带到欧洲、英国以及亚洲。在伦敦,烘焙是一种商业贸易方式。面包的不同含义取决于在它的类型上。富人吃带面粉的彩色小麦面包,穷人吃黑面包和黑麦面包。

从19世纪开始,烘焙中使用的原料数量增加了。面包师会在家里烤面包,甚至在街上卖。(图2-2-4)在巴黎,第一批烘焙食品诞生了。与此同时,烘焙成为一门艺术,在世界各地建立。那时,烘焙已经成为一种全球文化。目前,烘焙已经从私人活动变成了公共活动。越来越多的面包店开业,

越来越多的人享受烘焙的过程。例如,烘焙屋的厨房是人们相互交流的社交场所。在现代社会,烘焙逐渐成为家庭活动,帮助家庭成员分享或创造家庭传统。

雷吉娜·布雷特是《纽约时报》的专业作家和励志演说家,曾在2008年和2009年两次入围普利策奖。在经历和研究了烘焙之后,她相信“如果烘焙是一种劳动,那就是一种热爱的劳动。一份代代相传的爱。”根据这篇文章烘焙正在卷土重来,她指出烘焙是一门被忽视的艺术,没有特定的年龄要求去做。相比之下,烹饪和烘焙有很大的不同。最基本的一点是,做饭是为了最后期限和饥饿的人,所以它会非常有压力。相反,烘焙发生在休闲时间,可以帮助人们放松和享受。当人们在烘烤的时候会在温暖的烤箱里感受到生命的真正意义。尤其是在烘焙完成后,从打开的烤箱门传来的温暖感觉就像一个温暖的拥抱包围着人们。

根据东伦敦国民保健服务基金会的说法,烘焙是一种可以用于心理健康的疗法。(2013)烘焙是将负能量转化为正能量的一种方式。当人们在厨房里烘焙时,测量糖、面粉或黄油等配料的量,他们可以比以前更容易控制自己的情绪。此外,烘焙可能是那些情绪低落和生病的人关注的焦点。正如皇家精神科医学院研究员科斯莫·霍尔斯特罗姆博士所说,“艺术疗法通过创作艺术品帮助病人表达他们的抑郁情绪,从而帮助病人更好地了解自己的状况。”烘焙可以被看作是在这两个平台上运作。”烘焙是一种治疗精神疾病的方法。根据2004年《英国职业治疗杂志》的一项研究,研究人员发现烘焙课有助于增强自信,提供成就感。因此烘焙类被广泛应用于治疗中。在心理健康实验中,烘焙逐渐成为人们治疗心理疾病的一种疗法。最重要的是,在这个过程中,病人会专注于措施,这样他们就会有一种控制的感觉,这可以帮助他们保持冷静,释放焦虑的情绪。

在家庭传统中,烘焙有能力让家庭成员一起完成烘焙艺术品,比如面包和饼干。它也是一种代代相传的家庭精神。

在烘焙过程中,家庭成员一起工作,会给彼此留下深刻的记忆,甚至影响他们。比如Anna Bellsola,这位有着三代面包师背景的面包师。她继续做面包师的原因是家族传统。也就是说,当她做烘焙时,她会感到家和温暖。

(三) 设计构想

根据Bridgette Meinhold, 紧急建筑:40 可持续住房变化世界的解决方案,未来,绿色建筑是最重要的运用可持续发展设计、生态的应急建筑方向友好材料,可负担性,材料再利

用和人道主义救济。此外,关注难民的各种不同需求和精神在不久的将来,应急架构中最重要的元素是什么设计。难民们不仅需要临时住所,还需要精神寄托修复自己精神状态的地方。

随着技术和设计的发展,越来越多的建筑注重难民的情感,以安慰他们的灵魂和身体遭受自然或人为的灾难后,他们的家园被摧毁。

对于应急建筑设计,有更多的慈善机构和协会成立。其目的是呼吁优秀的建筑共同为难民提供工作。在过去,应急建筑的材料是由塑料织物制成的简单帐篷。即使在古代,它也是用动物的骨头做的。这些材料花了很长时间才组装起来。而现代应急建筑则采用了新型材料,如环保材料回收纸。它很轻,当地人可以在很短的时间内组装起来。此外,建筑的结构可以比以前简单得多。

(四) 结论

回顾研究报告的第一部分,探讨了三个主题:诗意空间的哲学、理论 and 解读,以及为紧急和灾害情况而烘焙和创新的紧急建筑的社会历史。

第一章“空间的诗学”探讨了空间诗学的身份,空间诗学如何与情感、与人互动,以及诗意空间的演变。从其演变过程可以看出,空间诗学理论是在近过去才出现的。也就是说,这是一个要提出的新想法。在此之后,建筑师开始在他们的作品中使用这一理论,以给人们一个新的视角来看待建筑和空间。随后,第二章“烘焙社会史”介绍烘焙的非物质文化及其历史。自罗马帝国以来,烘焙就被视为一种世界文化。这些年来,它丰富了多样的文化,成为最重要的文化之一,对人们有很大的影响,如仪式,空间和传统。最后,第三章“紧急与灾害情况下的创新紧急架构”介绍了紧急架构的演变以及在灾害与紧急情况下的不同类型和需求。无论是在材料、形状还是功能上,建筑师都选择最方便、最具功能性的方式来设计建筑。此外,精神需求成为应急建筑的焦点。

综上所述,这三章中的所有关键发现都将用于下一章-设计概念。如诗意空间理论、烘焙非物质文化、应急建筑等。在本章中,概念将基于这些关键发现来发展这个想法。

(五) 概念介绍

根据前面的研究部分,提出并分析了三个设计概念,以

确定哪一个最有可能发展成为一个合适的最终重大设计项目。每个概念都旨在说明烘焙的非物质文化与移民之间的关系。概念1-加莱难民营的烘焙社区;概念2——伦敦肖尔迪奇区的“烘焙节”。概念3——德国滕珀尔霍夫机场难民营的面包房。因此,所有这些概念都有不同的人的角度,关注不同的位置和功能。

[参考文献]

- [1]Cameron Sinclair & Architecture for Humanity. 2006. Design Like You Give a Damn
- [2]Jamie Horwitz. 2006. Eating Architecture
- [3]Leon van Schaik. 2015. Practical Poetics in Architecture
- [4]Gaston Bachelard. 1992. The Poetics of Space.
- [5]Andrew K. 2011. Church of the Light. Available at: <<http://www.archdaily.com/101260/ad-classics-church-of-the-light-tadao-ando>> [Accessed 14 March, 2016]
- [6]United Nations Education. 2016. Lavash, the preparation, meaning and appearance of traditional bread as an expression culture in Armenia. Available at: <<http://www.unesco.org/culture/ich/en/RL/lavash-the-preparation-meaning-and-appearance-of-traditional-bread-as-an-expression-of-culture-in-armenia-00985>> [Accessed 14 March, 2016]
- [7]Qiheng Z. 2014. Breadland D. Available at: <<http://tutdesign.co.uk/1>> [Accessed 20 March, 2016]
- [8]Tristram F. 2015. Creation from Catastrophe exhibitio. Available at: <<http://www.dezeen.com/2016/02/05/creation-from-catastrophe-exhibition-riba-disaster-relief-projects-changing-role-architects/>> [Accessed 14 March, 2016]
- [9]No Specificies. 2015. The first manmade shelter. Available at: <<http://sheltertwee.weebly.com/history-and-evolution.html>> [Accessed 14 March, 2016]