

基于 3PBL 教学法的戏剧概论课程教学实践研究

李博

新疆艺术学院

DOI: 10.12238/ems.v6i4.7282

[摘要] 文章探讨了如何将 3PBL 教学法应用于新疆艺术学院戏剧影视学院戏剧概论课程中, 以适应新时期课程思政建设的需求。3PBL 教学法是一种以问题为导向、以学生为中心、以项目为基础的教学方法, 能够培养学生的自主学习能力和创新能力, 同时实现课程思政与专业知识的有机结合。文章将戏剧概论和 3PBL 教学方法结合的方法、路径、成果和效果, 并指出了存在的问题和改进方向。本文为新时代戏剧影视文学的课堂教学提供了一种可行思路。

[关键词] 3PBL 教学法; 项目教学; 戏剧概论;

Research on Teaching Practice of Introduction to Drama Course Based on 3PBL Teaching Method

Li Bo

Xinjiang Academy of Arts

[Abstract] This article explores how to apply the 3PBL teaching method to the Introduction to Drama course of the School of Drama, Film and Television, Xinjiang Academy of Arts, in order to meet the needs of ideological and political education in the new era. The 3PBL teaching method is a problem oriented, student-centered, and project-based teaching method that can cultivate students' self-learning and innovation abilities, while achieving an organic combination of course ideology and professional knowledge. The article combines the methods, paths, achievements, and effects of the Introduction to Drama with the 3PBL teaching method, and points out the existing problems and improvement directions. This article provides a feasible approach for classroom teaching of drama, film and television literature in the new era.

[Key words] 3PBL teaching method; Project based teaching; Introduction to Drama

2020年6月,教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》,明确了课程思政建设的重要性。为了让戏剧类专业

教育与时俱进,适应新时期课程思政建设的需求,将改革创新戏剧类课程的教学成为本学院课程建设的重要课题,本文

拟从新疆艺术学院戏剧影视学院戏剧影视文学专业戏剧概论这门戏剧类基础课程出发,梳理该课程在探索课程思政建设的具体成果,并结合3PBL教学法,将创作实践和理论课程结合起来,为新时代戏剧影视文学的课堂教学提供一种可行思路。

一、戏剧概论课程结合3PBL教学法基本概况

戏剧概论是戏剧影视学院专业基础课,面向戏剧专业大学而、三年级学生,涵盖戏剧影视表演、戏剧影视文学、舞台美术创作及戏剧影视化妆四个方向。戏剧概论重视智慧化,技术与理论实践对课程教学的全方位融合。课程关注新疆艺术发展并将其转换为教学实例,教师担任学生课后实践指导教师,引导学生进行戏剧、微电影作品创作,并积极参加剧本创作、戏剧表演、互联网+双创大赛等各类比赛。

PBL教学法,是一套设计学习情境的教学方法;是指问题式学习或者项目式学习的教学方法,最早起源于20世纪50年代的医学教育,PBL教学法以问题为导向,在教师的引导下,“以学生为中心,以问题为基础”,通过采用小组讨论的形式,学生围绕问题独立收集资料,发现问题、解决问题,培养学生自主学习能力和创新能力的教学模式。与传统的以学科为基础的教学法有很大不同,PBL强调以学生的主动学习为主,而不是传统教学中的以教师讲授为主。

戏剧概论课程的主体学生正是创作戏剧作品的戏剧影视文学、戏剧表演、舞台美术和化妆专业的学生。现行的戏剧概论课程,虽然已经进行了一定的教学改革和创新,但仍基于理论讲授,教师讲解的教学方法,对于学生参与课堂的内容仍有不足。如果在课堂教学中,可以摆脱单纯的理论灌输,而采用某一具体的戏剧作品创作项目为核心,通过老师引导,将戏剧理论知识在戏剧作品创作实例中让学生自己体会,比起传统的教学方法,这样的“项目(Project)”教学法更能

引起学生重视。

二、3PBL教学法引入戏剧概论教学实践具体做法

运用3PBL教学方法,可以使学生在了解戏剧发展过程的同时,一方面提高戏剧研究水平,另一方面掌握戏剧创作理论与技巧。树立马克思文艺观,总结人类对于真善美理想的精神探索的历程,潜移默化地对学生起到思想教育和道德陶冶的作用。该课程以“讲好中国故事 践行文化润疆”为课程建设理念,探索符合当下学生的行课方式,调整课程内容,结合线上教学平台,引入慕课机制,形成师生互动,学生为主体,教师为主导,课程思政有机结合的教学改革创新。

戏剧概论课程“以本为本”,稳抓本科教学,一切“以学生为中心”,培养学生可迁移的知识、能力和技能,促进学生的终身学习和持续发展,将立德树人贯彻到课堂教学全过程。秉持“讲好中国故事 践行文化润疆”的教育理念进行教学,服务于新疆工作总目标。

