

# 非遗视阈下侗绣文化艺术传承与保护的科普实践

徐丽平

凯里学院

DOI: 10.12238/ems.v6i5.7720

**[摘要]** 侗绣作为中国非物质文化遗产的重要组成部分,以其独特的艺术风格和深厚的文化内涵,展现了侗族人民的智慧与创造力。然而,在现代化进程中,侗绣的传承与保护面临着诸多挑战。本文旨在从非遗视阈出发,探讨侗绣文化艺术的传承现状与保护策略,并结合科普实践,提出有效的传承方式和保护措施。通过深入分析侗绣的文化价值、艺术特色以及传承现状,本文强调科普实践在提升公众对侗绣的认知度和保护意识方面的重要作用,并期望通过科普活动的推广,激发更多人参与侗绣文化的传承与保护,共同推动侗绣文化的繁荣发展。

**[关键词]** 非遗; 侗绣; 文化传承; 文化保护; 科普实践

## Popularization Practice of the Inheritance and Protection of Dong Embroidery Culture and Art from the Perspective of Intangible Cultural Heritage

Xu Liping

Kaili University

**[Abstract]** Dong embroidery, as an important component of China's intangible cultural heritage, showcases the wisdom and creativity of the Dong people with its unique artistic style and profound cultural connotations. However, in the process of modernization, the inheritance and protection of Dong embroidery face many challenges. This article aims to explore the inheritance status and protection strategies of Dong embroidery culture and art from the perspective of intangible cultural heritage, and propose effective inheritance methods and protection measures based on popular science practice. Through in-depth analysis of the cultural value, artistic characteristics, and inheritance status of Dong embroidery, this article emphasizes the important role of science popularization practice in enhancing public awareness and protection awareness of Dong embroidery. It is hoped that through the promotion of science popularization activities, more people will be encouraged to participate in the inheritance and protection of Dong embroidery culture, and jointly promote the prosperity and development of Dong embroidery culture.

**[Key words]** Intangible cultural heritage; Dong embroidery; Cultural inheritance; Cultural protection; Science popularization practice

### 引言

侗绣,作为中华民族非物质文化遗产的璀璨瑰宝,承载着侗族人民深厚的文化底蕴和艺术智慧。然而,在现代社会的快速发展中,侗绣的传承与保护面临着前所未有的挑战。本文旨在从非遗视阈出发,深入剖析侗绣文化艺术的传承现状,探讨其保护策略,并特别关注科普实践在其中的应用与创新。通过科普实践,我们期望能够提升公众对侗绣的认知度和保护意识,激发更多人参与到侗绣文化的传承与保护中来。同时,本文也致力于探索侗绣文化科普实践的创新路径,以期为非遗文化的传承与保护提供新的思路和方法。通过这一研究,我们期望能够为侗绣文化的繁荣发展贡献一份力量,

让这一民族瑰宝在新的时代背景下焕发出更加绚丽的光彩。

### 1. 非遗视阈下侗绣文化传承现状

在非遗的广阔视阈下,侗绣这一独特的文化艺术形式,其传承现状既呈现出积极的一面,也面临着诸多挑战与问题。侗绣作为侗族文化的重要载体,不仅承载着深厚的历史文化底蕴,还展现了侗族人民的智慧与创造力。然而,在现代社会的快速发展中,侗绣的传承与保护面临着前所未有的挑战。

#### 1.1 侗绣传承人的现状与困境

侗绣的传承人,作为这一文化艺术的守护者和传承者,他们的现状与困境直接关系到侗绣文化的未来发展。目前,侗绣传承人多数为中老年妇女,她们凭借世代相传的经验和

技艺, 坚守着这一民族文化的瑰宝。然而, 随着现代化的冲击和生活方式的改变, 越来越多的年轻人选择离开家乡, 到城市谋求发展, 导致侗绣传承人后继乏人。此外, 侗绣传承人的生活状况也相对较为艰苦。由于侗绣制品的市场需求有限, 且价格受到各种因素的影响, 传承人的经济收入往往不高。这使得一些传承人难以为继, 甚至不得不放弃侗绣技艺的传承。