1. 整合教学内容,构建以优质教材为依托,以国家本科教学人才培养方案制定规范为指导,并且符合边疆生源情况的课程教学体系。结合课程目标和专业特点,形成以教材内容为主、实践创作辅,融入“以剧作家育德 以优质作品育人”的思政融课教学体系;

2. 坚持以学生为中心的教学设置。由课程组集体备课,深度挖掘专业课程内容思政结合点,不强行植入思政内容,不留痕迹地融入思政元素,不让学生感到厌烦,根据每次不同的授课班级和授课教师特点,针对性调整教学过程,根据每学期授课班级的不同调整课程内容,因材施教;

3. 引入3PBL教学方法,以超星平台为课程建设平台,合理利用线上线下联合授课的方式进行教学,实时掌握学生学习情况。将一学期的课程分为前中后三部分,前部分为前期引导课程,教授课程行课内容,让学生了解理论课程如何实

行项目教学法进行教学;中间部分是以翻转课堂为主的教学内容,从让学生参与戏剧创作的全过程开始入手,全方位参与戏剧作品创作的剧本写作、舞台演出、舞美布景及化妆等内容,并在实际操作过程中让学生总结出使用的理论内容。并且利用多种方式将戏剧作品于期末搬上舞台,形成教学成果展示;后期利用两次课程时间回顾总结,进行课程反思环节,形成完整的教学过程,充分让学生参与其中。在课程设计上,按照项目实施要求调整教学内容,教学思路,按照戏剧作品创作的流程设计课程,实现课程教学项目化的建设思路。

4. 形成注重过程、立体化、全方位的考核评价体系。将课前提问、小组讨论、剧本细读等考核环节纳入评价体系。此外,在实践环节中注重实践检测,设计符合戏剧创作要求的效果评价及反馈机制,形成项目的闭环检测。

三、3BPL教学法成果总结

通过在戏剧概论课程中进行分组创作,并结合理论讲解,达到了很好的教学效果。如在该门课程中有师生共创的戏剧作品《心灵之桥》的创作就是一个典型案例。

《心灵之桥》根据乌什县前进镇国家通用语言小学前校长库尔班·尼亚孜真人事迹创作,以主人公创办学校的艰辛过程为创作主题,讲述了库尔班·尼亚孜从考上大学,到大学毕业后回到家乡,亲眼目睹和经历了因为国语教育缺失而产生的一系列愤恨又无奈的事情,也正是这些所见所闻让他决定创办学校,决心让镇子里的孩子们都能接受到国语教育。但教育的过程是艰辛坎坷的,库尔班在教育之路上遇到了各种各样的困难,但他并没有放弃,积极改进和引导学生教育,最终让镇里千余名乡村学生改变了命运,对新疆国家通用语言教育发展起到了示范引领作用。

该作品不但在教学中增强了学生的创作热情、学习动力,

并且通过集体创作,学生们在创作中可以结合戏剧概论课程中关于矛盾冲突、情节设置、结构类型、悬念和转场等戏剧技巧的运用等理论内容进行学习,摆脱了枯燥无味的理论说教,而从具体的艺术创作中吸取营养。并且,教师还鼓励学生不知是将作品停留在剧本阶段,积极引导学生进行表演,参加各类比赛。该作品目前不仅完成了排练并进行演出,还参加自治区首届乡村振兴大赛获得了金奖的好成绩。

将3BPL教学法引入戏剧概论课程的教学改革探索任重而道远,在具体实践过程中还有种种问题,只有持续不断在教学中进行实践,才能真正做到“以学生为中心”,把理论学习和实践创作有机结合起来,在项目中引导学生学习,将3BPL教学方法这一有利于学生成长的教学方法拓展到戏剧类课程之中去。

[参考文献]

[1]胡星亮. 南京大学戏剧学科的学术精神和传统[J]. 南大戏剧论丛, 2022(01): 1-22.

[2]张阳. “双一流”建设背景下戏剧影视导演专业剧作、表演课程联动教学模式探究[J]. 云南艺术学院学报, 2021(02): 83-87

[3]杜洋. 新文科建设背景下播音主持人才培养模式探究——以“南京传媒学院”为例[J]. 中国广播电视学刊, 2023(03): 84-86+98.

[4]黎志勇, 杨玉娟. 基于红色基因传承的新文科实践教学探索——以“体育+旅游”PBL项目式教学改革为例[J]. 体育科技, 2023, 44(03): 105-107+110. DOI: 10.14038/j.cnki.tykj.2023.03.053.

该论文是新疆维吾尔自治区2022年度高校本科教育教学研究和改革项目《基于3BPL教学法的戏剧类课程创新教学改革——以戏剧概论为例》XJGXPTJG-202241的阶段性成果。