### 1.2 侗绣技艺传承的方式与途径

侗绣技艺的传承主要通过家庭传承、师徒传承以及社区传承等方式进行。在家庭传承中, 长辈会将侗绣技艺传授给下一代, 使其在家庭生活中得到延续。师徒传承则是一种更为正式的传承方式, 徒弟通过跟随师傅学习, 掌握侗绣的技艺和精髓。而社区传承则是通过社区活动、节日庆典等形式, 将侗绣技艺传播给更广泛的人群。然而, 这些传承方式在现代社会中面临着诸多挑战。家庭传承受到年轻人外流和家庭教育观念改变的影响, 师徒传承则因传承人缺乏和传承成本高昂而难以持续, 社区传承则因缺乏有效的组织和推广而难以形成规模。

### 1.3 侗绣文化传承面临的挑战与问题

现代生活节奏的加快使得侗绣这一需要耗费大量时间和精力的手工艺难以得到广泛传承。在追求效率与便捷的现代生活中, 侗绣技艺的复杂性和耗时性成为其传承的障碍。其次, 市场需求的变化也对侗绣文化传承带来了挑战。随着现代时尚潮流的不断发展, 传统侗绣制品的样式和图案可能难以满足现代消费者的审美需求。这导致侗绣制品在市场上的竞争力下降, 进而影响到其文化传承的持续性。

此外, 侗绣文化传承还面临着缺乏有效保护和推广的问题。尽管侗绣已被列入非物质文化遗产名录, 但在实际保护和推广方面仍存在诸多不足。一方面, 由于缺乏有效的传承机制和资金支持, 侗绣技艺的传承和发展受到限制; 另一方面, 由于宣传和推广力度不足, 侗绣文化的知名度和影响力有限, 难以吸引更多人的关注和参与。

## 2. 侗绣文化艺术保护策略

侗绣作为中华民族非物质文化遗产的重要组成部分, 其文化艺术价值不容忽视。然而, 在现代社会的快速发展中, 侗绣的传承与保护面临着诸多挑战。为了有效保护侗绣文化, 需要政府、社会各界以及传承人等多方面的共同努力, 采取一系列的保护策略。

### 2.1 政府层面的政策扶持与资金投入

政府在侗绣文化的传承与保护中扮演着至关重要的角色。首先, 政府应出台相关政策, 明确侗绣文化的保护地位, 为其传承与发展提供法律保障。同时, 政府应加大对侗绣文化传承的资金投入, 设立专项资金用于支持传承人培养、技艺传承、文化研究等方面的工作。

在资金投入方面, 政府可以通过设立文化产业发展基金、文化遗产保护基金等方式, 吸引社会资本参与侗绣文化的传承与保护。此外, 政府还可以与金融机构合作, 为侗绣传承人提供贷款、担保等金融服务, 解决其资金短缺的问题。除

了直接的资金投入, 政府还可以通过税收优惠、项目扶持等方式, 鼓励企业、社会组织和个人参与侗绣文化的传承与保护。例如, 对于投资侗绣文化传承项目的企业, 政府可以给予一定的税收减免或政策优惠, 以激发其参与的积极性。

### 2.2 社会各界对侗绣文化的关注与支持

侗绣文化的传承与保护需要社会各界的广泛参与和支持。媒体作为信息传播的重要渠道, 应加大对侗绣文化的宣传力度, 通过报道、专题节目、纪录片等形式, 向公众展示侗绣的独特魅力和文化价值。同时, 媒体还可以组织相关活动, 如侗绣文化展览、论坛等, 吸引更多人的关注和参与。学术界也应对侗绣文化进行深入研究和探讨。通过挖掘侗绣的历史渊源、文化内涵和艺术特色, 为其传承与保护提供理论支持。同时, 学术界还可以与传承人合作, 共同开展侗绣技艺的研究和创新工作, 推动侗绣文化的不断发展。

企业和社会组织也可以为侗绣文化的传承与保护贡献力量。例如, 企业可以投资开发侗绣文化相关的旅游产品和文化创意产品, 通过市场化运作推动侗绣文化的传播和发展。社会组织则可以组织志愿者开展侗绣文化的普及教育活动, 提高公众对侗绣文化的认知度和保护意识。

### 2.3 传承人培养与技艺传承创新

传承人是侗绣文化传承与发展的核心力量。因此, 加强传承人的培养和保护工作至关重要。首先, 政府和社会组织应加大对传承人的扶持力度, 为其提供必要的生活保障和传承条件。同时, 还应建立传承人认定和考核机制, 确保传承人的资质和能力符合要求。

在技艺传承方面, 传承人应积极开展传承活动, 通过收徒、举办培训班等方式, 将侗绣技艺传授给更多的人。同时, 传承人还应不断创新侗绣技艺和图案设计, 以适应现代审美和市场需求的变化。在创新过程中, 传承人应注重保持侗绣文化的传统特色和民族风格, 避免过度商业化和失去文化内核。此外, 为了更好地促进侗绣技艺的传承与创新, 可以建立传承人之间的交流与合作机制。通过组织传承人之间的技艺交流、经验分享等活动, 促进彼此之间的学习与借鉴, 共同推动侗绣技艺的发展与创新。

## 3. 科普实践在侗绣文化传承与保护中的应用

### 3.1 科普实践的概念与特点

科普实践是指利用各种传媒手段, 以浅显易懂的方式向公众普及科学知识、推广科技应用、传播科学思想、弘扬科学精神的活动。它具有实践性、互动性、趣味性等特点, 能够吸引公众积极参与, 提高科学素质。在侗绣文化的传承与保护中, 科普实践扮演着重要的角色, 它通过将侗绣文化的相关知识、技艺和价值以生动有趣的方式呈现给公众, 激发公众对侗绣文化的兴趣和热爱。

科普实践的特点主要体现在以下几个方面: 首先, 它注重实践性, 强调通过亲身参与和体验来深化对侗绣文化的理解; 其次, 它强调互动性, 鼓励公众与传承人、专家等进行交流互动, 共同探讨侗绣文化的魅力; 最后, 它追求趣味性, 通过丰富多样的形式和手段, 让公众在轻松愉快的氛围中感

受侗绣文化的独特魅力。

### 3.2 科普实践在提升公众认知度中的作用

科普实践在提升公众对侗绣文化的认知度中发挥着至关重要的作用。首先,通过科普讲座、展览、影视作品等形式,向公众普及侗绣文化的历史渊源、技艺特点、艺术价值等方面的知识,使公众对侗绣文化有一个全面而深入的了解。其次,科普实践还能够激发公众对侗绣文化的兴趣和好奇心,促使他们主动寻求更多关于侗绣文化的信息,进而加深对侗绣文化的认知。此外,科普实践还能够增强公众对侗绣文化的认同感和归属感,提升其在社会生活中的地位和价值。

科普实践在提升公众认知度的过程中,不仅关注知识的传递,更注重情感的沟通和文化的传承。通过科普实践,公众能够更直观地感受到侗绣文化的独特魅力和深厚底蕴,从而增强对传统文化的尊重和热爱。

### 3.3 科普实践案例分析

在侗绣文化传承与保护的科普实践中,有许多成功的案例值得我们学习和借鉴。例如,一些地区通过开展侗绣文化科普周、侗绣技艺体验活动等形式,让公众亲身参与侗绣文化的制作和欣赏过程,深入了解其技艺特点和文化内涵。这些活动不仅提高了公众对侗绣文化的认知度,还促进了侗绣文化的传承与发展。同时,一些学校和社区也积极组织侗绣文化科普活动,邀请传承人进校园、进社区,为师生和居民讲解侗绣文化的相关知识,并开展侗绣技艺培训和创作活动。这些活动不仅丰富了校园文化生活和社区文化活动,还培养了青少年对侗绣文化的兴趣和爱好,为侗绣文化的传承注入了新的活力。

## 4. 侗绣文化科普实践的创新路径

### 4.1 线上线下相结合的科普活动设计

线上线下相结合的科普活动设计是侗绣文化科普实践创新的重要方向。通过线上线下的有机结合,可以打破时空限制,扩大科普活动的覆盖面和影响力。在线下方面,可以组织丰富多彩的侗绣文化体验活动,如侗绣技艺培训班、侗绣文化展览、侗绣主题文化节等。这些活动可以让公众亲身感受侗绣文化的魅力,提高其对侗绣文化的认知度和兴趣。同时,还可以邀请侗绣传承人进行现场演示和讲解,与公众进行互动交流,加深其对侗绣技艺和文化内涵的理解;在线上方面,可以利用互联网和新媒体技术,打造侗绣文化科普平台。通过网站、微信公众号、短视频等渠道,发布侗绣文化的相关知识、技艺介绍、传承人故事等内容,让公众随时随地了解和学习侗绣文化。同时,还可以开展线上互动活动,如侗绣作品征集、侗绣知识竞赛等,激发公众参与的热情和积极性。

### 4.2 跨界合作与资源整合模式探索

跨界合作与资源整合是侗绣文化科普实践创新的另一个重要方向。通过跨界合作和资源整合,可以汇聚更多的力量和资源,推动侗绣文化的传承与发展。可以与旅游、教育、文化等相关领域进行跨界合作。例如,与旅游部门合作,将

侗绣文化纳入旅游线路中,让游客在游览过程中了解和学习侗绣文化;与教育部门合作,将侗绣文化引入校园教育,开设相关课程和活动,培养学生的文化素养和审美能力;与文化机构合作,共同举办侗绣文化展览、演出等活动,扩大其社会影响力。其次,可以积极寻求政府、企业、社会组织等各方资源的支持。政府可以提供政策扶持和资金支持,推动侗绣文化科普实践的发展;企业可以提供资金、技术和市场渠道等方面的支持,促进侗绣文化的产业化发展;社会组织可以发挥桥梁纽带作用,连接各方力量和资源,共同推动侗绣文化的传承与发展。

### 4.3 侗绣文化科普实践的长效机制建设

长效机制建设是侗绣文化科普实践创新的关键所在。只有建立长效机制,才能确保侗绣文化科普实践的持续性和稳定性。需要建立侗绣文化传承人培养和激励机制。通过加大对传承人的扶持力度,提高其社会地位和经济待遇,激发其传承和发展侗绣文化的积极性和创造性。同时,还需要加强对传承人的培训和教育,提高其文化素养和传承能力。其次,需要建立侗绣文化科普活动的常态化机制。通过定期举办侗绣文化科普活动、开设侗绣文化课程、建立侗绣文化科普基地等方式,形成侗绣文化科普活动的常态化运作机制,让公众能够持续了解和学习侗绣文化。

## 5. 结语

通过对非遗视阈下侗绣文化艺术传承与保护的科普实践进行深入研究,我们不难发现,侗绣作为民族文化的瑰宝,其传承与保护具有重大的现实意义和深远的历史价值。科普实践作为一种有效的传承方式,不仅提升了公众对侗绣的认知度,也激发了更多人参与到侗绣文化的传承与保护中来。

展望未来,我们期望能够继续深化对侗绣文化的研究,探索更多的科普实践创新路径,以更好地传承与保护这一非物质文化遗产。同时,我们也呼吁政府、社会各界以及传承人共同努力,形成合力,为侗绣文化的繁荣发展贡献更多力量。相信在大家的共同努力下,侗绣文化一定能够在新的时代背景下焕发出更加绚丽的光彩。

### 【参考文献】

- [1]孙婉祯.侗族刺绣文化艺术特征研究[J].收藏与投资,2020,11(07):29-31.
- [2]黄莹.侗绣纹样元素在旅游文创产品设计中的应用[J].艺术大观,2021,(26):56-57.
- [3]徐萍萍.侗绣纹样在再生涤纶服饰产品中的创新应用[D].泉州师范学院,2021.
- [4]许雅惠.以再生涤纶为原料的电脑绣花在侗绣服装设计中的应用[D].泉州师范学院,2022.
- [5]欧春梅,丁琪如,陆春萍,等.锦绣“中华”——中国侗绣在文创产品设计的创新应用[J].艺术品鉴,2023,(09):62-64+79.

2022年黔东南州科技局项目“非遗视阈下侗绣文化艺术传承与保护的科普实践”黔东南科合J字【2022】97号